

TİYATRO

ÖZLEM ERBEN

YAZAR KATALOĞU

YAZAR BİYOGRAFİSİ



Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık ve Dramaturgi Ana Sanat Dalından 2018 yılında birincilikle mezun oldu. Aynı yıl başladığı DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Sahne Sanatları Yüksek Lisans eğitimini, “Metinlerarasılık ve Tiyatro: Yenidenyazım Estetiği ve Kafka’nın Kurmaca Dünyası” tez çalışmasıyla tamamladı. “Külkedisi Öldü”, “Barbut”, “Bana Derler Fındık Kurdu”, “Oyuk” sahnelenen diğer oyunları arasındadır. Çocuk oyunlarından ilki olan “Kırmızı Çizmeli Kedi Müzikali” Neodans Akademi prodüksiyonu olarak; “Don Kişot’un Rüyası” adlı müzikli çocuk oyunu ise İzmir Büyükşehir Belediyesi Deneme Sahnesi tarafından sahnelenmiştir.

Özlem Erben, “Kurmaca Mektebi” adı altında yürüttüğü Oyun Yazarlığı Eğitimlerinde alana yeni yazarlar kazandırmıştır. Yazar, eğitimlerine ve çalışmalarına kurucusu olduğu ve genel sanat yönetmenliğini üstlendiği Sekizde Tiyatro’nun çatısı altında devam etmektedir.

"Canfeda Çıkmazı" ve "Oyuk" oyunları Litharos Yayınları tarafından; "Adela" ve "Dersaadet Yokuşu" oyunları Mitos Boyut Yayınları tarafından kitaplaştırıldı.

Ödülleri:

- Kızıl Lalenin İzinde - Manavgat Belediyesi Oyun Yazma Yarışması
- Gettoda Boks Başkadır - 2023 Diyarbakır Şehir Tiyatroları 3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması
- Adela - 2022 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması
- Adela - 2022 Ustalara Vefa-Sanata Destek Lions Çukurova Bölgesi Tiyatro Ödülleri
- Mevsimlerin Masalı - 2022 Turgay Yıldız Çocuk Oyunu Yarışması
- Zenne - Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması

ADELA / ADİLE

Tür: Dram (Müzikli Biyografi)

Bölüm: İki Perde ("Adile" isimli versiyonu Tek Perde)

Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek - 1 Kukla

Oyun Konusu

Adela, Adile Naşit'in hayatını biyografik ve düşsel bir kurgu içinde ele alır. Oyun, Adile Naşit'in oyunculuk kariyeri ve sanat hayatının yanı sıra; onun bir anne, eş ve evlat olarak yaşadığı acıları ve içsel çatışmalarını da sahneye taşır. Oyun, gerçeklik ile bilinçaltı arasında gidip gelen, zaman ve mekânı bükerek ilerleyen özgün bir anlatım yapısına sahiptir.

Oyunun merkezinde yer alan Adela, koma halinde olan ve ölümle yaşam arasında sıkışmış bir kadındır. Sahne, Adela'nın zihninin bir yansıması olan kulis mekânında geçer. Ona eşlik eden karakterlerden İbiş, hem çocukluk anılarının hem de babasıyla olan ilişkilerinin simgesidir. Takım Elbiseli Adam ise bir yandan ölümün temsilcisi, diğer yandan ise Adela'nın zihinsel uyanışının rehberidir.

Adela, geçmişe, anılarına, kayıplarına ve bastırılmış duygularına doğru bir yolculuğa çıkar. Bu süreçte özellikle kaybettiği oğlu ve onun ardından duyduğu derin yas duygusu belirleyici olur. Oyun boyunca Adela, yaşamı yeniden seçme ve hayata tutunma arzusu ile ölümle buluşup oğluna kavuşma isteği arasında gidip gelir.

Son sahnelerde Adela'nın iç dünyasında yaşadığı bu büyük hesaplaşma, zihinsel uyanışı ya da son vedasıyla sonuçlanacak noktaya ulaşır. İzleyiciye açık bırakılan bu son, oyunun şiirsel ve felsefi yapısını da güçlendirir.

Adela, "2022 Erhan Gökçü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda özel ödüle ve "2022 Ustalara Vefa-Sanata Destek Lions Çukurova Bölgesi Tiyatro Ödülleri"nde yılın yazarı ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Oyunun, "Adile" isimli tek perdelik versiyonu da mevcuttur.

AFACAN'IN RÜYASI

Tür: Çocuk Oyunu (3+)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 5 Erkek

Oyun Konusu

“Afacan’ın Rüyası”, uyumayı çok seven bir çocuk olan Afacan’ın, rüyasında bilim dünyasının üç önemli ismiyle; Newton, Einstein ve Ali Kuşçu ile tanışmasını konu alır.

Rüyasında Afacan, çeşitli bilimsel sorulara ve deneylere kafa yorar; gökkuşağı, ayın hareketleri, yıldızların gündüz görünmemesi, yerçekimi, atmosfer, ışığın kırılması ve Mavi Şişe Deneyi gibi temel bilimsel kavramlar üzerinde konuşmalar yapar ve bu bilgileri sahnede oyun yoluyla keşfeder. Her karakter, kendi özgün sorununu veya düşüncesini dile getirerek Afacan’ın bilimsel düşünmeye yönelmesini sağlar.

Oyun boyunca çocuklara; merak etmenin önemi, hata yapmanın öğrenme sürecinin bir parçası olduğu, bilimin eğlenceli ve yaratıcı yanları, gerçek ile hayalin birlikte çalışabileceği vurgulanır.

Sonunda Afacan, uzun uğraşlar sonucu “mavi şişe deneyini” başarıyla tamamlar. Kanka Bey’in anlatımıyla oyun, çocuklara ilham verici bir kapanış yapar: Bilim insanı olmak isteyen bir çocuğun, rüyasında bile öğrenmeye devam etmesi.

ANTİGONE'NİN TERAZİSİ

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 1 ya da 2 Erkek

Oyun Konusu

Oyun, devlet tarafından boşaltılmış kimsesizler yurduna sığınmış genç göçmen kadının kardeşi ile birlikte yaşama tutunma çabasını anlatır. Anit olarak isimlendirilen genç kadın, Antigone'nin yansımasıdır. Ancak oyunda antik bir oyun kahramanı değil dışlanmış, sistem tarafından yok sayılmış, ötekileştirilmiş insanların temsili dramasını üstlenir. Kardeşi Po, valilik binasının önünden geçerken bir bomba patlamış, o da ölenler arasında yerini almıştır. Kimliksiz olduğu için meçhul bir ceset olarak morga kaldırılmıştır. Anit, kardeşinin ölü bedenini almak ve sığındıkları yurdun bahçesine gömmek istemektedir. Bunun için orada kalmalarına göz yuman Bekçi'den medet umar. Anbean insanın iyi ya da kötü hiçbir şeyi hesapsız yapmadığı gerçeği ile yüzleşmek zorunda kalır.

BARBUT

Tür: Kara Komedi

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 2 Erkek - 6 Kişi

Oyun Konusu

"İnsan, hayatını mülk edinmek için çalışır durur." Kibar ve titiz Ferruz ile yalnızlığını kendine dost edinmiş mezarlık bekçisi Adem'in hikayesidir anlatılan. Öleceği haberini alan Ferruz, takım elbisesini giymiş, tabutunun içinde halihazırda Azrail'i beklemektedir. Mezarlığın ölümlere ait olduğuna inanan Adem, ondan gitmesini ister. Ama Ferruz, ölüme geç kalmaktan korktuğu için Adem'in bu isteğine karşı çıkar. Aralarında başlayan tartışmada mülkiyet kavramı irdelenir. Parsellenmiş mezarlarda yatan ölümlerdir toprağın gerçek sahibi. Adem bunu bilir bunu söyler. Bir yandan da sebze ve domates yetiştirdiği bu ölü toprağını övmeden duramaz. Gerçekten ihtiyacımız olan nedir? İnsanlar istedikleri gibi bir hayatı yaşamadıkları için mi ölüm hep zamansız gelir? Tüm bu soruların cevabını adeta Adem'in kendine seçtiği hayatta izleriz. Çok az eşyaya sahip olan Adem'in, aynı zamanda tek bir ceket, tek bir kazağı, tek bir pantolonu ve tek bir içliğı vardır. Oyunun bir yerinde onu yer yer delinmiş yün bir içlikle, sürekli ılık çaldığı için Ferruz'la tartışırken görürüz. Gündüzleri keyfin eşlikçisi olan ılık, geceleri mezarların üstünde gezinmemelidir. Tekinsizdir ılık, karanlığın gözü olur yutar adamı. Ferruz'un tutunduğu, Adem'in korktuğudur o.

BUKALAR

Tür: Dram - Komedi

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 2 Kadın

Oyun Konusu

Bukalar, iki “Drag Quenn”in gözünden insana, insanın kendi dışındaki varlıklarla olan ilişkisine trajikomik bakış açısıyla yaklaşan bir oyundur. Bugünün dünyası içinde sadece tüketime odaklanan, ötekiler yaratan, kendi hakikatine ve hayata dair körleşen modern insana ve içinde kaybolduğu totaliter sisteme işaret eden oyun, bunu yaparken çağın tekinsiz ruh halinden ve masallardan beslenir. Bukalar bizi zamanın ve mekânın bulunmadığı herhangi bir an’da akıp giden bir aynalar sarayının içine çeker. Orada birbirimize benziyoruz ve birbirimizden çok uzağız.

CANFEDA ÇIKMAZI

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 2 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu

Canfeda Çıkmazı, güvercin yetiştiricisi Meto ile İnstegram Kızı'nın aşkına, getto yaşamının içinden bakar. Olanla olacağı gören ve ötekinin sözcülüğünü yapan Falcı Bacı karakteri, bize sadece bu aşkın akıbetinden değil öteki olmanın tüm hallerinden de haber verir. Zamanın, mekânın, dilin parçalandığı oyun, aşkın ve mahallenin hikayesini yaşam ile ölüm arası bir kahve falından şimdinin içine taşır. Oyun, kimlik ve yabancılaşma üzerine metaforik anlamlar üreten bir alt metne sahiptir.

ÇEKİRDEK PRENS

Tür: Çocuk Oyunu (5+)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 4 Kişi - 3 Kukla

Oyun Konusu

Bir karpuz çekirdeği meraklı, cesur ve iyi yürekli bir insana dönüşebilir mi? Peki bir yunusun kalbinde can bulabilir mi? Biraz rüya biraz gerçek. Eğer bir masaldaysak her sorunun bir cevabı her hayalin bir hakikati var. Çekirdek Prens, orff aletlerinin ve “kuklaların” işlevsel olarak kullanıldığı, kukla oynatımı ve masal anlatımı üzerinden ilerleyen izleği ile çocukları bir farkındalık yolculuğuna çıkarıyor. Çekirdek Prens bir yola çıkma masalı ve kahramanımız yolun öğretmeni olmasına izin veriyor. Yolda olan işitir, yolda olan görür, yolda olan öğrenir. Masal dinleyen hikâyesini yeniden yazar.

DERSAADET YOKUŞU

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 3 Kadın

Oyun Konusu

Dersaadet Yokuşu, kurmaca-gerçek arasındaki sınırdan bizimle konuşan üç kantocu kadının hikayesini anlatır. Bu üç kadın, bir gece gösteri sonrası evlerine gitmek yerine tiyatrodan kalmaya karar verirler, aşklarından, annelikten, sahneye çıkma tutkularından, yalnızlıklarından ama en çok da umutlarından dem vurarak geceyi geçirirler. 1920'li yılların öncesinde İstanbul'da kanto yapan, tuluat tiyatrolarında çalışan, yaşları ilerleyince neredeyse ıskataya çıkarılmış, toplumun gayrimüslim olarak tanımladığı kadın oyuncularındır hepsi. Sahneyi yuvaları olarak belleyen bu kadınların hikayesi, çift sürprizli bir finalle sonlanır.

DON KİŞOT'UN RÜYASI

Tür: Çocuk Müzikali (5+)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 13 Kişi

Oyun Konusu

Sürekli aynı rüyayı gören Don Kişot, bir sabah yola çıkmaya karar verir. Rüyasında gördüğü, tam içini açıp bakacakken uyandığı sandığın nerede olduğunu bulacaktır. İlk yaptığı şey, kendisine eşlik etmesi için dostu Sanço'yu ikna etmek olur. Maceralarla dolu bu yolculukta önce kendisine bir kalp isteyen teneke at Rocinante onlara katılır. Sonra ise kendisine bir akıl isteyen eşek Panço! Rüyasının peşine düşen Don Kişot, birbirinden değerli dostlar edindiği bu yolculukta asıl hazinenin yaşadığı yer, yani yuvası ve dostları olduğunu anlayacaktır.

GETTODA BOKS BAŞKADIR

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu

Öteki'nin hikayesine getto kültürü üzerinden bakan oyun, roman mahallesinde bir boks salonu açan Didi ile oğlu Loska'nın sıradışı hikayesini zaman ve mekândan bağımsız bir uzamın içinden anlatır. Oyun, getto yaşamında uyuşturucu, alkol gibi bağımlılıkları kader olarak kabul eden yaklaşıma, içeridekiler ve dışarıdakiler olarak iki farklı pencereden bakarak çok anlamlı bir söylem üretir. Seyirciyi konumu itibariyle sorgulamaya iterek onu sadece tanık olmanın ötesine taşır.

Gettoda Boks Başkadır, Diyarbakır Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması"nda ikincilik ödülüne layık görülmüştür.

KAMBURUN GÖLGESİ

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu

Mezarlıkta yaşayan katil bir kambur ve gölgesinde saklanan Shakespeare karakterleri... Her biri gecenin kuytularından süzölüp 3. Richard'ın bedeninde toplanıyor. Alımlayıcıyı insanın gri alanlarında dolaştıran oyun, Shakespeare karakterlerinin üstlendiğı temaları bambaşka bir bağlamın içinde yeniden tanımlıyor.

KIZIL LALENİN İZİNDE

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 8 Kadın - 7 Erkek - Dansçılar

Oyun Konusu

“Bu oyun yeryüzü coğrafyasında özgürlük için mücadele veren tüm ruhlara adanmıştır.” Oyun, özellikle İran-Molla rejiminin yarattığı ve yaşattığı dehşeti sahneye taşımak arzusuyla yazılmıştır. Bununla birlikte coğrafyamızda giderek artan kadın ve çocuk ölümleri aynı dehşeti paylaşmaktadır. Metnin sahnede varlık kazanması, yaşananların birer şiddet fotoğrafı olmaktan çıkması adına önemlidir. Bu metin, hafızaları diri tutmak ve özgürlük hakkını tüm coğrafyalar için istemek, Kızıl Lalenin İzinde düşünmek ve yaşamak için yazılmıştır.

Dansçıların varlığı, oyunda bir üst metin olarak yer almaktadır. Müzik ve dans, disiplinlerarasılığın anlamı ve söylemi zenginleştiren özelliği düşünülerek oyunda adeta bir rol kişisi olarak düşünülmüştür.

KÖKLER VE KODLAR

Tür: Dram

Bölüm: 10 Sahne

Oyuncu: 5 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu

"Kökler ve Kodlar" oyunu, aile kavramını üç farklı aile üzerinden inceler. A ailesi: Geleneksel değerlere bağlı, köklere dayalı bir aile yapısını temsil eder. B ailesi: Geçmiş ile gelecek arasında sıkışmış, milenyum çağının arada kalmış bireylerinden oluşur. Burada özellikle genç kızın anne-babasıyla yaşadığı gerilim, yalanlar ve hayal kırıklıkları öne çıkar. C ailesi: Dijital çağın ilişkilerini ve gelecekte aile yapısının neye dönüşebileceğini sorgulayan bir çift üzerinden ilerler.

Oyun boyunca uzun bir masa, çaydanlık ve ekran sabit unsurlar olarak yer alır; karakterler bu masa etrafında ilişkilerini, sırlarını, kırgınlıklarını ve dijitalleşmenin yarattığı kopuklukları ortaya koyar.

Zaman belirsizdir; ama temelde geçmiş, bugün ve geleceğin aile algıları iç içe geçirilerek "kökler, kodlar ve dijital veriler" üzerinden kuşaklar arası çatışma ve iletişimsizliğe eleştirel bir bakış sunulur.

MEVSİMLERİN MASALI

Tür: Çocuk Müzikali (5+)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 15 Kişi

Oyun Konusu

Her yıl başı dolunayın etrafında dans eden yıldızlardan biri aşağı düşer. Düştüğü yer bir kuklacı dükkanıdır. Yıldız tozunun tümü dükkandaki kukla Lupin'in üzerine saçılır. Sihir gerçekleşir ve Lupin canlanır. Ancak yıldız Şemil, gökyüzüne yani evine geri dönecek tüm yıldız tozunu kaybetmiştir. Lupin bu tatsız durumu düzeltmek için, kendisini yapan ustanın masal kitabına başvurur. Kitap onlara yıldızın geri dönebilmesi için dört mevsim ormanından geçmeleri gerektiğini söyler. Böylece macera başlar. Dört Mevsim Ejderhası hastalandığı için mevsimler giderek kısaltmakta ve değişmektedir. Lupin ve yıldız Şemil'in yolculuğu giderek zorlaşsa da onlar dostluğun nasıl bir şey olduğunu anlayacaklar, birlikte hareket etmenin, dayanışmanın kıymetini öğreneceklerdir.

Mevsimlerin Masalı, "2. Turgay Yıldız Çocuk Oyunu Yazma Yarışması"nda üçüncülük ödülüne layık görülmüştür.

OYUK

Tür: Dram (Polisiye)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu

Oyuk, ataerkil bir dünyada kadın olarak var olmanın güçlüklerine ek olarak ensest ilişkinin çocuk ruhunda neden olduğu travmatik yıkıma ışık tutar. Kadın kimliğini alışlagelmiş kurban bakış açısıyla değil, karaktere özgü bir direniş biçimiyle ele alır. Metin, Zeliha'nın köyden gettoya uzanan hazin hikayesini anti-kahraman kurgusu içinde, zamanın ve anlatının kırıldığı postmodern yapıyla seyirciyle buluşturur. Bir yanda ilgisiz, eve ender uğrayan koca, bir yanda haftalardır bulunamayan kayıp kızı Müesser. Zeliha, kızının fotoğrafı elinde neredeyse her gün karakolda, amirin başında. Kendini ansızın sorguda bulunca geçmişin külleri alevleniyor. Bu defa kaderine ayak diriyor ve haykırıyor: "Amirim ben nereden bileyim çöpteki kimin evladı, ben kendi evladımı bulamamışım daha..."

ÖNCELERİ SENDEN HİÇBİR İZ YOKTU

Tür: Kara Komedi

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 3 Kadın

Oyun Konusu

Kardeşlerini kaybeden iki abla, normal hayatlarına dönmek için çabalamaktadır. Bir yıl sonra öldüğünü düşündükleri kız kardeşleri ansızın çıkıp gelir. Lakin kısa bir süre sonra yeniden ortadan kaybolur. Bu gidiş gelişler sık sık gerçekleşmeye başlar. Kardeşler yaşam ve ölüm arasında kendilerine bir araf mı yaratmışlardır yoksa zaten hepsi arafta olmanın kabulsüzlüğünü mü yaşamaktadır? Belki hayat da sadece kara mizahtır.

SİHİRLİ ÇİZMELER

Tür: Çocuk Müzikali (7+)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 15 Kişi

Oyun Konusu

Enki, iki balıkçı kardeşiyle yaşayan duygusal bir çocuktur. Denizci olan babası ve miçoluk yapan iki erkek kardeşiyle yaşamaktadır. Uzun seyahatlere deniz aşırı ülkelere giden babası, Enki'ye verdiği haritadan Mor Göl'ü bulup üç dileğinin gerçekleşebileceğini öğrenmiştir. Can yoldaşı kedisi Alesta ile kapısının önüne gelen yabancı kediyi eve almasıyla her şey değişecektir. Sihirli kırmızı çizmeleriyle bu kedi, Mor Göl'e ulaşmanın yolunu gösterecektir. Bulut ve su kapılarının ardında Sansarlar, Vicking, Kraliçe Pehlevi, Anka Kuşları, tavşan Çançan, Elfler ve Deniz Kızı Papalina ile türlü heyecan zorluk ve maceralarla Mor Göl'e ulaşırlar. Oyun, çocuklara "Sıkı çalışarak, inanç ve biraz da hayal gücü desteği ile aşılmayacak hiçbir engel olmadığını mesajını vermektedir.

ŞİİRİN KADINLARI

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 1 Müzisyen (Erkek)

Oyun Konusu

Şiirin Kadınları, şairlerin kalemine ilham olmuş, onların gönlünü, sözlerini, şairliklerini büyötmüş âşık oldukları kadınların hikâyesidir. Bu hikâyeler içinde, her çağın kadınlarıyla bir duygudaşlık bir yürek birliğı barındırır. Oyuna konuk edilen kadınlar ve kendilerine âşık olan şairler: A.Celile Hikmet/Yahya Kemal Bayatlı, Şukufe Nihal/Nazım Hikmet, Tomris Uyar/Turgut Uyar, Maria Misakkian/Atilla İlhan, Leyla Erbil/Ahmet Arif, Üvercinka/Cemal Süreya...