



MEHMET YILMAZ

Tiyatro Oyunları Katalođu

BİYOĞRAFI

1986 yılında, Gaziantep'te dünyaya geldi. 2008 yılında Mersin Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik bölümünden mezun oldu. 2008'den bu yana MEB'de çalışmaktadır.

Mersin ve Kayseri'de çeşitli tiyatro topluluklarında oyuncu, yönetmen ve eğitmen olarak çalıştı. 2012 yılından bu yana Gaziantep Bir Başka Tiyatro bünyesinde tiyatro çalışmalarını sürdüren Yılmaz'ın birçok oyunu Devlet Tiyatroları repertuarında yer almaktadır.

Ödülleri:

- Müzeci - Devlet Tiyatroları Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın Konulu Oyun Yazma Yarışması
- İkinci Doğum - 16. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

AYLAK SANDIK

Dram (Gizem)
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Birbirini tanımayan bir kadın ve bir erkek, çıkışı olmayan bir odada uyanırlar. Neden orada olduklarının ve oradan nasıl çıkabileceklerinin cevabını aramaya koyulurlar.

Gizem türündeki Aylak Sandık, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

BÜYÜLÜ KAÇAMAK

Komedi (Vodvil)
Tek Perde
4 Kadın – 3 Erkek – 7 Yan Rol

OYUN KONUSU

Erkut, karısı Türkan'ın evde olmadığını düşünerek sevgilisiyle eve gelir. Türkan da Erkut'un evde olmadığını düşünerek komşularını cin çağırmak üzere eve davet eder. Evde saklanan sevgililer ve büyücüye komşuların tuhaf eşleri de dahil olunca hikâye iyice karışır.

Vodvil türündeki Büyülü Kaçamak, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

FALDAKİ CİNAYET

Komedi
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Oscar Wilde'ın 'Lord Arthur Savile'in Suçu' isimli öyküsünden uyarlanan oyun, kendi halinde yaşayıp giden Muhasebeci Reha Bey'in hayatının, baktırdığı fal sonrasındaki değişimini konu alır. Falında birisini öldüreceği bilgisini alan Reha Bey, cinayet işlemenin ahlaki değerlerle çatışmasından dolayı buhranlar yaşamaya başlar. Yine de falında çıktığı için birisini öldürmesi gerektiğine inanır. Bu işi kaderine bırakmaz ve öldüreceği kişiyi kendi seçmek ister.

İKİNCİ DOĞUM

Komedi
İki Perde
5 Kadın – 8 Erkek

OYUN KONUSU

Çalışmayıp başkalarını dolandırarak yaşayan İsmet'in, etrafındaki insanları kandırmak ve onlardan bir şeyler gizlemek için girdiği çaba komik durumların oluşumunu sağlar. İsmet'i yola getirmek için yeryüzüne gönderilen stajyer tanrılar da hikâyeye müdahil olur.

İkinci Doğum, 16. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması'nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

MÜZECİ

Dram (Biyografi)
İki Perde
12-30 Kişi

OYUN KONUSU

Müzeci, yaşamını Gaziantep ve etrafının yeraltı ve yerüstü kültürel mirasını korumaya adanmış olan Arkeolog Sabahat Göğüş'ün hayat hikayesini konu almaktadır. Göğüş'ün, Gaziantep'e ilk müzeyi kurmaya çalışırken karşılaştığı zorlukları anlatır.

Müzeci, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın konulu oyun yarışmasında 3. lük ödülüne layık görülmüştür.

ÖLÜ ÇOCUKLAR TRENİ

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 4 Erkek

OYUN KONUSU

Ölü Çocuklar Treni, liseden itibaren tanışan otuzlu yaşlarındaki üç arkadaşın geçmişe dair hesaplaşmalarını konu alır. Bu hesaplaşma yolları karla kaplı bir dağ evinde gerçekleşir. Hayata dair başarı, başarısızlık, aşk, ihanet ve arkadaşlık temalarının incelendiği oyunda, hikayenin gizemi ise en temel öğedir.



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

ÖZGÜR MAYMUN

Çocuk Oyunu
Tek Perde
6 Kişi

OYUN KONUSU

Ormanından avcılar tarafından kaçırılan bir maymunun kurtuluş hikayesini hayvanseverlik, yardımseverlik, arkadaşlık ve özgürlük temaları çerçevesinde anlatmaktadır.

SARIL BANA RUHUM

Dram
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Otizmli bir piyanistin vereceği ilk konser öncesi kulisteki son bir saati...
Aynalar ve duvar saatleri ile kavga edilen son bir saat...
Müziğin eşsiz gücünün ve bir annenin mücadelesinin kaygıları ve korkuları nasıl yok edeceğine tanıklık ettiğimiz son bir saat...



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

SİLAH YA DA KEK

Komedi
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Gizli bir şirkette kiralık katil olarak işe girmek isteyen iki katilin hikayesi... Mülakat ve uygulamalı sınavdaki cekişmeleri... Hikayedeki gerçek hedef kim? Katil kime denmelidir?

SUCUKLU YUMURTA EYLEMİ

Komedi
Tek Perde
3 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Fikret, hastalığından dolayı ailesi ve komşularıyla kurduğu ilişkide karmaşalara neden olur. Bu karmaşalar komik hikayeler doğurur. Fikret'in hastalığının nedeni ise oyun sonunda anlaşılır ve bu durum ise trajik etki yaratır.

UMUT PANSİYON

Dram
Tek Perde
2 Erkek

OYUN KONUSU

Uyuşturucu bağımlısı Kabuk, on yıl önce kaçtığı kasabaya döner. Geceyi Umut Pansiyonda geçirmek ister. Girdiği odada Erdem’le karşılaşır. Kabuk ne kadar kirliyse (dış görünüş) Erdem bir o kadar temizdir. Kabuk ne kadar yorgunsa Erdem bir o kadar dinç ve sağlıklıdır. Oyunun ilk bölümü Kabuk’un Erdem üzerindeki korkutucu etkisini silmeye çalışmasıyla geçer. İki ve üçüncü bölümde Erdem ve Kabuk’un yaşantıları incelenir. Erdem annesinin depresyonundan ve sürekli intihar eğiliminde olmasından bıkmış ve evden kaçmış yirmi yaşında bir gençtir. Kabuk, uyuşturucu bağımlılığından ötürü yaşından çok daha büyük gösterse de otuz yaşındadır. Kasabadan ayrıldıktan sonraki yaşantısını, maddeye bağlanmasını ve bağımlılıktan sonraki yaşadığı toplumdan dışlanmış, hastalıklı durumlarını anlatır. Oyun boyunca yaşayacağı krizler, gördüğü halüsinasyonlar Erdem’i bir taraftan korkuturken öte taraftan Kabuk’a yardımcı olmaya iter.

VAN GOGH BÜYÜSÜ

Komedi
Tek Perde
4 Kadın – 5 Erkek

OYUN KONUSU

Üniversite sınavında birinci olan Umut, herkesin beklediği gibi tıp, diş hekimliği ya da mühendislik okumak yerine resim bölümüne girmek ister. Bu durum ailesi ve toplumla çatışma yaratır. Umut’un bu çatışma sürecindeki en büyük yardımcısı Van Gogh’un hayaletidir.



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

YEŞİL MANDALİNA KOKUSU

Biyografik Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Antep Harbinde evine düşen bombayla yaralanan ve annesini kaybeden, yitik şehrinden eğitim için ayrılan ve şehrinde ilk müzeyi açabilmek için yobazlarla, köy ağalarıyla, tarihi eser kaçakçılarıyla, mafya ve bürokrasi ile 30 yıl mücadele eden, Türkiye'nin ilk kadın arkeologlarından Sabahat Göğüş'ün eşsiz hikayesi...