



EDEBİYAT & TİYATRO AJANSI

LITERARY & THEATRE AGENCY

LİTH AJANS

Edebiyat & Tiyatro Ajansı

TİYATRO OYUN KATALOĞU

A-B

ADELA

Yazan: Özlem Erben

Tür: Dram (Müzikli Biyografi)
Bölüm: İki Perde

Oyuncu:
1 Kadın – 1 Erkek – 1 Kukla

OYUN KONUSU

Adela, asıl adı Adela olan Adile Naşit üzerine yazılmış biyografik bir metindir. Adela'nın yaşamının son anlarında tüm hayatını etkileyen acılar bir kukla olan İbiş ve Takım Elbiseli Adam tarafından bir bir değerlendirilir. Adile Naşit'in sahneye ve oyunculuğa dair tutkusu, on altı yaşında kaybettiği oğlunun acısı, yalnızlığı, nahif karakteri düşsel bir atmosferde ele alınmıştır. Geleneksel tiyatronun dil, anlatım ve biçimsel özelliklerinin kullanıldığı bu oyun aynı zamanda kendisini, kimliğini gizlemek zorunda olan, hayatını zorluklar ve sınanmalarla geçiren bir kadının direniş hikayesidir.

Adela, "2022 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda özel ödüle ve "2022 Ustalara Vefa-Sanata Destek Lions Çukurova Bölgesi Tiyatro Ödülleri"nde yılın yazarı ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

AYLAK SANDIK

Yazan: Mehmet Yılmaz

Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde

Oyuncu:
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Birbirini tanımayan bir kadın ve bir erkek, çıkışı olmayan bir odada uyanırlar. Neden orada olduklarının ve oradan nasıl çıkabileceklerinin cevabını aramaya koyulurlar.

Gizem türündeki Aylak Sandık, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

BEN BİR ÇOCUK İNSAN

Yazan: Mustafa Aslantaş

Tür: Çocuk Oyunu (13-15 Yaş)
Bölüm: Tek Perde

Oyuncu:
8-10 Çocuk

OYUN KONUSU

Ben Bir Çocuk İnsan, ergenlik dönemi travmalarının altında yatan nedenlerin, çocukluk döneminde yaşanan olaylardan kaynaklandığını farklı hikâyelerle ve çocukların gözünden ele almaktadır.

Ben Bir Çocuk İnsan, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

BÜYÜLÜ KAÇAMAK

Yazan: Mehmet Yılmaz

Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde

Oyuncu:
4 Kadın – 3 Erkek – 7 Yan Rol

OYUN KONUSU

Erkut, karısı Türkan'ın evde olmadığını düşünerek sevgilisiyle eve gelir. Türkan da Erkut'un evde olmadığını düşünerek komşularını cin çağırmak üzere eve davet eder. Evde saklanan sevgililer ve büyücüye komşuların tuhaf eşleri de dahil olunca hikâye iyice karışır.

Vodvil türündeki Büyülü Kaçamak, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

C-D

CAN FEDA ÇIKMAZI**Yazan: Özlem Erben**

Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde

Oyuncu:
2 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Canfeda Çıkmazı, güvercin yetiştiricisi Meto ile Instagram Kızı'nın aşkına, getto yaşamının içinden bakar. Olanla olacağı gören ve ötekinin sözcülüğünü yapan Falcı Bacı karakteri, bize sadece bu aşkın akıbetinden değil öteki olmanın tüm hallerinden de haber verir. Zamanın, mekânın, dilin parçalandığı oyun, aşkın ve mahallenin hikayesini yaşam ile ölüm arası bir kahve falından şimdinin içine taşır. Oyun, kimlik ve yabancılaşma üzerine metaforik anlamlar üreten bir alt metne sahiptir.

DERSADET YOKUŞU**Yazan: Özlem Erben**

Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde

Oyuncu:
3 Kadın

OYUN KONUSU

Dersaadet Yokuşu, kurmaca-gerçek arasındaki sınırdan bizimle konuşan üç kantocu kadının hikayesini anlatır. Bu üç kadın, bir gece gösteri sonrası evlerine gitmek yerine tiyatrodan kalmaya karar verirler, aşklarından, annelikten, sahneye çıkma tutkularından, yalnızlıklarından ama en çok da umutlarından dem vurarak geceyi geçirirler. 1920'li yılların öncesinde İstanbul'da kanto yapan, tuluat tiyatrolarında çalışan, yaşları ilerleyince neredeyse iskataya çıkarılmış, toplumun gayrimüslim olarak tanımladığı kadın oyuncuların hepsi. Sahneyi yuvaları olarak belleyen bu kadınların hikayesi, çift sürprizli bir finalle sonlanır.

DİSS**Yazan: Abdullah Öztürk**

Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde

Oyuncu:
1 Erkek

OYUN KONUSU

Erkan, 1999 depreminde ailesini yitirmiş, amatör olarak beste ve şarkı yapan bir müzisyendir. Amatör şarkıcıların şarkılarına yer veren bir radyoya, çalınması için kendi şarkılarını da gönderir. Aradan uzun zaman geçmesine rağmen şarkılarının çalınmaması üzerine radyonun DJ'i ile görüşmeye gider. DJ'nin üstten tavrı ve bekleyişin yarattığı öfkeyle DJ'i bağlayıp kendi şarkısını zorla da olsa çaldırmak için radyoya kilitler. Radyoda şarkısının çalınması onun için bir anlamda bastırdığı iç sesinin de dışavurumu olacaktır fakat DJ'nin yayın odasından kaçıp Erkan'ı oraya kilitlemesi, kendisinin de odanın dışında kilitli kalması, Erkan'ın katlandığı bunca zahmeti de baltalamıştır. Korkunun ve esaretin girdabına düşen Erkan, bundan kurtulmak için türlü yollar denese de başarılı olamaz. Onu odaya kilitleyen DJ'i de kapıyı açması için ikna edemez. Çıkışsızlığa eşlik eden ve onu o zamana değin susturan korkusunu alt etmek için de kendi şarkılarını canlı olarak söylediği ve "radyo tiyatrosu" formatında olduğunu iddia ettiği bir radyo programı yapmaya başlar. Her şarkıda duyulmak isteği daha da perçinlenir ve nihayetinde bunca zamandır içinde bastırdığı ve onu suskunluğa iten sebepleri dile döker.

E-F

EKSİBİR AŞK**Yazan: Mustafa Aslantaş**Tür: Komedi
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
2 Kadın – 2 Erkek**OYUN KONUSU**

Eksibir Aşk, yaşadığı aşk acısından ötürü kendini bodrum kattaki evine hapsedip hayattan soyutlanan bir kadının, zaman içerisinde zaflarıyla yüzleşip zayıflıklarından sıyrılmasını ve direnç göstererek yeniden hayata tutunmasını konu alır.

FALDAKİ CİNAYET**Yazan: Mehmet Yılmaz**Tür: Komedi
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
1 Erkek**OYUN KONUSU**

Oscar Wilde'ın 'Lord Arthur Savile'in Suçu' isimli öyküsünden uyarlanan oyun, kendi halinde yaşayıp giden Muhasebeci Reha Bey'in hayatının, baktırdığı fal sonrasındaki değişimini konu alır. Falında birisini öldüreceği bilgisini alan Reha Bey, cinayet işlemenin ahlaki değerlerle çatışmasından dolayı buhranlar yaşamaya başlar. Yine de falında çıktığı için birisini öldürmesi gerektiğine inanır. Bu işi kaderine bırakmaz ve öldüreceği kişiyi kendi seçmek ister.

ETABLİ İLE MÜBADİL**Yazan: Abdullah Öztürk**Tür: Dram
Bölüm: İki PerdeOyuncu:
1 Kadın – 9 Erkek**OYUN KONUSU**

1923 yılında Türkiye ile Yunanistan arasında imzalanan anlaşmayla Yunanistan'daki Türkler ile Türkiye'deki Rumların mübadelesine karar verilmiştir. Ege'deki bir tren istasyonunda atölye şefliği yapan Michalis, aslen Rum olsa da Türkiye'de doğup büyümüş ve gerek savaşta gösterdiği yararlılıklar gerekse o dönem vasıflı insan bulunmamasından dolayı geçici beyanname ile mübadeleden bir süreliğine muaf tutulmuştur. Mübadeleden kalıcı olarak muafiyet kazanabilmesi için de başvuruda bulunduğu İcra Vekilleri Heyeti'nin kararını beklemektedir. Bu esnada mübadeleye tabi tutularak Yunanistan'dan gönderilen ve Müslüman bir Türk olan Mümin, atölyede işe başlatılır. Mümin'in gelişi ile birlikte Michalis'in gönderileceği kaygısı artar. İcra Vekilleri Heyeti'nden çıkacak olan karar konusunda tereddüt yaşayan Michalis, kaygılarını paylaştığı diğer atölye çalışanları ve dostlarıyla beraber, hatları belirgin olmayan mübadele protokolünün gediklerini bulmaya çalışarak mübadelen kalıcı olarak muaf olmaya çabalar. Ana yurtları olarak bildikleri topraklardan koparılan ve kopmamaya çalışan bu iki karakterin kendilerinden bağımsız gelişen ve onlara dayatılan akıbetleri ise tutunmak ve aidiyet kazanmak gayesinde ve sorgusunda ortaklaşır.

Etabli ile Mübadil, DBŞT tarafından düzenlenen "3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması"nda 3. lük ödülüne layık görülmüştür.

G-H

**GETTODA BOKS
BAŞKADIR****Yazan: Özlem Erben**Tür: Dram
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
2 Erkek**OYUN KONUSU**

Öteki'nin hikayesine getto kültürü üzerinden bakan oyun, roman mahallesinde bir boks salonu açan Didi ile oğlu Loska'nın sıradışı hikayesini zaman ve mekândan bağımsız bir uzamın içinden anlatır. Oyun, getto yaşamında uyuşturucu, alkol gibi bağımlılıkları kader olarak kabul eden yaklaşıma, içeridekiler ve dışarıdakiler olarak iki farklı pencereden bakarak çok anlamlı bir söylem üretir. Seyirciyi konumu itibariyle sorgulamaya iterek onu sadece tanık olmanın ötesine taşır.

Gettoda Boks Başkadır, Diyarbakır Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması"nda ikincilik ödülüne layık görülmüştür.

HAYATİ'NİN ÇARKI**Yazan: Mustafa Aslantaş**Tür: Komedi
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
2 Kadın – 2 Erkek**OYUN KONUSU**

Nispeten kalburüstü bir semtteki ufak bir markette geçen oyunda, o semtte işi dolayısıyla mecburen bulunan şans oyunları bağımlısı Hayati ile patronu ve semtin diğer "seçkin sakinlerinin" değer yargıları, hataları ve bunlara karşı takınılan tutumlar, sosyal statünün sağladığı avantajlar ve dezavantajlar üzerinden işlenir.

HOLDEN'İN KÜLKEDİLERİ**Yazan: Abdullah Öztürk**Tür: Dram
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
1 Kadın – 1 Erkek**OYUN KONUSU**

Holden'in Külkedileri, her dönem farklı egemen unsurlarca tekerrür ettirilen baskı ve zorluklara karşı toplumsal yaşam içerisinde var olma mücadelesi veren kadınların sergiledikleri mücadeleyi, oyuncu olmak için mücadele veren bir kadın özelinde odağına alır. Tarihsel belleği temsil eden unutulmuş ve susturulmuş bir kuklanın, kukla olmamak ve susturulmamak için kendisiyle aynı mücadeleyi veren bir bedenle bütünleşip dile gelmesiyle geçmişin susturulmuş kadınlarının sesi günümüzde yankılanır. Bu ses ise hem hayal ettiği hayatı yaşamının mücadelesini verirken susturulmuş kadınların sesi hem de bu mücadeleyi veren kadınların ilhamı olur.

Holden'in Külkedileri, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen "Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın" konulu oyun yarışmasında 1. lik ödülüne layık görülmüştür.

HASRET-İ ZAMAN**Yazan: Mustafa Aslantaş**Tür: Dram
Bölüm: İki PerdeOyuncu:
8 Kadın – 6 Erkek**OYUN KONUSU**

Ailelerin engellemeleri yüzünden âşık olduğu adamla kavuşamayan bir kadının hüznünlü aşk hikayesini konu edinen oyun, kadının ebeveynleri, çocukları ve torunları üzerinden bir anlamda farklı kuşakların da portresini çizmekte ve birbirleriyle kıyasını yapmaktadır.

Hasret-i Zaman, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

İ-K-M

İKİNCİ DOĞUM

Yazan: Mehmet Yılmaz

Tür: Komedi
Bölüm: İki PerdeOyuncu:
5 Kadın – 8 Erkek

OYUN KONUSU

Çalışmayıp başkalarını dolandırarak yaşayan İsmet'in, etrafındaki insanları kandırmak ve onlardan bir şeyler gizlemek için girdiği çaba komik durumların oluşumunu sağlar. İsmet'i yola getirmek için yeryüzüne gönderilen stajyer tanrılar da hikâyeye müdahil olur.

İkinci Doğum, 16. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması'nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.

KELEBEKLER ÖLÜYORDU

Yazan: Mustafa Aslantaş

Tür: Dram
Bölüm: İki PerdeOyuncu:
1 Kadın – 5 Erkek

OYUN KONUSU

Sanayide bir kauçuk ustasının dükkanında geçen oyunda, emeklilik hayallerini sürekli ertelemek zorunda kalan Davut Usta'nın dramı, onunla kader ortaklığı eden karısı Gül'ü, uçarı kalfası Serdar'ı ve genç çırağı Ufuk'u da aynı girdabın çemberlerinde sunar. Her birisi dükkânın değişmez konukları gece kelebekleri gibi, o girdabın çemberlerinde döne döne aynı sona sürüklenmeye mahkumdur adeta. Çemberi kırmak, yolun sonundaki ışığa ulaşmak ise ancak bedel ödeyerek mümkün olacaktır.

MENGENE

Yazan: Abdullah Öztürk

Tür: Dram
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
1 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Suriye İç Savaşının patlak vermesinden bir müddet sonra ülkelerinden ayrılmaya karar veren barış yanlısı Suriyeli Rashid ile karısı Aden, güçlkle Suriye'den ayrılıp kaçak yollarla güneydoğu sınırından Türkiye'ye girerler ve girer girmez sınırın Türkiye tarafında, birliğini kaybetmiş asker Şamil ve onun tutukladığı kaçakçı Alikar ile karşılaşır. Bilmediği yerlerde olmanın ve cezalandırılacağı korkusunu taşıyan Şamil, Rashid ile Aden'i de tutuklar. Böylece korkunun cenderesinde savaş, barış, sınırlar, etnisite, yurtseverlik, özgürlük üzerinden bir çatışma başlar. Korkunun teskin edilmesiyle bu çatışma yerini kadim toprakların dingin uzlaşısına bırakır.

Mengene, Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "2020 Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.

MÜZECİ

Yazan: Mehmet Yılmaz

Tür: Dram
Bölüm: İki PerdeOyuncu:
12-30 Kişi

OYUN KONUSU

Müzeci, yaşamını Gaziantep ve etrafının yeraltı ve yerüstü kültürel mirasını korumaya adanmış olan Arkeolog Sabahat Göğüş'ün hayat hikayesini konu almaktadır. Göğüş'ün, Gaziantep'e ilk müzeyi kurmaya çalışırken karşılaştığı zorlukları anlatır.

Müzeci, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın konulu oyun yarışmasında 3. lük ödülüne layık görülmüştür.

O-Ö-P

OYUK

Yazan: Özlem Erben

Tür: Dram (Polisiye)
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
1 Kadın

OYUN KONUSU

Oyuk, ataerkil bir dünyada kadın olarak var olmanın güçlüklerine ek olarak ensest ilişkinin çocuk ruhunda neden olduğu travmatik yıkıma ışık tutar. Kadın kimliğini alışlagelmiş kurban bakış açısıyla değil, karaktere özgü bir direniş biçimiyle ele alır. Metin, Zeliha'nın köyden gettoya uzanan hazin hikayesini anti-kahraman kurgusu içinde, zamanın ve anlatının kırıldığı postmodern yapıyla seyirciyle buluşturur. Bir yanda ilgisiz, eve ender uğrayan koca, bir yanda haftalardır bulunamayan kayıp kızı Müesser. Zeliha, kızının fotoğrafı elinde neredeyse her gün karakolda, amirin başında. Kendini ansızın sorguda bulunca geçmişin külleri alevleniyor. Bu defa kaderine ayak diriyor ve haykırıyor: "Amirim ben nereden bileyim çöpteki kimin evladı, ben kendi evladımı bulamamışım daha..."

ÖLÜ ÇOCUKLAR TRENİ

Yazan: Mehmet Yılmaz

Tür: Dram
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
1 Kadın – 4 Erkek

OYUN KONUSU

Ölü Çocuklar Treni, liseden itibaren tanışan otuzlu yaşlarındaki üç arkadaşın geçmişe dair hesaplaşmalarını konu alır. Bu hesaplaşma yolları karla kaplı bir dağ evinde gerçekleşir. Hayata dair başarı, başarısızlık, aşk, ihanet ve arkadaşlık temalarının incelendiği oyunda, hikayenin gizemi ise en temel öğedir.

ÖZGÜR MAYMUN

Yazan: Mehmet Yılmaz

Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
6 Kişi

OYUN KONUSU

Ormanından avcılar tarafından kaçırılan bir maymunun kurtuluş hikayesini hayvanseverlik, yardımseverlik, arkadaşlık ve özgürlük temaları çerçevesinde anlatmaktadır.

PROVA

Yazan: Gizem Yılmaz

Tür: Dram
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
4 Kadın – 1 ya da 3 Erkek

OYUN KONUSU

Beş gün sonra evlenecek olan Gönül, seçtiği gelinlik için son provaya ablası Sevda ile gelir. Sevda, ailesinden uzakta kendi hayatını kurmuş, uzun bir aradan sonra ilk defa, kardeşinin düğünü için terk ettiği şehre dönmüştür. Sevda, başlarına gelen her şeye ram eden bu şehirdeki kadınların tavırlarına ve bunu kabullenmelerine anlam verememektedir. Bu yüzden de hem kardeşi hem de gelinlik dükkanında bulunanlar ile geçmiş ve bugün üzerinden bir çatışma yaşar. Bu çatışma, hayata kendilerine öğretildiği ya da kendi öğrendikleri şekilde tutunmaya çalışan dört kadının ne denli mücadeleler verdiklerinin ve hikayelerinin de perde arkasını aralar. Kadınların toplumda yer edinmek için verdikleri mücadeleyi odağına alan oyun, birçok evliliğe verimsiz toplum koşullarının neden olduğunu önermektedir.

S

**SHAKESPEARE BENİ
SEVMEZ****Yazan: Mustafa Aslantaş**Tür: Komedi
Bölüm: İki PerdeOyuncu:
2 Kadın – 2 Erkek**OYUN KONUSU**

Günlük rutinin griliğinde sıkışan “küçük insanların hikâyesi” diye sınıflandırılan bir terminolojide, ailenin babası Zekeriya, içinden Casablanca filmi geçen bir hayalin kuyruğuna; ailenin annesi Hanife, koltuk takımının hayaline tutunmuştur. Ailenin çocuğu Batuhan, bir video çekilip internet üzerinden yüklenen şöhret yarışmasının haberini vermesiyle, yaşadıkları kasabalarının dışına, büyükşehre çıkma ve sınıf atlama rüyaları görürler. Video için oyunlardan bir sahne ararken Shakespeare’in Hamlet oyunundan bir monoloğu çekerler. Hayatın gerçekleri ise her rüyada olduğu gibi “kötü karakteri” canlandırır. Müzikli oyun olarak da düşünülebilecek olan “Shakespeare Beni Sevmez” oyunu, aile değerlerinin düzenin içinde erimesini komedi tonlamasıyla ele alır.

**SUCUKLU YUMURTA
EYLEMİ****Yazan: Mehmet Yılmaz**Tür: Komedi
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
3 Kadın – 3 Erkek**OYUN KONUSU**

Fikret, hastalığından dolayı ailesi ve komşularıyla kurduğu ilişkide karmaşalara neden olur. Bu karmaşalar komik hikayeler doğurur. Fikret’in hastalığının nedeni ise oyun sonunda anlaşılır ve bu durum ise trajik etki yaratır.

SON İSTASYON**Yazan: Abdullah Öztürk**Tür: Komedi
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
6 Erkek**OYUN KONUSU**

Türkiye’nin doğusundaki son istasyon olan Akyaka İstasyonu’nda çalışanlar, radyodan, Ermenistan ile Azerbaycan ilişkilerinin bozulması sonucunda Türkiye’nin de taraf olmasıyla Akyaka Demiryolu sınırının kapatıldığını duyarlar. Yolda, Türkiye tarafından Ermenistan’a yolcu taşıyacak olan bir tren vardır ve Akyaka İstasyonu’na gelmek üzeredir. İstasyon çalışanları, sınırın kapatıldığı kendilerine henüz tebliğ edilmediğinden ne yapacaklarını bilemezler ve treni sınırın Ermenistan tarafına geçirip geçirmemekte tereddüt yaşarlar. İçinde buldukları türlü imkansızlıklara rağmen haberi doğrulamaya çalışırlar fakat başvurdukları her yerden eli boş dönerler. Aralamaya çalıştıkları bürokrasinin demir perdesini açmayı bir türlü başaramazlar ve bu ücra yerde yok sayılmış olmalarına rağmen varlıklarını hissettirmenin nafiye çabasına girişirler.

Son İstasyon, “14. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması”nda “övgüye değer oyun” ödülüne layık görülmüştür.

Ş-T-U

ŞİİRİN KADINLARI

Yazan: Özlem Erben

Tür: Dram
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Şiirin Kadınları, şairlerin kalemine ilham olmuş, onların gönlünü, sözlerini, şairliklerini büyütmüş âşık oldukları kadınların hikâyesidir. Bu hikâyeler içinde, her çağın kadınlarıyla bir duygudaşlık bir yürek birliği barındırır. Oyuna konuk edilen kadınlar ve kendilerine âşık olan şairler: A.Celile Hikmet / Yahya Kemal Bayatlı, Şukufe Nihal / Nazım Hikmet, Maria Misakkian / Attila İlhan, Leyla Erbil / Ahmed Arif, Üvercinka / Cemal Süreya.

TEK YAKANIN ÖYKÜSÜ

Yazan: Mustafa Aslantaş

Tür: Dram
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
1 Erkek

OYUN KONUSU

Tek Yakanın Öyküsü, farklı kültürel kimliklere sahip insanların, yaşadıkları badirelerden sonra savruluşlarını ve yeni bir yaşam kurma mücadelelerini konu alır. Aynı mücadeleyi veren insanlar, kesişen hayatlarında birbirlerinin verdikleri mücadeleden habersizdirler. Herkes sırlarla dolu bir geçmişin yükünü sırtında taşır ve geçmişin sırları, oyun boyunca açıklığa kavuşturuldukça bugünde yapılan eylemlerin de sebebi anlaşılır.

Tek Yakanın Öyküsü, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

UMUT PANSİYON

Yazan: Mehmet Yılmaz

Tür: Dram
Bölüm: Tek PerdeOyuncu:
2 Erkek

OYUN KONUSU

Uyuşturucu bağımlısı Kabuk, on yıl önce kaçtığı kasabaya döner. Geceyi Umut Pansiyonda geçirmek ister. Girdiği odada Erdem'le karşılaşır. Kabuk ne kadar kirliyse (dış görünüş) Erdem bir o kadar temizdir. Kabuk ne kadar yorgunsa Erdem bir o kadar dinç ve sağlıklıdır. Oyunun ilk bölümü Kabuk'un Erdem üzerindeki korkutucu etkisini silmeye çalışmasıyla geçer. İki ve üçüncü bölümde Erdem ve Kabuk'un yaşantıları incelenir. Erdem annesinin depresyonundan ve sürekli intihar eğiliminde olmasından bıkmış ve evden kaçmış yirmi yaşında bir gençtir. Kabuk, uyuşturucu bağımlılığından ötürü yaşından çok daha büyük gösterse de otuz yaşındadır. Kasabadan ayrıldıktan sonraki yaşantısını, maddeye bağlanmasını ve bağımlılıktan sonraki yaşadığı toplumdaki dışlanmış, hastalıklı durumlarını anlatır. Oyun boyunca yaşayacağı krizler, gördüğü halüsinasyonlar Erdem'i bir taraftan korkuturken öte taraftan Kabuk'a yardımcı olmaya iter.

V-Y

VAN GOGH BÜYÜSÜ**Yazan: Mehmet Yılmaz**

Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde

Oyuncu:
4 Kadın – 5 Erkek

OYUN KONUSU

Üniversite sınavında birinci olan Umut, herkesin beklediği gibi tıp, diş hekimliği ya da mühendislik okumak yerine resim bölümüne girmek ister. Bu durum ailesi ve toplumla çatışma yaratır. Umut'un bu çatışma sürecindeki en büyük yardımcısı Van Gogh'un hayaletidir.

YILDIZ SESSİZLİĞİNDE**Yazan: Mustafa Aslantaş**

Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde

Oyuncu:
3 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Kadın-erkek ilişkilerinde aşk ve bencilliğin sorgulandığı oyun, emeklilik yaşantısında aile bireylerinin evlilik ilişkilerindeki sorunları odağına almaktadır.

Yıldız Sessizliğinde, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

YAKUP VE OĞULLARI**Yazan: Mustafa Aslantaş**

Tür: Dram
Bölüm: İki Perde

Oyuncu:
6 Kadın – 9 Erkek – 10 Yan
Rol

OYUN KONUSU

"Yakup ve Oğulları, yerelden aldığı malzemesini, kader-sömürü-insanın mayası gibi evrensel malzemeyle harmanlayan, iç güveysi olma hâlinin lanete dönüşünü bir aile üzerinden anlatan, geleneksel motiflerle örülü, ödüllü bir oyun. Kader çemberinin içinde hapsolmuş, yoksulluğun bir yangın misali çepeçevre sardığı bir köyde, töreler lanete dönüşmüştür." (Ali Cüneyd Kılıcıoğlu / Oyun Yazarı)

İki perdelik oyun, "17. Aydın Üstütaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.