

TİYATRO

CANTUĞ CANPOLAT

YAZAR KATALOĞU

YAZAR BİYOGRAFİSİ



17 Ağustos 1996'da Kocaeli'nin Gölcük ilçesinde doğdu. İlk ve ortaöğretimini Ankara'da tamamladı. 2023 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Dramatik Yazarlık Bölümünden mezun oldu. Hâlen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nde Kültür ve Sanat Yönetimi Tezli Yüksek Lisans programında eğitimine devam etmektedir.

Çeşitli dergilerde öykü, şiir ve inceleme yazıları kaleme aldı. 2022-2023 sezonunda TV8'de yayınlanan Tuzak dizisinin senaryo ekibinde görev yaptı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın maddi desteğiyle sahnelenen, kaleme aldığı "Düş Serserileri" oyunu 25. Direklerarası Seyirci Ödülleri'nde "Komedi Oyunu" dalında ödüle değer görüldü.

Çankaya Belediyesi'nin "Semt Tiyatroları Projesi" kapsamında kurulan Oran Semt Tiyatroları'nda yönetmenlik yapmakta, aynı zamanda proje yönetim ekibinde çalışmalarını sürdürmektedir. Manavgat Belediyesi Kent Tiyatrosu'nda Genel Sanat Yönetmeni olarak görev yaptı. Ayrıca her yıl Ankara'da düzenlenen ETHOS Uluslararası Tiyatro Festivali'nde koordinatör ve seçici kurul üyesi olarak görev almaktadır.

Ödülleri:

- Düş Serserileri - 25. Direklerarası Seyirci Ödülleri, Komedi Oyunu ödülü
- Honier'in Günlüğü - 38. Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması
- Yılın Projesi Ödülü Semt Tiyatroları Projesi - 10. Yeni Tiyatro Dergi Ödülleri
- Mektup - 2. Yılmaz Sunucu Öykü Yarışması

BİLİNMEYEN

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu

Bilinmeyen, insanların kendi çıkarları doğrultusunda kullandığı, hor gördüğü ve günün sonunda da bilinmeyene dönüştürdüğü bir adamın hikâyesini konu alır. İşinde yaşadıkları, evlilik süreci ve peşinden bir türlü ayrılmayan acı geçmişi her defasında karşısına çıkar. Bütün bunlar olup biterken de kendisini bir savaşın ortasında, mermilerin arasında bulur. Yeniden ülkesine döndüğünde ise her şey eskisinden daha kötü bir hale gelecektir.

DRİSTA VE FİSA: BİR YANILGI HİKAYESİ

Tür: Absürd

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 2 Kişi

Oyun Konusu

Kıyametin ardından geriye sadece sessiz topraklar ve karanlık bir boşluk kalmıştır. Bu yokluğun ortasında, topraktan var olan iki insan belirir: Drista ve Fisa. Kendilerini garip bir durumda bulan bu iki kişi, karşılaştıkları an dünyayı yeniden kurma görevine çağrıldıklarını düşünürler. Ancak bu yolculuk, görüldüğünden çok daha karmaşıktır. Bir dünya nasıl yaratılır? Hangi kurallar konulmalı, hangi değerler inşa edilmelidir? Bu sorular, Drista'nın narsist düşünceleri ve Fisa'nın nahif ama derin içgüdüleriyle birleşince hem absürt hem de düşündürücü bir hal alır. Toprakta buldukları eski kağıt parçaları ve notlar, bir zamanlar başka bir dünya olduğunu ve o dünyadaki insanların kendi elleriyle yok oluşa sürüklendiğini ortaya çıkarır. Geçmişin hatalarından ders almaya çalışırken, her yeni kararlarında eski dünyanın gölgesiyle karşılaşırlar. Aralarındaki diyaloglar kimi zaman komik bir kargaşaya dönüşür, kimi zaman da hayatta kalma mücadelesine dair derin bir felsefi sorgulamaya evrilir.

DÜŞ SERSERİLERİ

Tür: Deneysel & Absürd

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu

Düş Serserileri, sosyal çevresinden kendini soyutlamış, iş-ev arasında gidip gelen, kendini baskıladığı için söylemek istediklerini söyleyemeyen, karar vermekte zorlanan, tek yaptığı gün sonunda annesine rapor vermek olan rutin bir hayatın içindeki Araz'ı konu alır. Araz, bir gün rüyasında düş serserisi Dies ile tanışır. Dies, Araz'ın baskıladığı, ortaya çıkartmaktan korktuğu duyguları ve gerçek benliğidir. Aynı zamanda Araz'ın çevresindeki anlaştığı/anlaşamadığı kişilerin de düş serserilerini tanımaktadır. Tıpkı insanlar gibi düş serserileri de birbirlerini tanır. Dies, Araz'ın bu psikolojiden kurtulması ve özbenliğini kazanması için farkındalık yaratmaya çalışır. Araz, Dies'i dinler ve söylediklerini yaparsa, derin uykusundan uyanabilecektir.

FELAKET SENFONİSİ

Tür: Trajikomedi

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu

Aynı apartmanda yaşayan Berrin ve Emre, tesadüfen tanışır ve kısa sürede sevgili olurlar. Başlangıçta heyecan ve tutku dolu ilişkileri, zamanla siyah ve beyaz gibi zıtlıkların çarpıştığı kaotik bir sürece dönüşür. Sürekli kavga edip barışırlar; aşkları, bağımlılıkla tahammülün iç içe geçtiği toksik bir yapıya bürünür.

Oyun boyunca apartman hayatından asansör sahnelerine, sinema, kahvaltı masası ya da romantik buluşmalara uzanan kesitlerle ilişkilerinin evreleri sahnelenir. Berrin'in huzursuzluğu ve sorgulamalarıyla Emre'nin manipülatif, bazen romantik, bazen umursamaz tavırları arasındaki çatışma, seyirciye hem komik hem trajik anlar yaşatır.

Sonlara doğru ilişki, giderek daha yıkıcı bir hâl alır; evlilik teklifleri, romantik anlar bile kavgayla gölgelenir. Nihayetinde birbirlerini sevmelerine rağmen anlaşmazlıkları ve kısır döngüleri onları "felaket"e sürükler.

HAYAT İYİYKEN YA DA KÖTÜYKEN

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu

Hayat İyiyken ya da Kötüyken; yoksulluk, savaş ve bitmek bilmeyen yeni dünya düzeni anlayışı yüzünden dünyada ölümlerin fazlalaştığı, yaşamın ucuzlaştığı ve insanların artık bu kirli dünya düzeninden kurtulmak için kendini öldürdüğü, öldürmeye çalıştığı distopik bir dünyayı konu alır. İntiharlar yüzünden silah satıcılarında mermi stoğu sorunu yaşanır. Silah satıcısı Ronel da dükkanında yalnızca tek mermi kaldığını ve bu mermiyi de belirlediği şartlar doğrultusunda satacağını açıkladığı yazısını gazeteye ilan verir. Pahe ve Natesa da ilanı görüp Ronel'in dükkanına gelir. Ronel, Natesa ve Pahe'nin, hayat iyiyken ya da kötüyken olan dönüşümleri, duyguları, geçmişle olan hesaplaşmaları, pişmanlıkları ve varoluş süreçleri birbirleriyle kurdukları karşılıklı ilişkiler üzerinden ele alınır.

HONIER'İN GÜNLÜĞÜ

Tür: Dram

Bölüm: Kısa Oyun

Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu

Honier'in Günlüğü, Bay Mankes'in müdürü olduğu icra dairesindeki usülsüz iş politikalarını ve çalışanlarına uyguladığı mobbingi konu alır. İcra memurları Honier ve Letra, Bay Mankes'in verdiği emirleri korkuyla yerine getirirken, bir taraftan da hayata tutunmaya, yaşamaya ve mutlu olmaya çalışırlar. Letra, düzeni bozuk bu dünyada aşık olmayı; Honier de hayatta yaşamak isterken yaşayamadığı her şeyi günlüğüne yazmayı arzular. Bir süre sonra da icra dairesinde büyük bir yangın çıkar. Bay Mankes, yangına rağmen memurların binadan çıkmasına izin vermez, icra dosyalarını yetiştirmelerini ister. Honier ve Letra da Bay Mankes'e karşı gelerek canlarını kurtarmak için harekete geçer.

Honier'in Günlüğü, 2021 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması'nda "Övgüye Değer Oyun Ödülüne" değer görülmüştür.

KADINLAR KRALLIĞI

Tür: Absürd

Bölüm: 2 Perde

Oyuncu: 8 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu

Absürt ve yozlaşmış bir krallıkta, beceriksiz Kral Rafi'nin yönetimi altında halk tükenme noktasına gelmiştir. Sarayda görevli bir grup kadın, bu düzene karşı çıkarak iktidarı devralır ve Alesta'nın önderliğinde "Kadınlar Krallığı"nı kurar. Her biri kendine yeni bir kimlik biçer: biri kendini komutan ilan eder, biri prenses, biri tüccar olur. Ancak iktidarın el değiştirmesi, düzenin özünü değiştirmeye yetmez.

Dışarıdan gelen bir savaş tehdidi içerideki dağınıklığı daha da büyütürken, eski kral Rafi sürgünden dönerek tekrar sahneye çıkar. Herkesin değiştiği sanılır ama aslında hiç kimse değişmemiştir.

Kadınlar Krallığı, toplumsal rolleri, iktidar mekanizmalarını ve insanın içindeki güç arzusunu sorgular.

LEDA

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu

Leda, kötü komutan Pierre'nin bütün topraklara, insanlara hükmetme isteği ve bitmek bilmeyen savaş arzusu yüzünden hayatı parçalanan insanları konu alır. Kötülüklerin yaşanmadığı, herkesin iyilikten beslendiği ve her gün eğlendiği Alesa Diyarı; henüz savaşın kirli yüzüyle tanışmamış büyülü bir yerdir. Pierre'nin birliğinde terzilik yapan Leda, birlikten kaçmayı başarıp Alesa Diyarı'na sığınır. Yaşadığı savaş psikolojisi yüzünden de oradaki insanların yaşamına uyum sağlamakta zorlanır. Tek yaptığı onlara güzel elbiseler dikmek ve savaşın Alesa Diyarı'na gelmesini engellemektir. Leda, bir yandan zihnindeki hayal ve gerçek çatışması ile uğraşırken, diğer yandan da Alesa Diyarı'nı, Pierre'den korumak için elinden geleni yapmayı çalışır.

LENSTA'NIN PENCERESİ

Tür: Absürd

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu

Bay Lensta, sıradan bir pencere ustasıdır. Hayatı basit, rutin ve sessizdir. Ancak bir trafik kazası, onu ölüm ve yaşam arasında bir yolculuğa çıkarır. Kalbi bir dakika boyunca durur ve bu esnada kendini bambaşka bir dünyada hayal eder. Bu yeni dünyada Bay Lensta, bir dedektiftir; güçlü, karizmatik ve gizemlerle çevrilidir. Ancak hayalindeki bu gücün keyfini süremeden, beklenmedik bir şekilde bir gazeteci tarafından korkunç bir cinayetin zanlısı ilan edilir.

ÜBÜ'NÜN ROLFABRİKASI

Tür: Uyarlama (Kara Komedi)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 9 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu

Alfred Jarry'nin eserinden uyarlanan oyun distopik bir gelecekte geçmektedir. Bu zamanda insanlara hayat rolleri artık doğuştan değil, Übü Baba ve Übü Ana adında iki absürt figür tarafından dağıtılmaktadır. Terk edilmiş bir sistemin kalıntısı olan bu grotesk “rol fabrikası”nda, bireylere “Gamsız Adam”, “Hiçbir Şeyi Bitiremeyen”, “Sürekli Özür Dileyen” gibi absürt kimlikler verilir; her karakter bu yeni kimliği sahnede kısa bir “prova”yla canlandırmak zorundadır.

Kara komedi tonunda ilerleyen oyun, bu karakterlerin sırayla sahneye çağrılıp, verilmiş kimliklerle nasıl boğuştuğunu, bazen komik, bazen acıklı, çoğu zaman da düşündürücü şekilde işler. Roller çoğu zaman saçma, yersiz ve adaletsizdir ancak sistem itiraz kabul etmez.

Ancak zamanla sistem çöker, çark bozulur, roller karışır. Übü Baba ve Übü Ana, kendi yarattıkları rollerin içinde kaybolmaya başlar. İnsanlara dayattıkları kimliklerin yükü artık onların omuzlarındadır. Çark her dönüşünde onlara başka bir rol biçer; sonunda kim olduklarını unutur, kendi yarattıkları düzende eriyerek yok olurlar.

İLETİŞİM

www.lithajans.com



lithajans@gmail.com



[instagram.com/lithajans](https://www.instagram.com/lithajans)



[facebook.com/lithajans](https://www.facebook.com/lithajans)



x.com/lithajans