TELİF HAKLARI AJANSI
COPYRIGHT AGENCY

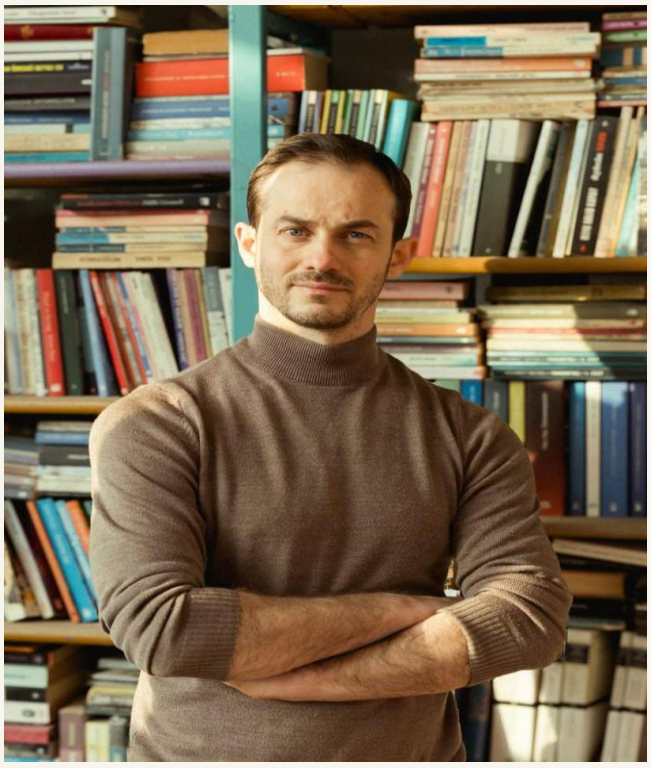
TİYATRO

FATİH GÜMÜŞGÖZ

YAZAR KATALOĞU

www.lithajans.com | info@lithajans.com | instagram.com/lithajans | x.com/lithajans | facebook.com/lithajans

YAZAR BİYOGRAFİSİ



İzmit'te dünyaya geldi. 2023 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Dramatik Yazarlık bölümünden mezun oldu.

Farklı disiplinlerle kendisini besleyen sanatçı, Arpist Verda Ferah'tan aldığı derslerle hikâye anlatıcılığına adım attı. Aynı zamanda havada akrobasi ile uğraşan Gümüşgöz, İzmit'te kurduğu Buta Tiyatro'nun genel sanat yönetmenliğini yürütmektedir. Bunun yanı sıra yazarlık atölyeleri de düzenlemektedir.

Farklı konularda eserler veren Gümüşgöz'ün birçok oyunu Devlet Tiyatroları repertuarında yer almaktadır. Bununla birlikte "Caravaggio" ve "Geyik Prens (Siyah Kalem)" oyunları, Sanat Kritik Yayınları tarafından kitaplaştırıldı.

Ödülleri:

- Beyitlerdeki Suretler - 2024 Mevlana Oyun Yazma Yarışması 1.lik Ödülü
- Geyik Prens (Siyah Kalem) - 2023 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması Büyük Ödülü
- Caravaggio - 2022 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması Büyük Ödülü
- Wittgenstein'ın Sineği - 2020 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması

ALİ ERTEKİN'İ KİM ÖLDÜRDÜ

Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu
"Ali Ertekin'i Kim Öldürdü?", Sabahattin Ali'nin ölümü üzerinden kurmaca bir sorgulama yaparak hem edebi hem de tarihsel belleği tartışmaya açar.

Oyunun merkezinde Mustafa adlı genç bir karakter yer alır. Mustafa, Sabahattin Ali'nin ölümünü araştırmakta, onun hakkında gazete kupürleri, mektuplar ve belgelerle dolu bir odada yaşamaktadır. Kendi zihninde bir oyun kurgulayan Mustafa, Sabahattin Ali'yi yeniden yaşatır; bu kez onun sınırı geçip kurtulduğu, katili Ali Ertekin'i alt ettiği alternatif bir gerçeklik kurar.

Ancak bu kurgu Mustafa için bir yüzleşmeye dönüşür. Oyun boyunca Mustafa, zaman zaman Sabahattin Ali'yi oynarken, zaman zaman Ali Ertekin rolüne bürünür. Bu rol değişimi, geçmişle bugünün, kurbanla failin, sanatçıyla okurun sınırlarını sorgular. Mustafa'nın iç çatışması derinleşir: Sabahattin Ali'yi kurtararak mı ona sadık kalır, yoksa onu anlamaya çalışarak mı?

Oyunda Sabahattin Ali'nin yaşamı, yazarlığı, öldürülmeden önceki hayalleri ve Ali Ertekin'in zihinsel yapısı; savaşlar, yoksulluk, çocukluk travmaları üzerinden dramatize edilir. Ali Ertekin'in de bir zamanlar sadece "altı yaşında bir çocuk" olduğunu fark eden Mustafa, sadece Sabahattin Ali'nin değil, Ali Ertekin'in de hikayesini anlatmaya başlar.

Oyun, Sabahattin Ali'nin ölümüne dair bir "katil kim" sorusunun ötesine geçer; bir sanatçının, bir toplumun, bir belleğin ölümünü kimin ya da neyin hazırladığını sorgular. "Ali Ertekin'i kim öldürdü?" sorusu, izleyicinin vicdanına yöneltilmiş derin bir soru olarak kalır.

ALMA’NIN BESTELERİ

Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu
Alma Mahler, beste yaptığı günleri özlemektedir. Yolda yürürken yapamadığı besteleri duyumsar. Bir gün eline, geleceğini tekrar yazacağı bir fırsat ortaya çıkar. Böylece Alma, Gustave Mahler'e gönderdiği mektupları tekrar yazar, geçmişteki duygu ve davranışlarını gözden geçirerek değiştirir ve yaşamını dönüştürür. Önce ressam olabileceğini görür, geleceği için tekrar tekrar geçmişine gider. Herkesin unuttuğu Camille'i savunur, birlikte sergi açarlar. En sonunda ise en büyük hayali gerçek olur.

BEYİTLERDEKİ SURETLER

Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 6 Erkek

Oyun Konusu
Gürcü Hatun, Mevlâna'nın yaşadığı yerden ayrılmak zorundadır. Hasretini gidermek için Kalüyan ve Aynüddevle'den Mevlâna'yı resmetmelerini ister. Mevlâna buna onay verir. O sıralarda en büyük eseri Mesnevi'yi yazmaktadır. Çelebi, Mevlâna'nın eserini kaydederken ressamlar da resmini çizmektedirler, Aynüddevle, Gürcü Hatun için Rumi'nin tasvirlerini çizerken, Kalüyan ise bir türlü istediği gibi çizimi bitirememektedir, Mevlâna da eserini yazamamaktadır. İkisi de bambaşka bir yolculuğa çıkarlar. Bir süre sonra sarayın nakkaşı Aynüddevle görevini yerine getirir fakat Mimar Kalüyan tek bir tasvir bile bitirememiştir. Mimar Kalüyan, Mevlâna'ya veda eder. Yıllar sonra tasviri bitirişine dair güzel bir mektup yollar. Kalüyan, Mevlâna'nın tasviri olarak en büyük eseri Gök Medreseyi inşa etmiştir. Böylece Mevlâna kendi tasvirinden içeriye adım atabilir.

Beyitlerdeki Suretler, "2024 Mevlâna Oyun Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür.

BİR SONRAKİ DURAK

Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu
Dünyaca ünlü pantomim sanatçısı Marcel Marceu, çocukları soykırım kampından kaçırarak kurtarılmış bölgeye götürmektedir. Bir gün bir Nazi askeri onları yakalayarak alıkoyar. Planı, sonraki durakta onları kampa geri göndermektir ama Marceu'nun gösterilerinden etkilenir ve onunla yakınlaşmaya başlarlar. Her durakta bir aksaklık olur, asker bir türlü rehinelerini teslim edemez. Kurtarılmış bölgeye gelmeden önce, son durakta yaşanan aksaklık ise askerin yeniden canlanan insani duygularından kaynaklanır.

CARAVAGGIO

Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 8 Erkek

Oyun Konusu
Ünlü ressam Caravaggio'nun 1599-1602 yılları arasındaki yaşamına ve sanatına odaklanan oyun, Caravaggio'nun geleneksel dini sanata meydan okuyan provokatif yaklaşımını, sıradan insanları, hatta günahkarları bile kutsal figürler için model olarak kullanmasını işler.

Anna adında bir modelle olan ilişkisi, sanatçının eserlerine ilham veren gerçekçi ve isyankar doğasını vurgular. Pangor adlı gizemli bir varlık, Caravaggio'nun sanatsal vizyonunun bir parçası olarak ortaya çıkar ve sanatçının gerçekliği yakalama arayışına yardımcı olur. Oyun, Caravaggio'nun dini otoriteyle olan çatışmalarını, sanatını bir silah olarak kullanmasını ve toplumsal normlara karşı duruşunu ele alır. Anna'nın trajik ölümü gibi kişisel zorlukları da içeren oyun, sanatçının hayatının ve sanatının karanlık yönlerini gösterir. Sonunda Caravaggio, ölümünü bile sanatının bir uzantısı ve meydan okuyan bir eylem olarak görür.

Caravaggio, "2022 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda büyük ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

GEYİK PRENS

Tür: Fantastik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kişi

Oyun Konusu
Geyik Prens (Siyah Kalem), Hakas destanlarından ilham alarak yaratılan Geyikler Diyarı'nda, gök katlarında, bazen de bir davulun ruhunda gezdirir bizi. Mitolojimizin kahramanlarına özgün kahramanların eklendiği, şiirsel bir anlatımın eşliğinde dile gelen bir destandır bu. Bu oyun yeryüzü merkezli yeni bir destanın ilk nüshasıdır.

Geyik Prens, "2023 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda büyük ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

KÜRATÖR

Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu
Ressam Rojda, kendisini kariyerinin zirvesine taşıyacak bir sergi öncesinde çalışmalarını sonlandırır. Arkadaşı ve küratörü ise büyük bir fırsat teptiğini düşündüğü ressamı tekrar çalışmaya zorlar. Rojda ise ısrarla geçmişini ve geçmişte ona işkence eden karakterin hayatını merak eder çünkü yeteneğini ona borçludur. Küratörün ise tek isteği sergiyi gerçekleştirmektir. Bu kez işkence, izleyicilerin temsili olan Küratör tarafından ustaca yapılır. Rojda ise sergiyi gerçekleştirmeyerek yeni bir eser koyduğunu öne sürer, onun gözünde yeni işkenceci küratör ve sanat çevresidir.

SHAKESPEARE NESNESİ

Tür: Fantastik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kişi

Oyun Konusu
Oyunun ana karakteri William Shakespeare'in büyük eseri Fırtına'daki Ariel'dir. Ariel, yalnızca bir oyun karakteri değil, William'ın ilham perisi olarak karşımıza çıkar. William'ın zihninde gezinmektedir. Bir gün o ölümsüz eserlerinin yaratılmasını sağlayan bir parçası ile karşılaşır. Ariel, ona Shakespeare ismini verir. Herkesin sahne metninde farklı bir şekilde yorumlayabileceği bu nesne sayesinde bambaşka bir yolculuğa çıkarız.

WITTGENSTEIN’IN SİNEĞİ

Tür: Absürd
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu
Wittgenstein özel bir güce sahiptir, göğün renginin tanrısı olarak anılır. O, kendi halinde yaşamak ister. Tek dostu ise bir geyik sineğidir. Çünkü sinek öldüğünde renkleri kaybolur. Tıpkı bir felsefeci gibi... Wittgenstein'ın yaşadığı kasaba, onun yeteneği pazarlanarak bir anda büyür ve genişler. Ne yazık ki gizlice göğün rengi çalınıp öğütülür ve tüketilir. Doğa kurnazca katledilir. Wittgenstein ise bu suça gizlice alet edilir, yetisi ile bu katliamın üstü örtülür. Wittgenstein artık her şeyi fark ettiğinde tanrıdan şeytana dönüştürülür. Ve Wittgenstein şöyle der: “İnsanoğlu öldüğünde doğanın renkleri geri gelecektir.”

Wittgenstein'ın Sineği, "2020 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.

İLETİŞİM

www.lithajans.com

•

info@lithajans.com

•

instagram.com/lithajans

•

facebook.com/lithajans

•

x.com/lithajans