

# İLTER AKÇEBE

## Tiyatro Oyunları Katalođu



## BİYOGRAFI

İstanbul'da dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. İlk kez Şan Tiyatrosu'nda profesyonel olarak sahneye çıktı. Ferhan Şensoy'un Nöbetçi Tiyatrosu'nda çalışmalar yaptı ve Ferhan Şensoy'un yazıp yönettiği "Hayrola Karyola" oyununun Türkiye turnesinde yer aldı. Daha sonra Gazanfer Özcan Tiyatrosu'nda vodvil tarzında oyunculuğunu geliştirdiği farklı karakterlerle izleyiciyle buluştu. Bakırköy Belediyesi Tiyatrosu'nda yedi yıl boyunca çeşitli komedi, dram, müzikal ve çocuk oyunlarında oynadı. Ayrıca eş zamanlı olarak Türk Ticaret Bankası Çocuk Tiyatrosu'nda beş yıl görev yaptı. Farklı özel tiyatrolar bünyesinde süregelen oyunculuğunun yanı sıra dizi çalışmaları yapan Akçebe, sinema filmleri ve kısa filmlerde de rol aldı. Bununla birlikte Galata Fotoğrafhanesi'nde fotoğrafçılık eğitimi aldı, bu alanda çeşitli workshoplara ve karma sergilere katıldı.

2018 yılından beri Bodrum'da kedileri ve köpekleriyle yaşayan Akçebe, burada, sosyal sorumluluk projeleri kapsamında çocuklarla ve gençlerle çalışmalar yapıp oyunlar sahnelemeye ve yeni projeleri üzerine çalışmalarına devam etmektedir.

**BU BİR SON DEĞİLDİR**

Distopik Dram  
Tek Perde  
2 Kadın – 1 Erkek

**OYUN KONUSU**

Dünyayı tehdit eden mega güneş patlamasının yol açtığı fırtınadan kaçan insanlar, üst yönetimin (sistemin) yönlendirdiği istasyonlara sığınır. Her şey çok ani geliştiği için herkes, can havliyle ve yanlarına bir şey alamadan buldukları yerlerden kaçmıştır. Temel ihtiyaçlar sistem tarafından minimum düzeyde karşılanmaktadır. Sistem, artık yeryüzünde yaşam şansı olmadığından, kurtulanların bir hafta içinde, süresiz uyutulacakları uyku kapsüllerine gönderileceği açıklamasını yapar. Oyun, bu geçiş sürecinde yaşananları anlatır. Sığındıkları istasyonda rastlaşan ve siyasi distopyanın kişisel özgürlüklerini yok ettiği 3 kişi, hayatlarının en basit eylemlerinin içinde bile yok olmuş, sanal birer imgeye dönüşmüşlerdir. İstasyonda geçirdikleri zaman dilimi içerisinde, savunmasız kimliklerinin yol açtığı huzursuz çaresizlikleri, onların yaşamlarını, ilişkilerini, kendi içlerinde bile yüzleşemedikleri ama içten içe bildikleri gerçekleri ortaya çıkarmalarına ve bunlarla yüzleşmelerine yol açar. İçinde buldukları distopik dünyanın kurgusal çöplüğünde, yapay zekanın ele geçirdiği toplumun robot bireyleri olmalarını sorgulamaya başlarlar ve derin bir uyanmanın vicdani yolculuğuna çıkarlar.

## ŞANS KURABİYELERİ

Dram

Tek Perde

1 Kadın – 1 Erkek

### OYUN KONUSU

Oyun; bir gazeteci ile onu öldürmek isteyen asistanı arasında gün boyu yaşanan yaşam mücadelesini konu alır. Asistan, gazetecinin doğum gününde, hediye olarak gazetecinin evine isimsiz zehirli kurabiyeler gönderir. Ardından da bir bahaneyle gazetecinin evine gider. Bu ziyarette karakterler, saf dünyalarını zemin gözetmeksizin birbirlerine açmaya başlarlar. Böylelikle içlerinde barındırdıkları, zihinlerinin derinliklerinde yüzleşemedikleri ya da yüzleşmekten korktukları tüm duygu yoksunlukları açığa çıkar ve bastırılmış bu duyguların onların karakterlerini nasıl şekillendirdiğinin perdesi aralanır. Yaşamları yanılığa dönüştüren ya da yanılışa sevk eden aile travmalarının yarattığı cani ile kurbanın buluşmasında, kabullenilmiş ve öğretilmiş değer yargılarının, her iki karakterin savunduğu değerler penceresinden nasıl normalleştirildiğini de görürüz.