



# ERKAN GÜNDÜZ

Tiyatro Oyunları  
Katalođu

## BİYOGRAFI

İstanbul'da dünyaya geldi. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da, üniversiteyi ise Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde tamamladı.

Çeşitli sanat okulları ve sanat atölyelerinde tiyatro oyunculuğu, sanat yönetimi ve yazarlık eğitimi gördü. 2005 yılından itibaren tiyatro oyunlarında ve televizyon projelerinde oyuncu-yazar olarak görev almaya başladı.

Birtakım dergi ve gazetelerde köşe yazarlığı yaptı. Ayrıca birçok kamu ve özel sanat akademisinde tiyatro oyunculuğu ve yazarlık eğitimleri verdi.

## ÖDÜLLERİ

### ❖ Viyadük (Öykü)

2022 Yılmaz Sunucu Öykü Yarışması

### ❖ Sadece Erkekler

2022 İzmir Şehir Tiyatroları Hülya Nutku Tiyatro Oyunu Yazma Yarışması

### ❖ 46 D

2021 BTA Kısa Komedi Oyun Yazma Yarışması



## AH ŞEHZADEM AH

Komedi  
İki Perde  
5 Kadın – 6 Erkek – Dansçılar

### OYUN KONUSU

Çocukluğundan beri saray hayatına bir türlü alışamayan Şehzade Cengaver'in yaptıkları ağabeylerinin ve kız kardeşlerinin tepkisine yol açmaktadır. Hünkâr babası dahil kimseyi dinlemeyen Cengâver, sıradan bir insan olup sıradan bir hayat sürmek için her şeyini verebilecek bir karaktere sahiptir. Lakin kader yine ağlarını farklı örmüştür. Hünkarın beklenmedik ölümü sarayı karıştırmış ve özellikle üç erkek kardeşi birbirine düşürmüştür. Kardeşleriyle taht savaşına girip elini kana bulamak istemeyen Cengâver, yanına lalasını da katarak saraydan kaçır. Hiç bilmediği bir yerde, hiç tanımadığı insanların yanında yaşam mücadelesi vermeye başlayan Şehzade, sıradan olmanın o kadar da kolay olmadığını acı bir tecrübeyle öğrenmektedir. Bilmediği şey ise, tahta oturan ağabeyinin onun için başka planları olduğudur.

## BİR AVUÇ LAKIRTI

Komedi  
Tek Perde  
1 Kadın – 1 Erkek

### OYUN KONUSU

Adam, bir akşam vakti yine o bankın üstüne oturmuş ve son on altı yıldır yaptığı gibi çekirdeğini çitlemekle meşguldür. Bir ritüele dönüşen bu olay için en uygun yer sokaktaki o banktır. Zira hikâyelerini bilmediği insanların geçişini seyretmek son derece keyiflidir. Fakat o akşam bu ritüele eşlik edecek birisi daha vardır. Okuduğu telefon mesajı yüzünden büyük bir acı çeken Kadın, saçma bir ritüelin parçası olacağından habersiz banka oturur. Konuşmaya başlar başlamaz yanındakinin bir deli olduğu kanısına varan Kadın, zaman kaybetmeden oradan uzaklaşmak istese de bunu başaramaz. Çünkü bir yandan da Adam'ın sözleri, acısını bir nebze olsun unutturuyordur. Bu iki zıt karakterin tanışması bambaşka bir hikâyenin başlamasına yol açarken hayat, inanç ve duyguların bank üstüne yatırılması birçok soru ve sorunun ortaya çıkmasına neden olur. Ne de olsa zıtlıklar her daim birbirlerini çekmeye mahkûmdur.



**BİZANS'TAN KIZ ALMA**

Komedi  
İki Perde  
4 Kadın – 4 Erkek

**OYUN KONUSU**

Yıl 1453... Fatih Sultan Mehmet, Konstantinopolis'i fethetmek üzere kuşatma hazırlıklarına başlamıştır. Kuşatma altındaki Bizans'ın üç büyük kumandanından birisi olan Komutan Marcus ise yaklaşan savaş için oldukça heyecanlıdır. Marcus, büyük bir düşman karşısında galip gelerek adını altın harflerle tarihe yazdırmak istemektedir. Fakat Bizans'ın diğer iki komutanı, bu hedefinin önüne geçerek onu saf dışı bırakırlar. Marcus, bu durumu hazmedemez ve İmparator'a karşı gelir. Ev hapsiyle cezalandırılan Marcus, evinin Türklerin fethi tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu öğrenir. Nitekim kızı Eleni, bahçıvanlığını yapan Kocabey ailesinin oğluna âşıktır. Konstantinopolis'in iki komutanı şehri fethetme karşı savunurken; Bizans'ın kahraman komutanı Marcus'a da çok sevdiği kızı Eleni'yi Kocabey ve ailesine karşı savunmak düşmüştür.

**DARISI BAŞIMIZA**

Komedi  
İki Perde  
2 Kadın – 5 Erkek

**OYUN KONUSU**

Basit bir kız isteme merasimi ne kadar zor olabilir? Gülten ve Süleyman çiftinin hem zemin evlerinde ve hep zemin hayatlarında geçen bir hikâyeye: "Darısı Başımıza". Namusuyla yıllarca çalışan ve emekli parasıyla zar zor bir ev alabilen Süleyman ile yaşadığı yerden kocasına kadar hiçbir şeyden keyif almayan Gülten'in tek amaçları, kızlarını bir an önce evlendirmektir. Süleyman'ı yıllar önce bir kazadan kurtaran Ali Amca'nın aracılığıyla gurbetçi bir ailenin tek ve şımarık çocuğu Ömer damat adayı olarak belirlenmiş ve o malum geceye gelinmiştir. Sonuç mu? Elif'in sevgilisi Semih'in de eve gelmesiyle çığırından çıkan olaylar ve 2 ceset...

**KAYIP RUHLAR  
KIRAATHANESİ**

Komedi-Dram  
Tek Perde  
1 Kadın – 4 Erkek

**OYUN KONUSU**

Oyun, kırklı yaşlarının ortalarına gelen ve işlettiği kahve ile yaşamını devam ettirmeye çalışan Kahveci Mustafa'nın hayatını odağına alır. Mustafa, yaşamı boyunca hep kazanan tarafta olmak için mücadele etmiş ve bu uğurda bütün yolları denemiştir. Fakat sonunda kendisini bir kahve köşesinde bulmuştur. Mustafa için böyle bir durumu hazmetmek kolay değildir. Bir günün sabahında bir müşteri kahveden içeri girer. Bu esrarengiz müşteri, Kahveci'yi yakından tanıyordur ve onun hayatı hakkında derin bilgilere sahiptir. Kahveci'ye ikinci bir şans daha vermek için ona elini uzatır. Kahveci, hangisinin doğru olduğunu cevaplamaya çalışır. Geçmiş hayatı mı yoksa şimdiki mi? Zamanında zarar verdiği insanlara yine zarar verebilecek midir? Ailesini yok sayıp ona uzanan bu eli tutabilecek midir?

**SADECE ERKEKLER**

Dram  
İki Perde  
3 Kadın

**OYUN KONUSU**

6 cinayet... 9 suçlu... 1 katil... Doktorun vereceği rapora göre belirlenecek olan karar, tüm kamuoyu tarafından ilgi ile takip edilmektedir. O dört duvar arasında sıkışıp kalan kişi bir katil midir yoksa bir kahraman mı? Sadece Erkekler adlı oyunda, suç ve suçlu ilişkisi kadınlara yöneltilen şiddet üzerinden işlenmekte olup, seri cinayetler işleyen bir katilin kendini kamu nezdinde aklamaya çalışması anlatılmaktadır.

Sadece Erkekler, İzmir Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "2022 Hülya Nutku Tiyatro Oyunu Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür.



**ŞENLİK ÇIKMAZI**

Komedi

İki Perde

2 Kadın – 6 Erkek – Çalgıcılar

**OYUN KONUSU**

Şen Mahalle, eski bir Roman mahallesidir. Yol geçmez, insan görmez bu mahallede artık ne bir darbuka vuruyor ne de çocuklar sokaklarında oynuyordur. Herkes başka bir hayal ve umutla mahalleden birer birer ayrılmış ve o neşeli günler tarihe karışmıştır. Fakat gidenlere rağmen kalanlar da vardır. Mahallenin ağabeyi Hüseyin ve ona uyan birkaç aile, tüm olumsuzluklara rağmen gitmeyi düşünmüyorlardır. Çünkü yıllara yenik düşen o gizemli evde, yarınlara ümitle bakmalarını sağlayan bir sır gizlidir. Bu sır ise onları birbirine daha çok kenetliyordur. Lakin bu durum uzun sürmeyecektir. Kentsel dönüşüm ile mahallelerinin yıkılacağını öğrenen Hüseyin ve diğer Romanlar hem sırlarını hem de mahallelerini korumak için bir çare aramaya başlarlar.