

LİTH AJANS

Telif Hakları Ajansı

Tiyatro Oyunları Kataloğu

lith 

Ekim 2026

LİTH AJANS

**TİYATRO
OYUNLARI
KATALOĞU**

Ekim 2026



İLETİŞİM

Web Sitesi : www.lithajans.com

E-posta : info@lithajans.com

Instagram : [instagram.com/lithajans](https://www.instagram.com/lithajans)

Facebook : [facebook.com/lithajans](https://www.facebook.com/lithajans)

X : x.com/lithajans

LİTH AJANS

Yazarlar ve kültür üreticileri ile yayıncılar, tiyatrolar, sanat kurumları ve okurlar arasında güçlü bağlar kurmayı amaçlayan Lith Ajans, yalnızca eserlerin temsilini üstlenen bir ajans olmanın ötesinde, nitelikli eserlerin görünürlüğünü artırmayı, kültürel mirasın korunmasına katkı sunmayı ve özgün projeler geliştirmeyi temel misyon edinmiştir.

Lith Ajans; edebiyat, tiyatro, müzik gibi farklı alanlarda eserlerin temsilini yürütürken telif yönetimi, yayın danışmanlığı, dramaturjik değerlendirme, proje geliştirme ve kültürel iş birlikleri konusunda da çalışmalar gerçekleştirmektedir.

Lith Ajans, sanat eserlerinin yalnızca bugünü değil, geleceği de şekillendiren güçlü araçlar olduğuna inanır. Bu anlayışla hazırlanan her projeye toplumsal hafızayı canlı tutmayı, kültürel değerleri görünür kılmayı ve yeni kuşaklarla buluşturmayı hedefler.

ÖN SÖZ

Tiyatro metinlerini, yazarları ve sahne için yeni olanakları bir araya getiren bu katalog; oyun seçimi yapan tiyatrolar, topluluklar ve yapım ekipleri için hazırlanmış bir başvuru kaynağıdır.

Katalogda farklı tür, oyuncu sayısı ve anlatım biçimlerine sahip oyunlar alfabetik bir düzen içinde sunulur. Her oyun sayfasında eserin temel künyesi ve konusunu tanıtan kısa bir metin yer alır.

Amacımız, aranan oyuna daha hızlı ulaşılmasını ve metinlerle ilk temasın yalın, anlaşılır bir katalog düzeni içinde kurulmasını sağlamaktır.

TİYATRO OYUNLARI

Bu katalogda yer alan tüm oyunlar Lith Ajans tarafından temsil edilmektedir. Oyun metinlerinin okunması, sahnelenmesi ve eserlere ilişkin diğer tüm kullanım ve telif haklarıyla ilgili taleplerin Lith Ajans'a iletilmesi gerekmektedir.

4 Köşe 1 K

Yazan: Nurduran Duman
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

“4 Köşe 1 K”, birbirinden farklı yaşam anlayışlarına sahip dört kişinin (duygu, beden, akıl ve para odaklı karakterlerin) bilinmeyen bir mekânda, görünmez sınırlarla kendi “köşelerine” hapsedilmiş halde bir arada bulunmaları üzerinden kurgulanan felsefi ve psikolojik bir oyundur. Ortada ne olduğu tam olarak anlaşılamayan bir “şey” (kuyu, küp, kasa ya da kafes) vardır ve her biri bu nesneyi kendi değer yargısına göre tanımlar.

Oyun, karakterlerin birbirleriyle yüzleşmeleri, geçmiş hesaplaşmalarını ve kendi iç dünyalarıyla hesaplaşmalarını konu alır. İçsel dönüşüm, değişim korkusu, sevgi ve güven gibi kavramlar üzerinden ilerler. Odadan kurtulmanın, bu dar zihinsel ve duygusal sınırlardan çıkmanın yolu, bireysel çıkar yerine ortak hareket edebilmekten geçer.

6. Koğuş

Yazan: Anton Çehov
Uyarlayan: Kaan Erkam
Tür: Uyarlama
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu:

Çehov'un ünlü eseri 6. Koğuş'un farklı bir yorumu olan oyun, eski bir akıl hastanesinde geçen ve toplumun delilik, normallik, vicdan ve bireysel sorumluluk kavramlarını sorgulayan dramatik bir tiyatro oyunudur. Oyunun merkezinde hastanenin başhekimisi Dr. Andrey Yefimitch Ragin ile sürekli adaletsizlikten ve sistemin çürümüşlüğünden yakınan bir hasta olan Ivan Dmitritch Gromov arasında gelişen derin felsefi ve psikolojik etkileşim yer alır.

Dr. Ragin başlangıçta görevini mekanik biçimde sürdüren, hastane koşullarına alışmış bir figürken, Ivan'ın sorgulamaları sayesinde kendi hayatını, inançlarını ve sistemin yozlaşmışlığını gözden geçirmeye başlar. Bu süreçte kendi sağlığı ve psikolojisi de sarsılır. Oyunun ilerleyen sahnelerinde doktorun iç dünyasındaki çatışmalar artar; hastalarının acılarına karşı duyarlılığı ve kendi yorgunluğu arasında sıkışır.

Hastaların kaldığı "6. Koğuş", sadece fiziksel bir yer değil, aynı zamanda toplumun dışladığı bireylerin, "deli" damgası yiyenlerin bir metaforu hâline gelir. Ragin'in empati kurma çabaları, zamanla kendi akıl sağlığını da tehdit eder hâle gelir. Finalde ise, doktorun mesleki tükenmişliği ve sistemin katılığı karşısında çaresizleştiği, hatta hastalarla benzeştiği görülür.

Bu yönüyle "6. Koğuş", yalnızca bir hastane draması değil, bireysel aydınlanma ile toplumsal yabancılaşmanın iç içe geçtiği güçlü bir insanlık hikâyesidir.

14. Kat

Yazan: Şahin Örgel
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu:

Bir apartmanın 14. katında, tamamlanmamış bir dairede geçen bu oyun, farklı zamanlarda ve farklı karakterlerle geçen sahneler üzerinden yaşam, ölüm, yalnızlık, tedirginlik ve insan ilişkileri üzerine çok katmanlı bir anlatı sunar. Satıcı, bu daireyi farklı insanlara satmaya çalışırken, izleyici olarak geçmişte bu katta yaşamış bir intiharı ve bunun dairenin ruhuna bıraktığı izi öğreniriz. Farklı çiftler, burayı yuva yapma hayaliyle gelirken, kadın atmosferi onları içsel bir sorgulamaya iter. Özellikle bir çiftin dairede yaşamış intiharı öğrenmesiyle birlikte, burası artık onlar için bir ev değil, sürekli bir “gölgenin” dolaştığı tedirgin edici bir mekâna dönüşür.

Daireye gelen karakterlerin her biri, mekânın fiziksel boşluğundan çok, insan ruhunun boşluğuyla yüzleşir. Oyunda aynı zamanda; medyanın yüzeyselliği, toplumun duyarsızlığı ve yaşam alanlarımızın giderek küçülmesine karşın büyüyen ruhsal darlık da metaforik olarak işlenir.

“14. Kat”, mekânsal bir boşluk üzerinden varoluşsal bir sorgulamaya dönüşen; gerçek ve hayalin iç içe geçtiği, psikolojik derinliği yüksek bir oyundur. Mekân, yalnızca bir daire değil; aynı zamanda karakterlerin iç dünyası, korkuları ve umutlarının yansımasıdır.

Acil Dram Maskesi

Yazan: Emine Erdem Alpyürük
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

“Acil Dram Maskesi”, acil tıp teknisyeni olarak çalışan Cevat’ın gözünden sağlık sektörünün travmatik, yoğun ve çelişkili dünyasını anlatan tek kişilik bir oyundur. Her gün ölüm, acı, telaş ve kaosla iç içe çalışan Cevat’ın, zamanla duygularını kaybetmemek için bir drama kursuna gitmeye başlamasıyla yaşadığı dönüşüm süreci merkeze alınır.

Cevat, işinde karşılaştığı şiddet, çaresizlik ve duygusal yıpranmanın ardından artık üzölmüş gibi yapmayı bile başaramadığını, bu yüzden empati kurmakta zorlandığını fark eder. İnsanların beklentileri, kendi iç çatışmaları ve çevresinin yargıları arasında sıkışan Cevat, “üzgün gibi görünmeye” inandırıcılık kazandırabilmek için katıldığı bu kursta trajikomik deneyimlerini seyirciyle paylaşırken, hayatla ve mesleğiyle yeniden bağ kurar, bir taraftan da geçmişinde bastırıldığı duygularla yüzleşir ve kendi iç dünyasını keşfetmeye başlar.

Adela

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram (Müzikli Biyografi)
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek - 1 Kukla

Oyun Konusu:

Adela, Adile Naşit'in hayatını biyografik ve düşsel bir kurgu içinde ele alır. Oyun, Adile Naşit'in oyunculuk kariyeri ve sanat hayatının yanı sıra; onun bir anne, eş ve evlat olarak yaşadığı acıları ve içsel çatışmalarını da sahneye taşır. Oyun, gerçeklik ile bilinçaltı arasında gidip gelen, zaman ve mekânı bükerek ilerleyen özgün bir anlatım yapısına sahiptir.

Oyunun merkezinde yer alan Adela, koma halinde olan ve ölümle yaşam arasında sıkışmış bir kadındır. Sahne, Adela'nın zihninin bir yansıması olan kulis mekânında geçer. Ona eşlik eden karakterlerden İbiş, hem çocukluk anılarının hem de babasıyla olan ilişkilerinin simgesidir. Takım Elbiseli Adam ise bir yandan ölümün temsilcisi, diğer yandan ise Adela'nın zihinsel uyanışının rehberidir.

Adela, geçmişe, anılarına, kayıplarına ve bastırılmış duygularına doğru bir yolculuğa çıkar. Bu süreçte özellikle kaybettiği oğlu ve onun ardından duyduğu derin yas duygusu belirleyici olur. Oyun boyunca Adela, yaşamı yeniden seçme ve hayata tutunma arzusu ile ölümle buluşup oğluna kavuşma isteği arasında gidip gelir.

Son sahnelerde Adela'nın iç dünyasında yaşadığı bu büyük hesaplaşma, zihinsel uyanışı ya da son vedasıyla sonuçlanacak noktaya ulaşır. İzleyiciye açık bırakılan bu son, oyunun şiirsel ve felsefi yapısını da güçlendirir.

Adela, "2022 Erhan Gökğücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda özel ödüle ve "2022 Ustalara Vefa-Sanata Destek Lions Çukurova Bölgesi Tiyatro Ödülleri"nde yılın yazarı ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Âdem ve Havva'nın Günlükleri

Yazan: Mark Twain
Çeviren: Taner Çelik
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Âdem ile Havva kendilerini yeryüzünde bulurlar. Bu yabancı dünyadaki yaşamı ve tuhaf varlıkları tanımaya çalışırken bir de aşk çıkar başlarına. Günümüz gündelik yaşantısının sıkıntılarına pek benzemese de hayatta kalmak için türlü mücadeleler vermek zorundadırlar. Fakat karşı cinsi anlamak ve birlikteliği sürdürmeye çalışmak onlar için doğada var olmaktan çok daha zorlayıcıdır.

Oyun, novella formatındaki eserden önce Türkçe'ye çevrilmiş, ardından sahneye uyarlanmıştır.

Afacan'ın Rüyası

Yazan: Özlem Erben
Tür: Çocuk Oyunu (3+)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 5 Erkek

Oyun Konusu:

“Afacan’ın Rüyası”, uyumayı çok seven bir çocuk olan Afacan’ın, rüyasında bilim dünyasının üç önemli ismiyle; Newton, Einstein ve Ali Kuşçu ile tanışmasını konu alır.

Rüyasında Afacan, çeşitli bilimsel sorulara ve deneylere kafa yorar; gökkuşağı, ayın hareketleri, yıldızların gündüz görünmesi, yerçekimi, atmosfer, ışığın kırılması ve Mavi Şişe Deneyi gibi temel bilimsel kavramlar üzerinde konuşmalar yapar ve bu bilgileri sahnede oyun yoluyla keşfeder. Her karakter, kendi özgün sorununu veya düşüncesini dile getirerek Afacan’ın bilimsel düşünmeye yönelmesini sağlar.

Oyun boyunca çocuklara; merak etmenin önemi, hata yapmanın öğrenme sürecinin bir parçası olduğu, bilimin eğlenceli ve yaratıcı yanları, gerçek ile hayalin birlikte çalışabileceği vurgulanır.

Sonunda Afacan, uzun uğraşlar sonucu “mavi şişe deneyini” başarıyla tamamlar. Kanka Bey’in anlatımıyla oyun, çocuklara ilham verici bir kapanış yapar: Bilim insanı olmak isteyen bir çocuğun, rüyasında bile öğrenmeye devam etmesi.

Ah Süreyya

Yazan: Kaan Erkam
Tür: Komedi - Müzikal
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 15 Kişi

Oyun Konusu:

“Ah Süreyya”, 1980’li yılların Ankara’sında geçen, nostaljik ve duygusal bir gazino hikâyesidir. Oyunda, Süreyya adında genç bir kızın çocukluğundan itibaren gazino ortamında büyümesi, annesinin ölümünden sonra sahneye ve hayallerine uzanan yolculuğu anlatılır. Gazinonun assolistinin bir trafik kazasında ölmesiyle doğan boşluk, Süreyya’ya büyük bir fırsat sunar. Kendisini küçümseyenlerin aksine, Süreyya bu fırsatı değerlendirerek sahnede parlamaya başlar. Oyun, hayallerin, geçmişin yükünün ve sanat dünyasındaki zorlukların mizahi ve dramatik bir dille işlendiğı bir müzikal anlatıdır.

Oyunun özgün müzikleri bulunmaktadır.

Ah Şehzadem Ah

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 5 Kadın - 6 Erkek - Dansçılar

Oyun Konusu:

Çocukluğundan beri saray hayatına bir türlü alışamayan Şehzade Cengaver'in yaptıkları ağabeylerinin ve kız kardeşlerinin tepkisine yol açmaktadır. Hünkâr babası dahil kimseyi dinlemeyen Cengâver, sıradan bir insan olup sıradan bir hayat sürmek için her şeyini verebilecek bir karaktere sahiptir. Lakin kader yine ağlarını farklı örmüştür. Hünkârın beklenmedik ölümü sarayı karıştırmış ve özellikle üç erkek kardeşi birbirine düşürmüştür. Kardeşleriyle taht savaşına girip elini kana bulamak istemeyen Cengâver, yanına lalasını da katarak saraydan kaçır. Hiç bilmediği bir yerde, hiç tanımadığı insanların yanında yaşam mücadelesi vermeye başlayan Şehzade, sıradan olmanın o kadar da kolay olmadığını acı bir tecrübeyle öğrenmektedir. Bilmediği şey ise, tahta oturan ağabeyinin onun için başka planları olduğudur.

Aht ve Baht

Yazan: Emine Erdem Alpyürük
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 6 Kadın - 9 Erkek

Oyun Konusu:

1980-90'lı yılların kenar mahallelerinden birinde yaşayan Ömer, at yarışı ve şans oyunlarına olan tutkusu nedeniyle ailesiyle sorunlar yaşayan bir adamdır. Büyük ikramiyeyi kazandığı gün hayatını kaybetmesiyle başlayan hikâye, ölümünün ardından kuponun ortadan kaybolmasıyla farklı bir hâl alır. Ailesi ve mahalleli yas ortamında bile kuponu bulmanın telaşına kapılır.

Kuponun kimin elinde bulunduğu üzerine gelişen şüpheler, mahalledeki ilişkileri ve insanların birbirlerine bakışını değıştirir. Ömer'in eşı Nurcan ise yıllarca ailesine zarar veren kumar alışkanlığının ardından karşısına çıkan bu büyük ikramiye ile vicdanı arasında kalır. Ölüm, yas, para ve talih üzerinden ilerleyen hikâye, insanların zor zamanlarda bile çıkarları ve değerleri arasında nasıl savrulabildiğini trajikomik bir atmosfer içinde ele alır.

Alacalı Şemsiye

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 4 Kişi

Oyun Konusu:

Alacalı Şemsiye, bir istasyonda geçer. İstasyona trenin gelmesini bekleyen dört satıcı çocuk, zaman geçirmek için sırayla birer öykü anlatırlar. Anlatılan her öykü canlandırılır ve satıcı çocuklar anlatılan masalın kahramanları olurlar. Her öykü eğlendirici olduğu kadar bir öğreti de sunmaktadır. Dördüncü öykü tamamlandığında, kendilerini öykülere kaptıran çocuklar trenin çoktan gelip gittiğini neden sonra fark edeceklerdir. Bu durum ise neredeyse bir beşinci öykü ve öğreti yerine geçer.

Aldatma Üstüne Güldürü ya da Tam Tersi

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu:

Bir yazar, yazmak için kıyı kentindeki bir motele çekilmiştir. Yalnız ve sakin bir ortamda çalışmayı amaçlarken bir gece kapısı çalınır. Karşısında, sevgilisi tarafından aldatıldığını öğrenmiş öfkeli ve şaşkın bir genç kadın vardır. Kadın, yaşadığı aldatılma duygusunun etkisiyle, yazarla birlikte olmayı teklif eder. Yazar ise bu beklenmedik durum karşısında hem şaşırır hem de ahlaki bir ikilem yaşar.

Kadının amacı aslında intikam almaktır. Kendi aldatılmışlığını, sevgilisini benzer bir olayla “cezalandırarak” gidermek ister. Ancak yazar bu durumun mantıksızlığını, ilişkilerdeki çatışmaların duygusal karmaşasını sorgular. Oyun boyunca, karakterlerin yaşadıkları ve söyledikleri, sadakat, ihanet, öfke, intikam ve insan doğasına dair pek çok meseleyi ironi ve mizahla işler.

Yazarın arkadaşı (aynı zamanda oyunun prodüktörü) da motelde belirir ve olaylar daha da karışır. Ardından, kızın sevgilisi de sahneye girer. Gerçekle kurmaca, oyunla yaşam iç içe geçer; kimin neyi oynadığı, neyin gerçek neyin kurgu olduğu belirsizleşir.

Ali Ertekin'i Kim Öldürdü

Yazan: Fatih Gümüşgöz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu:

“Ali Ertekin'i Kim Öldürdü?”, Sabahattin Ali'nin ölümü üzerinden kurmaca bir sorgulama yaparak hem edebi hem de tarihsel belleği tartışmaya açar.

Oyunun merkezinde Mustafa adlı genç bir karakter yer alır. Mustafa, Sabahattin Ali'nin ölümünü araştırmakta, onun hakkında gazete kupürleri, mektuplar ve belgelerle dolu bir odada yaşamaktadır. Kendi zihninde bir oyun kurgulayan Mustafa, Sabahattin Ali'yi yeniden yaşatır; bu kez onun sınırı geçip kurtulduğu, katili Ali Ertekin'i alt ettiği alternatif bir gerçeklik kurar.

Ancak bu kurgu Mustafa için bir yüzleşmeye dönüşür. Oyun boyunca Mustafa, zaman zaman Sabahattin Ali'yi oynarken, zaman zaman Ali Ertekin rolüne bürünür. Bu rol değişimi, geçmişle bugünün, kurbanla failin, sanatçıyla okurun sınırlarını sorgular. Mustafa'nın iç çatışması derinleşir: Sabahattin Ali'yi kurtararak mı ona sadık kalır, yoksa onu anlamaya çalışarak mı?

Oyunda Sabahattin Ali'nin yaşamı, yazarlığı, öldürülmeden önceki hayalleri ve Ali Ertekin'in zihinsel yapısı; savaşlar, yoksulluk, çocukluk travmaları üzerinden dramatize edilir. Ali Ertekin'in de bir zamanlar sadece “altı yaşında bir çocuk” olduğunu fark eden Mustafa, sadece Sabahattin Ali'nin değil, Ali Ertekin'in de hikayesini anlatmaya başlar.

Oyun, Sabahattin Ali'nin ölümüne dair bir “katil kim” sorusunun ötesine geçer; bir sanatçının, bir toplumun, bir belleğin ölümünü kimin ya da neyin hazırladığını sorgular. “Ali Ertekin'i kim öldürdü?” sorusu, izleyicinin vicdanına yöneltilmiş derin bir soru olarak kalır.

Alican ile Keloğlan

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 7 Kişi

Oyun Konusu:

Geleneksel anlatı kahramanlarımızdan Keloğlan günün birinde günümüze gelir ve Alican ile arkadaş olur. Aslında bütün olup biten Alican'ın anneannesinden dinlemekte olduğu bir Keloğlan masalı ile başlar. Masal anlatımı sırasında uykuya dalan Alican, masal kahramanının günümüze geldiğine tanık olur. Keloğlan, kimi sorunlar yaşıyan Alican'a yardımcı olacak, aralarında benzersiz bir dostluk kurulacaktır. Ancak, yaşayacakları bir aksilik bu oyunun da bir sonu olacağını bize hatırlatacaktır. Masallar elbette güzeldir ama önemli olan günün gerçekleri karşısında dirençli olmak ve sorunları çözme konusunda mücadele etmekten geri durmamaktır.

Alice Yoklar Diyarında: Püfffff

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Komedi-Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Alice Yoklar Diyarında, yaşadığımız sistem ve ilişki düzenekleri içinde yalnızlaşan 60 yaşlarında bir kadının, ölüm döşeğindeki annesinin başında geçmişı, çevresi ve kendi hayatıyla giriştiğı hesaplaşmayı konu alır. Sevgisiz bir anne-kız ilişkisinin acı izleri fonda varlığını sürdürürken; sevgi, yalnızlık, yabancılaşma, hakikat ve insanın kendisine biçilen yazgıya başkaldırma çabası sorgulanır. Gerçek ile kurmacanın iç içe geçtiğı bu hesaplaşma, giderek anne ile kız arasındaki sınırları da belirsizleştirir. Bir anlamda “yer değıştirme” oyunudur bu: Kızların, kaçmaya ve değıştirmeye çalıştıkları annelerinin yazgısına gönülsüzce katılışlarının hikâyesi. Oyun, bireyin kaderine direnme çabasının yanı sıra çağın boyutsuz, sevgisiz ve anlamdan yoksun ilişkilerinin de kara mizahla örölmüş acımasız bir fotoğrafını çeker.

Alma'nın Besteleri

Yazan: Fatih Gümüşgöz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Alma Mahler, beste yaptığı günleri özlemektedir. Yolda yürürken yapamadığı besteleri duyumsar. Bir gün eline, geleceğini tekrar yazacağı bir fırsat ortaya çıkar. Böylece Alma, Gustave Mahler'e gönderdiği mektupları tekrar yazar, geçmişteki duygu ve davranışlarını gözden geçirerek değiştirir ve yaşamını dönüştürür. Önce ressam olabileceğini görür, geleceği için tekrar tekrar geçmişine gider. Herkesin unuttuğu Camille'i savunur, birlikte sergi açarlar. En sonunda ise en büyük hayali gerçek olur.

Ankara Kadını

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Şarkılı Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Cumhuriyet kurulmuş, partileşme süreci başlamıştır. Nezihe Muhittin ve arkadaşları, büyük bir şevkle Türkiye Kadın Fırkası'nı kurarlar. Hedefleri genç cumhuriyetin yanında yer almaktır. Ama ne Nezihe ne de partisi bir türlü Mustafa Kemal'e ulaşamaz. Ulaştırılmazlar. Bürokratları, askerleri, aydınlarıyla Atatürk'ün ve cumhuriyetin etrafına duvar örmüş erkekler topluğunu aşmak imkansızdır.

Hem aile hem de sosyal dünyada erkek egemen iklimi yenemeyen bir aydın kadın, soluğu tımarhanede alır. Orada, Ankara'dan gelecek mektubu bekler. O mektup hiç gelmeyecek, Nezihe, olması gereken Ankara Kadını olamayacaktır. Politik bir kadının tragedyası, kantolu tangolu tragedyası...

Annemin Müstakbel Kocas1

Yazan: Onur Algın
Tür: Komedi (Vodvil)
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 4 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu:

Babasının ölümünden uzun yıllar geçmesine rağmen annesinin başka bir adamla evlenmesini istemeyen Emrah, bu evliliğı durdurmak için elinden geleni yapmaktadır. Fakat çaresizce kabul ettiğı annesinin evleneceğı adamla tanışma akşamı gelip çatmıştır. Bu sırada polisin her yerde aradığı bir şahıs oturdukları apartmana girmiş ve olayları soruşturan polis de tanışma akşamına dahil olmuştur. Tanışma esnasında olan rastlantılar, sürpriz ve komik olaylar durumu iyice karmaşıklaştırır. Acaba Emrah bu evliliğı durdurabilecek midir?

Antigone'nin Terazisi

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 ya da 2 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, devlet tarafından boşaltılmış kimsesizler yurduna sığınmış genç göçmen kadının kardeşi ile birlikte yaşama tutunma çabasını anlatır. Anıt olarak isimlendirilen genç kadın, Antigone'nin yansımasıdır. Ancak oyunda antik bir oyun kahramanı değil dışlanmış, sistem tarafından yok sayılmış, ötekileştirilmiş insanların temsili dramasını üstlenir. Kardeşi Po, valilik binasının önünden geçerken bir bomba patlamış, o da ölenler arasında yerini almıştır. Kimliksiz olduğu için meçhul bir ceset olarak morga kaldırılmıştır. Anıt, kardeşinin ölü bedenini almak ve sığındıkları yurdun bahçesine gömmek istemektedir. Bunun için orada kalmalarına göz yuman Bekçi'den medet umar. Anbean insanın iyi ya da kötü hiçbir şeyi hesapsız yapmadığı gerçeği ile yüzleşmek zorunda kalır.

Aruş

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Aruş, Osmanlı İmparatorluğu'nda sahneye çıkan ilk profesyonel kadın tiyatro oyuncusu Arusyak Papazyan'ın hayatından esinlenerek kurgulanmış, tiyatro dünyasına ve kadın sanatçıların mücadelesine odaklanan bir oyundur.

Oyun, Aruş'un tiyatro aşkı ile kadın olmanın getirdiğı toplumsal baskılar arasında sıkışmış hayatını anlatır. Sahneye olan tutkusu uğruna geleneksel rollerle, kıskançlıklarla, aşklarla ve baskılarla yüzleşen Aruş'un hayatı, sanat uğruna verdiği fedakarlıkları gözler önüne serer. Özellikle kocası Sepon'un baskıları ve sanat çevresindeki çatışmalar, Aruş'un sahneyle kurduğu ilişkinin merkezindedir.

Oyunda aynı zamanda kadınların sahneye çıkmasının yasaklandığı dönemlerde erkeklerin kadın kimliğiyle sahne alması (zenne geleneğı), kimlik arayışları, özgürlük ve bastırılmışlık temaları da işlenir. Tiyatro sanatının büyüğü, kadın direniş ve bireysel özgürlük arzusu etrafında şekillenen eser, hem trajik hem hiciv dolu sahnelerle ilerler.

Aruş, "2026 Erhan Gökğücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda ödüllü layık görölmüştür.

Astral Hüzünler

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Komedi-Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Nedeni bilinmeyen bir durum yüzünden yıllardır evinden dışarıya çıkamayan Bahar, yardımcısı Fatma ile birlikte günlerini geçirmektedir. Fatma'nın baskılarına dayanamayan Bahar, evden çıkmanın yollarını ararken Astral Seyahat diye adlandırılan ruhsal bir yolculuktan haberdar olur. Fatma'nın da devreye girmeyle anlamadığı bir işe kalkışan Bahar, ruhlar aleminden gelen bir misafir ile karşılaşır. İşler içinden çıkılmaz bir hal alırken Fatma için başka bir geçim kapısı açılmış olur.

Aşk-ı Memnu

Yazan: Özge Durmuşcan
Tür: Uyarlama
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 6 Kadın - 6 Erkek

Oyun Konusu:

Halit Ziya Uşaklıgil'in klasik romanından sahneye uyarlanan oyun, ihtiras dolu bir yasak aşkı anlatıyor.

Annesinin hırslarına yenilmek istemeyen Bihter, Adnan Ziyagil ile evlenerek annesinden intikam alacağını düşünür fakat işler istediğı gibi gitmez. Adnan: iki çocuğu, yeğeni, çocukların dadısı ve hizmetliler ile birlikte yaşamaktadır. Bihter'in, babası ile evli olmasını kabul edemeyen Nihal, onun Behlül'e yakınlaşmasına neden olacaktır. İlk zamanlarda uzak dursa da Bihter, hiç ummadığı aşkı Behlül'de bulacaktır. Aşkı için her şeyi göze alsa dahi bu durum yeterli olmayacak, Bihter aşkı ve gururu arasında kalacaktır.

Aşk Bir Şey Değildir

Yazan: Şahin Örgel
Tür: Romantik Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Aşk Bir Şey Değildir, evli bir çift olan Nihal ve Tekin'in ilişkilerindeki gerilimleri, kıskançlık krizlerini, ayrılık eşiğindeki tartışmalarını ve aşkın anlamını sorguladıkları romantik komedi tarzında bir tiyatro oyunudur.

Oyun boyunca çiftin geçmişleriyle, birbirlerine duydukları güvensizlikle, kıskançlıkla ve aşkı tanımlama çabalarıyla yüzleşmeleri anlatılır. Başta "kıskanç değilim" diyen Tekin'in, Nihal'in kurduğu küçük bir oyunla nasıl içten içe kıskançlıkla dolup taşığı ortaya çıkar. İlişkide roller, güven, sadakat ve aşk üzerine yoğun diyaloglarla ilerleyen oyun, zekice yazılmış espriler ve ironilerle örölmüştür.

Aşk Bir Şey Değildir, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Aşk Kaşıntısı

Yazan: Şahin Örgel
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

"Aşk Kaşıntısı", evli bir çift olan Selen ve Aydın'ın ilişkisi üzerinden, modern çiftlerin yaşadığı iletişim sorunlarını, kıskançlıklarını, güvensizliklerini ve gündelik komik çatışmalarını mizahi bir dille anlatan bir komedi oyunudur.

Oyun boyunca Selen ve Aydın hem kendi aralarında hem de arkadaşları Burak ve Aysel'in sorunlarına dahil olarak aşk, sadakat, dostluk ve evlilik üzerine tartışmalara girerler. Çiftin iç sesleri de zaman zaman sahneye dahil olarak izleyiciye karakterlerin bastırılmış düşüncelerini yansıtır. Giderek karmaşıklaşan diyaloglar, çiftler arası kıskançlıklar ve karşılıklı şüpheler aracılığıyla oyunun mizahı yükselir.

Oyun, sevgi ve sadakatin sık sık test edildiği bir ilişkide, aşkın zamanla neye dönüştüğünü sorgulayan eğlenceli ve düşündürücü bir ilişkiler komedisidir.

Aşk Kaşıntısı, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Aşkın Muzip Oyunları

Yazan: Esra Çengel
Tür: Musikili Romantik Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Yaşamları ve hayata bakışları birbirinden siyahla beyaz kadar farklı olan Ece ve Alper, aksilikler yaşadıkları bir sonbahar gününde bir parkta karşılaşır. İki gencin görünürdeki tek ortak noktaları, o günün ikisi için de hayallerine giden yolda bir dönüm noktası olmasıdır. Ancak daha sonra anlayacaklardır ki bu karşılaşma bir tesadüf değil, aşkın onlar için planladığı muzip oyunlardan biridir aslında. Parktaki kısa sohbetleri sırasında birbirlerine tahammül etmekte oldukça zorlansalar da içinde bulundukları çıkmazlardan kurtulabilmek için birbirlerine mecbur olduklarını fark ederler. Onları kişisel hedeflerine ulaştıracak olan tek yol, eski Yeşilçam filmlerinde gördükleri gibi sahte bir evlilik yapmaktır. Sonunda üç ay sürmesine karar verdikleri bir evlilik oyunu planlarlar. Birbirlerine zehir ederek geçirecekleri bu sürenin sonunda birbirlerini nasıl değiştirip dönüştüreceklerinin ve aşkın ayak seslerini her geçen gün biraz daha yakından duyacaklarının henüz farkında değillerdir.

Aşklar, Eşikler, şarkılar

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Müzisyen (Erkek)

Oyun Konusu:

Şiirin Kadınları, şairlerin kalemine ilham olmuş, onların gönlünü, sözlerini, şairliklerini büyötmüş âşık oldukları kadınların hikâyesidir. Bu hikâyeler içinde, her çağın kadınlarıyla bir duygudaşlık bir yürek birliğı barındırır. Oyuna konuk edilen kadınlar ve kendilerine âşık olan şairler: A.Celile Hikmet/Yahya Kemal Bayatlı, Şukufe Nihal/Nazım Hikmet, Tomris Uyar/Turgut Uyar, Maria Misakkian/Atilla İlhan, Leyla Erbil/Ahmet Arif, Üvercin-ka/Cemal Süreya...

Ateş, Su, Aşk: Yunus

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

“Ateş Su Aşk Yunus”, Yunus Emre’nin içsel ve mistik yolculuğunu sahneye taşıyan, tek kişilik ve tek perdelik bir tiyatro oyunudur. Oyun, Anadolu’nun çorak topraklarında su arayan bir köylü gibi başlayan Yunus’un, maddi dünyadan manevi olana geçişini, aşk, arayış, dönüşüm ve ermişliğe ulaşma sürecini şiirsel ve metaforik bir dille anlatır.

Yunus, savaşın ve kuraklığın gölgesindeki bir coğrafyada, sevgili-si Sarıkız’a duyduğu dünyevi aşk ile başlayarak, Hacı Bektaş Veli’nin nefesiyle tanışır, Taptuk Emre’nin dergâhına varır ve ilahi aşkın peşinden gider. Bu süreçte su, ateş, toprak ve hava gibi doğa unsurlarıyla iç içe yaşar; aynalarda kendisiyle ve evrenle yüzleşir.

Simurg mitinden esinlenen bir anlatımla, tüm varlıkta Tanrı’yı arayan Yunus, “bir ben var benden içeri” mısrasıyla özetlediği hakikat yolculuğunda arınır, pişer ve ermişliğe ulaşır. Oyunun sonunda Yunus, kendisini aşkın ve halkın hizmetine adan bir derviş olarak “ateşin içinde” kaybolur, yani benliğini yok eder, hakikate erer.

Ateşçi

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

“Ateşçi”, 1980'lerin askerî darbe döneminin karanlık atmosferinde, bir apartmanın kazan dairesinde geçen iki perdelik bir tiyatro oyunudur. Oyunun merkezinde, apartmanın kapıcısı ve kalorifer yakıcısı olan Seyit vardır. Hikâye, soğuk bir kış gecesi, Yasemen adlı gizemli ve korkmuş bir kadının, Seyit'in kazan dairesine sığınmasıyla başlar.

Yasemen'in bir siyasi suçtan mı, yoksa başka sebeplerle mi kaçtığı zamanla muğlaklaşır. Bu gerilim hattında, karakterlerin kişilikleri ve geçmişleri bir bir açığa çıkar. Yasemen'in geçmişi, faşistliğe itilmiş hayatı ve politik bir eyleme istemeden karışması, oyunun ahlaki, sınıfsal ve siyasal çatışmalarını besler.

Oyunun ilerleyen sahnelerinde, apartmanın diğer sakinleri de devreye girer: dedikoducu Oya, kafası karışık genç kız Elif, yaşlı ve askercilik oyunu oynayan emekli Haluk gibi karakterlerle birlikte, baskı altındaki toplumun küçük bir yansıması ortaya konur. Soğuktan donmamak için kömür yerine kitaplar yakılacaktır. Nasılsa doktor tutukludur. Kütüphanesi ise birkaç gün yeter...

Avrupa Kalesi

Yazan: Harun Yaylaoğu
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 5 Erkek

Oyun Konusu:

"Avrupa Kalesi", savaşın ortasında büyüyen iki çocuğun, Faruk ve Musa'nın, özgürlük hayaliyle çıktıkları yolculuğu anlatır. Batı Şeria'da başlayan hikâye, duvarların, kampların ve sınırların ötesine geçmeye çalışan bir umut hikâyesine dönüşür.

Musa'nın gözünden anlatılan bu yolculuk, hem kişisel bir büyüme hikâyesi hem de çağımızın en yakıcı gerçeklerinden biri olan mültecilik üzerine bir vicdan çağrısıdır.

Aylak Sandık

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Dram (Gizem)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

“Aylak Sandık”, birbirini tanımayan bir kadın ve bir erkeğin, penceresiz ve kapısız bir odada iki ayrı sandıktan çıkarak karşılaşmalarıyla başlar. Bilinmeyen bir güç tarafından oraya konulduklarını düşünürler. Oda, görünmeyen bir varlıkla sadece yukarıdan düşen mektuplarla iletişim kurulabilen gizemli bir yerdir.

Adam ve kadın, birbirlerinden şüphe ederken zamanla hem geçmişleriyle hem de içsel boşluklarıyla yüzleşmeye başlar. Aralarındaki diyaloglar ilerledikçe, aslında her ikisinin de hayatlarında bir şeylerden kaçtığı ve içsel boşluklarını dolduramadıkları ortaya çıkar.

Oyun ilerledikçe, bu gizemli oda ve sandıklar metaforik anlamlar kazanır; kişisel yalnızlık, kimlik, aidiyet, insan ilişkileri ve varoluş sorgulaması ön plana çıkar. Sonunda, iki karakter birbirlerinin boşluklarını doldurduklarını fark eder ve birlikte “ışığa” doğru yürüyerek oyunu tamamlarlar.

Gizem türündeki Aylak Sandık, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Baki'yi Beklerken

Yazan: Merih Sakarya
Tür: Absürd
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 5 Erkek

Oyun Konusu:

Baki ve iş arkadaşları öldükten sonra kendilerini hep beraber bir arafta bulurlar. Baki, yeniden hayata dönmek için bir yol aramaya koyulurken, iş arkadaşları ölümden sonraki bu ara dünyada absürt bir çalışma ortamı kurarlar. İnanç, ölüm, zaman ve çocukluk gibi varoluşsal temalar etrafında gezinen oyun, merkezine aldığı iş hayatının tekdüzeliği ve hayata dair satirik bir sorgulamaya dönüşür.

Oyun, bir romanın içinde miss-en-abyme şeklinde, romanın bölümlerinden biri olarak yerleştirilmiş ve oyunun da içinde bir karakter olan Baki tarafından kendi iş hayatının bir parodisi olarak Beckettien bir üslupla kaleme alınmıştır.

Barbut

Yazan: Özlem Erben
Tür: Kara Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek - 6 Kişı

Oyun Konusu:

"İnsan, hayatını mülk edinmek için çalışır durur." Kibar ve titiz Ferruz ile yalnızlığını kendine dost edinmiş mezarlık bekçisi Adem'in hikayesidir anlatılan. Öleceği haberini alan Ferruz, takım elbisesini giymiş, tabutunun içinde halihazırda Azrail'i beklemektedir. Mezarlığın ölümlere ait olduğuna inanan Adem, ondan gitmesini ister. Ama Ferruz, ölüme geç kalmaktan korktuğu için Adem'in bu isteğine karşı çıkar. Aralarında başlayan tartışmada mülkiyet kavramı irdelenir. Parsellenmiş mezarlarda yatan ölümlerdir toprağın gerçek sahibi. Adem bunu bilir bunu söyler. Bir yandan da sebze ve domates yetiştirdiği bu ölü toprağını övmekten duramaz. Gerçekten ihtiyacımız olan nedir? İnsanlar istedikleri gibi bir hayatı yaşamadıkları için mi ölüm hep zamansız gelir? Tüm bu soruların cevabını adeta Adem'in kendine seçtiği hayatta izleriz. Çok az eşyaya sahip olan Adem'in, aynı zamanda tek bir ceket, tek bir kazağı, tek bir pantolonu ve tek bir içliğı vardır. Oyunun bir yerinde onu yer yer delinmiş yün bir içlikle, sürekli ıslık çaldığı için Ferruz'la tartışırken görürüz. Gündüzleri keyfin eşlikçisi olan ıslık, geceleri mezarların üstünde gezinmemelidir. Tekinsizdir ıslık, karanlığın gözü olur yutar adamı. Ferruz'un tutunduğu, Adem'in korktuğudur o.

Başkası

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

"Başkası", geçmişin yükünü taşıyan iki eski sevgilinin, yıllar sonra yeniden karşılaşmaları üzerine kurulu dramatik bir oyundur. Kadın, bir zamanlar birlikte olduğu erkeğı uzun bir aradan sonra evine davet eder. Bu davet, sadece geçmişle yüzleşme değil, aynı zamanda yeniden bir başlangıç ihtimalinin de sorgulandığı bir zemindir.

Erkek, yıllarca hapiste yatmıştır ve özgürlüğüne kavuştuktan sonra ilk işi kadını görmek olur. Kadın ise yıllar boyunca yalnız yaşamış, geçmişe dair hesaplaşmalarla kendi yolunu çizmiştir. Ancak erkekle yeniden bir araya gelmeleri, sadece eski defterlerin açılmasına değil, aynı zamanda kimliklerin, duyguların, zamanla değişen insanların sorgulanmasına neden olur.

Oyun boyunca iki karakter arasında geçmiş, affetmek, değişmek, aidiyet ve yeniden sevebilmek üzerine yoğun ve derinlikli diyaloglar geçer. Fakat finalde bir kırılma yaşanır: Meğer karşısındaki kişi, gerçekten beklenen eski sevgili değildir. Kadın, bunu sezmiş ama içine gömmüş, sonunda ise gerçek tüm çıplaklığıyla ortaya çıkmıştır.

Baton ya da Baton

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Fars
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 12 Kişi

Oyun Konusu:

Baton ya da Baton oyunu fars türünde bir oyundur. Adı belirsiz küçük bir ülkede yıllar öncesinde krallığa karşı bir darbe gerçekleştirilmiş ve cumhuriyet kurulmuştur. Oyun, eski krala bağı olanların toplandığı bir büroda geçmektedir. Büroda heyecanlı bir bekleyiş vardır çünkü devrik kral ülkeye geri dönmek üzeredir. Tahmin edileceğı gibi, kralcılar cumhuriyetçilere karşı yeni bir darbe hazırlığı içindedir. Kral Baton gelir ancak kendisi duvardaki fotoğrafından çok farklıdır çünkü estetik ameliyatla kendisini değiştirmiştir. Kralcılar bu yeni duruma alışmak zorundadırlar. Kısa bir şaşkınlıktan sonra çalışmalarına kaldıkları yerden devam ederler. Kral Baton'un kızı bir cumhuriyetçidir ve cumhuriyetçilerin lideriyle birliktedir. Baton'un bu durumu kabullenmesi çok zordur. Bu sırada darbe girişimi gerçekleşir ancak başarıyla sonuçlanmaz. Cumhuriyetçilerin başı yaralı bir şekilde babasının evine sığınır. Baba, Baton'un bir numaralı adamıdır! Sonuçta Baton ve cumhuriyetçilerin başı Kuvaze karşı karşıya gelir ve tarihi bir hesaplaşma yaşarlar. Devreye Baton'un kızı da girmiştir. Bu sırada, darbeyi yapanın Baton değil, yine onun yerine geçen ve yüzünü Baton'un yüzüyle değiştiren eski bir kumandan tarafından gerçekleştirildiğı anlaşılır. Baton şimdi bir seçim yapmak ve davranış göstermek zorundadır. Sonuçta, tarihsel yanılgısını kabullenecek ve bir başkasının taşıdığı yüzü aracılığıyla da olsa kendisini tarihe gömecektir.

Oyun, güldürü öğeleriyle beslenmiş ve özgürlük, demokrasi, adalet gibi kavramları ironik bir dille yeniden tanımlayan bir oyundur.

Baton ya da Baton, Kadıköy Belediyesi tarafından 2000 yılında düzenlenen "Oyun Yazma Yarışması"nda ikincilik ödölüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Bekâra Yardımcı Aranıyor

Yazan: Emine Erdem Alpyürük
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Kariyerinde kendini ispatlama çabasında olan Vural'ın önemli bir projede görevlendirilerek tayin edildiğı şehirde, ev işlerini görmesi için işe aldığı meraklı, açığöz, kurnaz ve aynı zamanda nişanlısından kaçmakta olan Menekşe ile yaman mücadelesi. Oyunun teması farklı sosyal statüden, bambaşka kültürel kodlara sahip iki insanın zamanla birbirlerinin sırlarına erişmesiyle ortaya çıkan çatışmalar ve ortaklaşmalar üzerinedir.

Bekâra Yardımcı Aranıyor, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Beklenmeyen Misafir **(Darmadağın Anılarımın Ortasındayım)**

Yazan: Kaan Erkam
Tür: Komedi - Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

"Beklenmeyen Misafir", pandemi döneminde yalnız başına yaşayan Nil'in hayatına, düşüncelerine ve geçmişte yaşadığı kısa ama derin bir aşk hikâyesine odaklanan tek kişilik bir tiyatro oyunudur. Nil, evde geçirdiği monoton günlerde kendiyile sohbet eder gibi seyirciye içini döker; kadınlık halleri, yalnızlık, yaşama dair beklentiler ve modern erkek profilleri üzerinden keskin ama esprili bir dille hayatı sorgular.

Bir partide tanıştığı adamla yaşadığı kısa ama yoğun duygusal yakınlık, onun iç dünyasında büyük izler bırakır. Bu karşılaşma Nil'in, yıllar sonra bile unutamadığı bir "an"a dönüşür. Tam her şeyin farklı ilerleyebileceğini düşünürken adamın bindiği uçağın düşmesiyle yaşadığı sarsıcı kayıp, oyunun kırılma noktası olur.

Nil'in kek yapma ritüeliyle hayatı anlamlandırma çabası, sıradan bir objeyi (kek) duygusal bir simgeye dönüştürür. Finalde izleyiciye sunduğu kekle, hikâyesini paylaşırken yaşadığı duygusal ağırlığı da sembolik olarak paylaşır.

Ben Bir Çocuk İnsan

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Çocuk Oyunu (13-15 yaş)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 8-10 Çocuk

Oyun Konusu:

Oyun, farklı çocuk karakterler aracılığıyla çocukların yaşadığı hak ihlallerini ve sosyal adaletsizlikleri sahneye taşır. Her sahnede bir çocuk hikâyesi vardır ve bu hikâyeler çocuğun yaşadığı sorun üzerinden ilerler: çocuk işçiliği, erken yaşta evlilik, eğitim hakkından mahrumiyet, ayrımcılık, ebeveyn ihmali, mevsimlik işçilik, suça sürüklenme gibi temalar anlatılır.

Oyunda çocuklar kendi hikâyelerini doğrudan seyirciye aktararak, hem bir anlatı hem de oyun diliyle bu sorunları görünür kılar. Tüm bu hikâyeler, anlatıcının yönlendirmeleriyle birleşerek hem eğitici hem düşündürücü bir etki yaratır.

Finalde, çocukların yaşadıkları bu sorunlara rağmen hayal kurmaları, direnç göstermeleri ve kendilerine sahip çıkmaları öne çıkar. Bu da oyunun temel mesajını oluşturur: “Her çocuk bir bireydir, hakları vardır ve bu haklar kutsaldır.”

Ben Bir Çocuk İnsan, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Beşinci Kurye

Yazan: Ozan Gökmen

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 6 Erkek (Rejiye göre daha az sayıda kişi ile oynanabilir.)

Oyun Konusu:

Beşinci Kurye, günümüz çalışma düzenini ve bu düzenin insan üzerindeki etkilerini ele alan bir oyundur. Oyun; savaş, kaçak işçilik, performans baskısı, rekabet ve puanlama sistemi gibi unsurları merkeze alır ve bunları şövalyelik anlayışıyla birlikte işler.

Hikâye, hastane odasında başlar. Ağır yaralı bir kurye sedyede yatmaktadır. Onu ziyarete gelen diğer kuryeler aracılığıyla, bu yaralı kuryenin hikâyesini dinlemeye başlarız. Bu karakter, ülkedeki savaş nedeniyle başka bir ülkeye sığınmak zorunda kalmış bir kaçak işçidir. Savaş ortamında bırakmak zorunda kaldığı annesini kurtarabilmek için para biriktirmeye çalışmaktadır. Kendini şövalye olarak gören bu karakter, ihtiyaç duyduğu paraya ulaşmak için riskli bir yarışa katılmış ve bu yarışta ağır bir kaza geçirmiştir.

Oyun, bireysel bir hikâye üzerinden daha geniş bir yapıyı görünür kılar. Kuryeler, daha iyi bir konuma ulaşmak için çalıştıklarını düşünürken aslında sistemin kurallarına giderek daha fazla bağlanırlar. Hikâye ilerledikçe karakterin gerçeklik algısı zayıflar ve içinde bulunduğu durum daha açık hâle gelir.

Beşinci Kurye, 2025 yılında Nilüfer Kent Tiyatrosu'nun düzenlediği Oyun Yazma Programına katılmaya hak kazanmış ve bu kapsamda yayımlanmıştır.

Beyaz Kalemın Renkli Dünyası

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kişı

Oyun Konusu:

Kalem kutusunda yer alan beyaz uçlu kalemın mutsuzluğuyla başlar oyunumuz. Beyaz kalem mutsuzdur, çünkü diğer arkadaşları gibi onun yapılan resimlere bir renklilik, bir can, bir hareket katma şansı yoktur. Gerçekten de öyle midir peki? Oyunumuzdaki Kalemtırış, Beyaz Kalem'e bunun tersini kanıtlayacaktır. Beyaz Kalem aslında iç dünyası çok zengin, çok renkli bir kalemdir. Oyunumuz, kukla oyunu olarak da sahnelenebilir.

Beyitlerdeki Suretler

Yazan: Fatih Gümüşgöz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 6 Erkek

Oyun Konusu:

Gürcü Hatun, Mevlâna'nın yaşadığı yerden ayrılmak zorundadır. Hasretini gidermek için Kalüyan ve Aynüddevle'den Mevlâna'yı resmetmelerini ister. Mevlâna buna onay verir. O sıralarda en büyük eseri Mesnevi'yi yazmaktadır. Çelebi, Mevlâna'nın eserini kaydederken ressamalar da resmini çizmektedirler, Aynüddevle, Gürcü Hatun için Rumi'nin tasvirlerini çizerken, Kalüyan ise bir türlü istediği gibi çizimi bitirememektedir, Mevlâna da eserini yazamamaktadır. İki de bambaşka bir yolculuğa çıkarlar. Bir süre sonra sarayın nakkaşı Aynüddevle görevini yerine getirir fakat Mimar Kalüyan tek bir tasvir bile bitirememiştir. Mimar Kalüyan, Mevlâna'ya veda eder. Yıllar sonra tasviri bitirişine dair güzel bir mektup yollar. Kalüyan, Mevlâna'nın tasviri olarak en büyük eseri Gök Medreseyi inşa etmiştir. Böylece Mevlâna kendi tasvirinden içeriye adım atabilir.

Beyitlerdeki Suretler, "2024 Mevlâna Oyun Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür.

Bilge Hekim: Lokman

Yazan: Taner Çelik
Tür: Gençlik Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Şifa, doğanın kalbinde saklıdır.
Bu sırrı çözebilen, Çukurova'nın bereketli topraklarında yetişmiş bir bilge vardır: Lokman Hekim.
Bir efsane mi, yoksa gerçek mi?
Gerçekten dört bin yıl yaşadı mı?
Kim bilebilir... Belki de bu, yaşamı nasıl anladığınıza bağlıdır.
Doğa konuşur; her şeyin cevabı ondadır.
Yeter ki dinlemesini bilelim.
Tıbbın ve bilgeliğin sembolü Lokman Hekim, Kilikya topraklarında iz bırakmış kahramanlarla yolları kesişen, ilmin inceliklerini genç kuşaklara aktaran bir bilgedir.
Doğayla bilimin birlikteliğini yücelten bu hikâye, Lokman Hekim'in hayatını odağına alıp fantastik ve masalsı bir macerayı bize sunuyor.

Bilinmeyen

Yazan: Cantuğ Canpolat
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Bilinmeyen, insanların kendi çıkarları doğrultusunda kullandığı, hor gördüğü ve günün sonunda da bilinmeyene dönüştürdüğü bir adamın hikâyesini konu alır. İşinde yaşadıkları, evlilik süreci ve peşinden bir türlü ayrılmayan acı geçmişı her defasında karşısına çıkar. Bütün bunlar olup biterken de kendisini bir savaşın ortasında, mermilerin arasında bulur. Yeniden ülkesine döndüğünde ise her şey eskisinden daha kötü bir hale gelecektir.

Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu

Yazan: Stefan Zweig
Uyarlayan: Mustafa Aslantaş
Tür: Uyarlama
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Stefan Zweig'in aynı adlı eserinden uyarlanan oyun, ünlü yazar Bay R'nin doğum gününde aldığı imzasız bir mektupla başlar. Mektup, hayatı boyunca Bay R'ye tutkuyla âşık olmuş, ancak onun tarafından hiç tanınmamış bir kadına aittir. Kadın, çocukluğundan itibaren aynı binada yaşadığı bu adama duyduğu gizli aşkı, yıllarca uzaktan izleyişini ve kendini tamamen ona göre şekillendirişini anlatır.

Gençliğinde Bay R ile yalnızca birkaç gün süren bir ilişki yaşar; bu birliktelikten bir çocuk doğar. Kadın, çocuğun varlığını Bay R'den gizler, hem aşkını "lekesiz" tutmak hem de onun özgürlüğünü bozmamak ister. Oğlunu yoksulluk, yalnızlık ve ağır bedeller pahasına büyütür; kendini feda ederek çocuğuna iyi bir gelecek sağlar.

Mektup, kadının oğlunun ölümünün ardından yazılmıştır. Kadın, hem çocuğunu hem de hayatını kaybetmenin eşliğindedir. Bay R, mektubu okudukça, farkında olmadan bir hayatı, bir kadını ve kendi oğlunu nasıl görmezden geldiğiyle yüzleşir. Oyun, tanınmayan bir aşkın, sessiz fedakârlığın ve geç gelen pişmanlığın trajedisıyla sona erer.

Bir Avuç Lakırtı

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Adam, bir akşam vakti yine o bankın üstüne oturmuş ve son on altı yıldır yaptığı gibi çekirdeğini itlemekle meşguldür. Bir ritüele dönüşen bu olay için en uygun yer sokaktaki o banktır. Zira hikâyelerini bilmediğı insanların geçişini seyretmek son derece keyiflidir. Fakat o akşam bu ritüele eşlik edecek birisi daha vardır. Okuduğı telefon mesajı yüzünden büyük bir acı çeken Kadın, saçma bir ritüelin parçası olacağından habersiz banka oturur. Konuşmaya başlar başlamaz yanındakinin bir deli olduğu kanısına varan Kadın, zaman kaybetmeden oradan uzaklaşmak istese de bunu başaramaz. Çünkü bir yandan da Adam'ın sözleri, acısını bir nebze olsun unutturuyordur. Bu iki zıt karakterin tanışması bambaşka bir hikâyenin başlamasına yol açarken hayat, inanç ve duyguların bank üstüne yatırılması birçok soru ve sorunun ortaya çıkmasına neden olur. Ne de olsa zıtlıklar her daim birbirlerini çekmeye mahkûmdur.

Bir Daha Asla

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 10-15 Kadın

Oyun Konusu:

“Bir Daha Asla”, II. Dünya Savaşı sırasında Nazi Almanyası’na bağı Sachsenhausen toplama kampının kadın koğuşunda geçen sarsıcı ve çarpıcı bir dramdır. Oyun, Yahudi kadın mahkumların hayatta kalma mücadelesini, acılarını, direnişlerini ve umutlarını işler. Eva, Hana, Aviva ve Neo isimli dört genç kadının gözünden, savaşın en karanlık anlarında bile insan kalabilmenin, umudu ve inancı yitirmemenin hikâyesi anlatılır.

Kadın karakterler, kampta yaşadıkları insanlık dışı uygulamalara karşı psikolojik ve duygusal bir direniş sergilerler. Neo’nun, toplama kampının hemen yakınındaki hayali bir kasabada yaşayan "Meryem" adlı biriyle iletişim kurduğunu söylemesiyle oyun mistik ve umut dolu bir boyut kazanır. Bu ses, dışarıdaki başka bir direnişin ve dayanışmanın sembolü haline gelir.

Nazilerin vahşeti, özellikle gardiyan karakteri Aufseherin aracılığıyla sahnelenirken, kadınların yaşadığı travmalar, direnişin farklı biçimleriyle (sessizlik, dans, dua, umut, isyan) görünür hale gelir. Oyun ilerledikçe toplama kampının son günleri yaklaşır, dışarıdan gelen patlama sesleri, Nazilerin kaçış hazırlıkları, içerideki mahkûmların ise hayatta kalmak için son hamlelerini göstermeleleriyle gerilim artar.

Finalde karakterler “Bir daha asla!” diyerek yalnız kendi yaşadıkları soykırımı değil, tüm dünyadaki mazlumlar için adalet ve barış talebiyle harekete geçerler. Neo’nun son sözleriyle birlikte sahne Gazze’ye bağlanır: geçmişin acıları günümüzdeki baskı ve şiddetle birleşir. Projeksiyonda Gazze’deki sivil kayıplar gösterilir. Böylece oyun, tarihsel bir dramı günümüzün politik gerçekliğiyle buluşturur.

Bir de Benden Dinleyin: Keloğlan

Yazan: Tamer Yılmaz
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kişi

Oyun Konusu:

Keloğlan, çalışmayı pek sevmeyen ama yüreği temiz, akli kıvrak bir gençtir. Annesiyle yaşadığı yoksul evden çıkan bu kel oğlan, hem karnını doyurmanın hem de hayatta bir yer edinmenin yollarını ararken kendini panayırda, yollarda ve sonunda saray kapılarında bulur. Yorulmadan para kazanma hayalleriyle başlayan yolculuğu; dayanışma, cesaret, empati ve paylaşmayı öğrenmeyle bambaşka bir hâl alır.

Yolda karşılaştığı çocuklara yardım eden, korkularla yüzleşen, “farklı” olduğu için dışlanan Zeynep’le dostluk kuran Keloğlan, padişahın çözölemeyen sorularını yalnızca zekâsıyla değil, hayal gücü ve vicdanıyla çözer. Böylece hem kendi kaderini hem de başkalarının hayatını değiştiren bir yolculuğun parçası olur.

Anlatı tiyatrosu, gölge oyunu, pantomim, müzik ve doğaçlama unsurlarını bir araya getiren Bir de Benden Dinleyin: Keloğlan, çocuklara çalışmanın değerini öğretirken korkuların, cinsiyet kalıplarının ve önyargıların sorgulanabileceğini gösteren çağdaş bir Keloğlan uyarlamasıdır.

Tek kişilik sahneleme için yazılmış olmakla birlikte kalabalık ekiplerle de oynanabilir; seyirciyle doğrudan ilişki kuran yapıyla interaktif bir sahne deneyimi sunar.

Bir Makbule Kabare

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın – 1 Erkek

Oyun Konusu:

“Bir Makbule Kabare”, sahnede “Makbule Show” adında tek kişilik gibi başlayan ama izleyiciyle etkileşime açık, çok yönlü bir gösteridir. Kabare türünde kurgulanan bu oyun, neşeli şarkılar, mizahi skeçler ve zaman zaman dramatik sahnelerle ilerler. Ana karakter Makbule, sahneye gelen bir erkek izleyiciyle (Adam) kurduğu etkileşim üzerinden, kadın olmayı, toplumsal rolleri, ev içi eşitsizlikleri ve aşkı işler.

Oyun, pandemide geçen ev halleri, Karadenizli bir çiftin gündelik tartışmaları, bir Türk filmi parodisi, geleneksel Türk aile yapısı, geçmişte yaşanan hayal kırıklıkları gibi sahnelerle devam eder. Her sahnede toplumsal normlar sorgulanırken, kadınların görünmeyen emeği ve duygusal yükleri mizah ve hicivle sahneye taşınır. Finalde ise, bu gösteriyle yaşanan her şeyin bir oyun olmanın ötesinde, “hayatın kendisi” olduğunu ima eden duygusal bir dönüş yapılır.

Bir Otomobil Delisi

Yazan: M. Emin Taşdemir
Tür: Komedi – Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın – 8 Erkek

Oyun Konusu:

“Bir Otomobil Delisi”, geçim sıkıntısı çeken bir devlet memurunun, toplumsal saygınlık uğruna yaptığı fedakârlıkların yaşadığı talihsizliklerle nasıl bir trajediye dönüştüğünün anlatısıdır. Bahtiyar, bir devlet dairesinde düşük maaşla çalışan bir kalem memurudur ve eski, arızalı arabası yüzünden hem alay konusu olmakta hem de sık sık zor duruma düşmektedir. Saygınlık kazanmak ve küçük düşmemek adına borç harç ve taksitle yeni bir araba satın alır. Bunun yarattığı ekonomik yük onu sıkıntıya soksa da yeni arabasıyla birlikte itibar da kazanmıştır. Fakat bu durum kısa sürecektir. Bir davet dönüşü, yeni arabasıyla şehrin sokaklarında turlarken önü kesilip arabası gasp edilir. Olay, 12 Eylül 1980 darbesi gecesi yaşandığından derdini anlatacağı ve hakkını arayabileceği bir muhatap bulamaz. Yaşadığı adaletsizlik ve ilgisizlik, akli dengesini kaybetmesine neden olur. Bir süre sonra da söylediklerinden ötürü tutuklanıp cezaevine atılır. Herkes, Bahtiyar’ın deli olduğu konusunda hemfikir olsa da başkalarına emsal olmaması adına onun tahliye edilmesine kimse yanaşmaz. Delilikle suçlanan, cezalandırılan ve sonunda hapisanede işkencelere dayanamayarak hayatını kaybeden Bahtiyar, şehirde bir efsaneye dönüşür. Artık zenginlerin ve kendisine bu haksızlığı yaşatanların karşılıklarına çıkıp arabalarını gasp eden “otomobil-li bir hayalet” vardır.

Bir Ölümlün Gecikmiş İtirafı Üzerine Notlar

Yazan: Onur Algın
Tür: Dram (Psikolojik Gerilim)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu:

Yıllar sonra aynı masada yeniden oturan iki eski dost, gecenin sonunda kendilerini dövölmüş, kapalı ve bilinmeyen bir mekânda bulurlar. Neden orada olduklarını bilmeyen Victor ve Elias için ilk anlarda tek gerçek; korku, şüphe ve geçmişten taşınan kırık bir dostluktur.

Kapalı mekânın sessizliği yerini giderek rahatsız edici bir düzene bırakırken, duyulan anonim bir dış ses ikiliyi yalnızca sorgulamakla kalmaz; birbirlerine bakmaya, susmaya, hatırlamaya ve en önemlisi yüzleşmeye zorlar.

Eski dostluğun, görünmez hesapların, gecikmiş suçlulukların ve insanın en yakınına bile saklayabildiği karanlıkların izini süren Bir Ölümlün Gecikmiş İtirafı Üzerine Notlar, seyirciyi iki adam arasında giderek daralan bir vicdan koridoruna davet eder. Bu oyun, yalnızca bir intikam hikâyesi değil; dostluk, suskunluk, ihanet ve geciken yüzleşmeler üzerine tekinsiz bir hesaplaşmadır.

Bir Sandık Masalı

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 4 Kadın – 2 Erkek

Oyun Konusu:

Binlerce yıl öncesinden Anavarza Ülkesi masalının günümüz dünyasındaki yansımaları. Ya da antik tragedya Antigone'nin izdüşümü. Aya sen doğma ben doğayım diyen kıza gelen çeyiz sandığından ne çıkacaktır? Altın mı inci mi gümüş mü? Peki grev kararı oylaması gümüşe mi altına mı dönüşecek yoksa Anavarza yılanına mı? Aynı evde iki yaralı kardeş; biri devletin bekası için mayına basmış erat, öteki sınıfsız, sınırsız bir dünya özlemi için düştüğü hapishanede ölüm orucunda sakatlanmış bir genç kız... Devletin kanun gücüne karşı içe kapanışın trajikomik şehir masalı.

Bir Sonraki Durak

Yazan: Fatih Gümüşgöz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın – 3 Erkek

Oyun Konusu:

Dünyaca ünlü pantomim sanatçısı Marcel Marceu, çocukları soykırım kampından kaçırarak kurtarılmış bölgeye götürmektedir. Bir gün bir Nazi askeri onları yakalayarak alıkoyar. Planı, sonraki durakta onları kampa geri göndermektir ama Marceu'nun gösterilerinden etkilenir ve onunla yakınlaşmaya başlarlar. Her durakta bir aksaklık olur, asker bir türlü rehinelerini teslim edemez. Kurtarılmış bölgeye gelmeden önce, son durakta yaşanan aksaklık ise askerin yeniden canlanan insani duygularından kaynaklanır.

Biraz Mayonez Lütfen

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın – 3 Erkek

Oyun Konusu:

Biraz Mayonez Lütfen, bilinçaltının yaşamla buluştuğu sularda seyreden, omurgasına baba kız ilişkisini koymuş, soyutlamadan beslenen bir oyundur. Baba, bir yazardır ve oyunun geçtiği gece, son öyküsünü Yayıncı'ya teslim etmek üzere, bir tören edasıyla gerçekleşen akşam yemeği sırasında yaşananları konu alır. Yayıncı genç bir adamdır ve heyecanlıdır. Eve konuk geldiğinde Kız'a ilgi duyar. Kız kararsızdır. İçe kapanık, melankolik bir yapıya sahiptir ve Baba'sıyla karmaşık bir ilişkisi vardır. Baba'nın yazar adayı sevgilisi tüm olanlara tanıklık eder. Oyunda yer almayan ancak varlığını sürekli hissettiren Anne ise oyunun omurgasını belirleyen temel karakterdir. Baba'nın yazacağı son öyküde zorlanmakta olduğuna tanıklık ederiz.

Gecenin ilerleyen saatlerinde gruba dahil olan Konuk, Baba'nın yazmaya söz verdiği oyunu elden teslim etmeye gelmiştir. Aslında yıllar yılı Baba'nın yerine öyküleri kaleme alan kendisidir. Sırlar dökülmüş, gerçek kişilikler ortaya çıkmış ve ilişkilerin temelinde yer alan sevgi, içtenlik ve benzeri kavramlar tartıya vurulmuştur. Hüzünlü bir aydınlığa doğru yol alan gece, tüm yaşananlar karşısında düş kırıklıkları yaşayan insanları burukluğuyla sona erecektir. Gerçek yaşam acımasızdır. Tahammül gücünün asıl kaynağı ise yine hakikati kabullenmenin ve birbirimize sınımsız sarılabılmenin yetisiyle sınırlıdır.

Biraz Mayonez Lütfen, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Bizans'tan Kız Alma

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 4 Kadın – 4 Erkek

Oyun Konusu:

Yıl 1453... Fatih Sultan Mehmet, Konstantinopolis'i fethetmek üzere kuşatma hazırlıklarına başlamıştır. Kuşatma altındaki Bizans'ın üç büyük kumandanından birisi olan Komutan Marcus ise yaklaşan savaş için oldukça heyecanlıdır. Marcus, büyük bir düşman karşısında galip gelerek adını altın harflerle tarihe yazdırmak istemektedir. Fakat Bizans'ın diğer iki komutanı, bu hedefinin önüne geçerek onu saf dışı bırakırlar. Marcus, bu durumu hazmedemez ve İmparator'a karşı gelir. Ev hapsiyle cezalandırılan Marcus, evinin Türklerin fethi tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu öğrenir. Nitekim kızı Eleni, bahçıvanlığını yapan Kocabey ailesinin oğluna âşıktır. Konstantinopolis'in iki komutanı şehri fethetme karşı savunurken; Bizans'ın kahraman komutanı Marcus'a da çok sevdiği kızı Eleni'yi Kocabey ve ailesine karşı savunmak düşmüştür.

Bukalar

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram – Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın

Oyun Konusu:

Bukalar, iki “Drag Quenn”in gözünden insana, insanın kendi dışındaki varlıklarla olan ilişkisine trajikomik bakış açısıyla yaklaşan bir oyundur. Bugünün dünyası içinde sadece tüketime odaklanan, ötekiler yaratan, kendi hakikatine ve hayata dair körleşen modern insana ve içinde kaybolduğu totaliter sisteme işaret eden oyun, bunu yaparken çağın tekinsiz ruh halinden ve masallardan beslenir. Bukalar bizi zamanın ve mekânın bulunmadığı herhangi bir an’da akıp giden bir aynalar sarayının içine çeker. Orada birbirimize benziyoruz ve birbirimizden çok uzağız.

Bunu Edgar Allan Poe Bile Hayal Edemezdi

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın – 1 Erkek

Oyun Konusu:

Teoman, tamirhane benzeri bir yerde elleri, ayakları bağı bir şekilde uyanır. Ne olduğunu anlayamaz. Çok geçmeden buraya sevgilisi Peren tarafından getirildiğini, bunun planlı bir “intikam ritüeli” olduğunu öğrenir. Peren, Teoman’ı yıllardır kendisine yaptığı psikolojik ve duygusal şiddetin hesabını sormak için adeta bir işkenceye tabi tutar.

Oyun boyunca Peren, Teoman’a ilişkin detaylarını sorarak onu teste tabi tutar. Doğru hatırlarsa yaşar, hatırlamazsa cezalandırılır. Teoman başlangıçta olanların bir fantezi ya da şaka olduğunu sansa da durumun ciddiyetini anladıkça paniğe kapılır.

Ancak oyun büyük bir ters köşe ile sona erer: Tüm bu işkence sahnesi aslında bir “sürpriz evlilik teklifi” hazırlığıdır. Peren, Teoman’ı sadakat testiyle sınamıştır ve onun her şeye rağmen sadık olduğunu görünce evlenme teklif eder. Bu sürpriz “test”, ilişkilerde sınır, sadakat, güç ve manipölasyon gibi temaları karanlık bir mizahla sorguladır.

Burun

Yazan: Gogol
Uyarlayan: Ahmet Önel
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 5 Kişi

Oyun Konusu:

Burun, Rus Edebiyatı'nın önemli yazarlarından Gogol'ün aynı adlı öyküsünden uyarlanmıştır. Oyun kahramanı bir sabah burununu kaybetmiş bir biçimde uyanır. Şimdi onun önünde hayli farklı bir yaşam bulunmaktadır. Oyun kahramanımızın yaşadığı bu durum, fantastik, eğlenceli bir öyküye kaynaklık ettiği kadar kimi mesajları da içermektedir. İş ahlakı, sahip olduğumuz değerlerin farkında olma bilinci, sevginin ve dostluğun benzersizliği gibi temalar öykümüze eşlik eden temel cümleler arasındadır.

Büyülü Kaçamak

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Komedi (Vodvil)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kadın – 3 Erkek – 7 Yan Rol

Oyun Konusu:

“Büyülü Kaçamak”, aldatma, karmaşa ve absürt tesadüfler üzerine kurulu bir vodvil türü komedi oyunudur. Erkut adlı evli bir adam, sevgilisi Şule’yle baş başa vakit geçirmek için karısının evde olmadığı bir akşamı fırsat bilir. Ancak olaylar planladığı gibi gitmez. Karısı Türkan, yanında komşuları, ablası ve bir büyücüyle birlikte aniden eve gelir.

Erkut, Şule’yi evde saklamaya çalışırken, bir başka sevgilisi olan Fatoş da aniden eve gelir. Fatoş’un mafya annesi ve adamları da peşindedir. Üst üste gelen ziyaretçiler, yanlış anlaşılmalara, saklanan karakterler ve karanlık sırlar; Erkut’u içinden çıkılmaz bir komedi girdabına sürükler.

Evde yapılan ruh çağırma seansı, büyü, gizli ilişkiler ve mafyatik bir hesaplaşma gecesi... Hepsi aynı anda, aynı salonda, kapıların ardında patlayan bir karmaşaya dönüşür. Gizli kapılar açıldıkça gerçekler ortaya dökülür.

Büyülü Kaçamak, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Cam Oda

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 10 Kadın – 4 Erkek

Oyun Konusu:

“Cam Oda”, bir akıl hastanesinde geçen ve giderek gerçeklikten kopan, çok katmanlı bir psikolojik dramdır. Ana karakter Win, akıl sağlığı yerinde olmayan, kişilik bölünmesi yaşayan bir adamdır. Hikâye, onun zihninde yarattığı hayali karakterler (Dobb, Jaba) ve gerçek kişiler (Shimi, Lursae) arasında geçer.

Oyun, Win’in kadınlara yönelik şiddet içeren davranışlarının ve işlediği cinsel suçların ardından kapatıldığı özel bir psikiyatri merkezinde geçer. Bu merkezin en çarpıcı öğesi ise sahnenin ortasında bulunan cam bir odadır. Bu oda hem fiziksel bir hapishane hem de Win’in iç dünyasını simgeler.

Başlangıçta bilim kurguya yakın, absürt ve erotik fantezilerle süslenmiş bir ortamda geçen oyun; Win’in hayal gücünün ve inkâr mekanizmalarının ürünü olan sahte bir uzaylı kaçırılma hikâyesiyle başlar. Ancak sahne ilerledikçe, Win’in hayal ettiği karakterler (örneğin, Dobb isimli hayali bir hakim ve Jaba adlı hayali bir avukat) yerini bir gerçekliğe bırakır.

Oyun, Win’in genç bir kıza, Lursae’a tecavüz ettiği gerçeğini açığa çıkarır. Kızın, Win’in geçmişteki partneri Shimi’nin kızı olduğu ve bu olayın aileyi paramparça ettiği öğrenilir. Win bu suçu bastırmak için zihninde farklı kimliklere bürünmüş; suçluluk duygusunu başka karakterler üzerinden yaşamıştır. Ancak Shimi’nin yüzleşmesiyle Win’in tüm savunma duvarları çöker.

Finalde, “hakikat” tüm maskeleri indirir: Cam oda aslında bir teşhir alanıdır. Win’in yaşadığı tüm sanrılar, onun kendi vicdanı ve mağdur yakınları tarafından yıkılır. Kızın intiharı, Win’in tüm kaçışlarını anlamsızlaştırır.

Canfeda ıkmazı

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın – 1 Erkek

Oyun Konusu:

Canfeda ıkmazı, güvercin yetiştiricisi Meto ile İnstegram Kızı'nın aşkına, getto yaşamının içinden bakar. Olanla olacağı gören ve ötekinin sözcülüğünü yapan Falcı Bacı karakteri, bize sadece bu aşkın akıbetinden değil öteki olmanın tüm hallerinden de haber verir. Zamanın, mekânın, dilin parçalandığı oyun, aşkın ve mahallenin hikayesini yaşam ile ölüm arası bir kahve falından şimdinin içine taşır. Oyun, kimlik ve yabancılaşma üzerine metaforik anlamlar üreten bir alt metne sahiptir.

Caravaggio

Yazan: Fatih Gümüşgöz
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın – 8 Erkek

Oyun Konusu:

Ünlü ressam Caravaggio’nun 1599-1602 yılları arasındaki yaşamına ve sanatına odaklanan oyun, Caravaggio’nun geleneksel dini sanata meydan okuyan provokatif yaklaşımını, sıradan insanları, hatta günahkarları bile kutsal figürler için model olarak kullanmasını işler.

Anna adında bir modelle olan ilişkisi, sanatçının eserlerine ilham veren gerçekçi ve isyankar doğasını vurgular. Pangor adlı gizemli bir varlık, Caravaggio’nun sanatsal vizyonunun bir parçası olarak ortaya çıkar ve sanatçının gerçekliği yakalama arayışına yardımcı olur. Oyun, Caravaggio’nun dini otoriteyle olan çatışmalarını, sanatını bir silah olarak kullanmasını ve toplumsal normlara karşı duruşunu ele alır. Anna’nın trajik ölümü gibi kişisel zorlukları da içeren oyun, sanatçının hayatının ve sanatının karanlık yönlerini gösterir. Sonunda Caravaggio, ölümünü bile sanatının bir uzantısı ve meydan okuyan bir eylem olarak görür.

Caravaggio, “2022 Erhan Gökğücü Oyun Yazarlığı Yarışması”nda büyük ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Carlos

Yazan: Şahin Örgel
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 3 Kadın – 4 Erkek

Oyun Konusu:

Aile içinde sırlar, yanlış anlaşılmalr ve kimlik oyunları üzerine kurulu olan “Carlos”, evlilik arifesinde bir aileyi merkezine alır. Ailenin ortanca oğlu Sinan, Amerika’dan gelen varlıklı bir kadınla evlenecektir. Ancak bu kadının, mektuplar aracılığıyla âşık olduğu kişi “Carlos” adlı gizemli ve entelektüel bir karakterdir. Oysa bu Carlos, gerçekte yoktur; Sinan’ın ağabeyi Cemil tarafından Sinan adına yudurulmuş kurgusal bir kahramandır.

Durumu idare etmeye çalışan Sinan, Carlos rolünü üstlenmeye çalışır ama karaktere dair hiçbir fikri yoktur. Olaylar, hapisten yeni çıkan en küçük kardeş Rıfat’ın eve gelmesiyle iyice karmaşıklaşır. Rıfat’ın geçmişi, anlamsız mizahi çıkışları ve boş bir bavuyla yarattığı panik havası da üzerine eklenince, ev tam bir kaos ortamına döner.

Aile içindeki çatışmalar, gizlenen gerçekler ve Carlos’un “olmayan” varlığı etrafında şekillenen bu karmaşa, bir yandan romantik bir beklentiyi, diğer yandan aile içi hesaplaşmaları mizahi bir dille sahneye taşır.

Carlos, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Cennette Son Gün

Yazan: Kadri  zcan
T r: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın – 2 Erkek

Oyun Konusu:

Bir grup farklı karakter (Sal, Kerf, Muta, Tia) doğayla iç içe, cennet gibi görünen bir ormanda rastlantısal şekilde bir araya gelir. Ancak bu buluşmanın rastlantıdan çok, planlı bir “simülasyon” olduğu yavaş yavaş ortaya çıkar. Karakterlerin hiçbiri nasıl geldiklerini tam hatırlamaz, ge mi leri bulanıktır. Her biri farklı dönemlerden gelen bireylerdir ve aynı mekânda bulunmaları gerçekliğin doğasına dair büyük soruları gündeme getirir.

Sal’ın uyarılarıyla birlikte “burada kalmanın tehlikeli” olduğu, insanların bir şeyler tarafından “avlandığı” ortaya çıkar. Geceleri gelen “sorgucular” onları kıyametin nasıl gerçekleştiğini öğrenmek için zorlar.

Zamanla anlaşılan odur ki; burası gerçek bir yer değil, bir sanal eğitim alanıdır. İnsanlık büyük bir kıyametten sonra neredeyse yok olmuş, hayatta kalanlar yapay zekâlar (Tia ve Ses) tarafından oluşturulmuş bir bilinçaltı eğitimi simülasyonuna yerleştirilmiştir. Amaç, insanlara yaptıkları hataları hatırlatmak, vicdanlarını ve çevresel sorumluluklarını geliştirmek, böylece Dünya yeniden yaşanabilir hale geldiğinde bilinçli bireyler olarak geri d nmelelerini sağlamaktır.

Finalde her şey “yeniden ba lar” ve sahne en ba taki haliyle döner. Bu döngü, insanlığın sürekli aynı hataları yapma potansiye-line karşı, umutla verilen ikinci bir  ansı sembolize eder.

Çaylaklar

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın – 5 Erkek

Oyun Konusu:

Çaylaklar, karısıyla birlikte bir çatı katında yaşayan yoksul bir ressamın öyküsüdür. Oyun; sanatın önemini, bir yapıtın gerçek sahibini, sanatın değeri ve taklit sorununu sorgulayan bir komedidir.

Çaylaklar, Ressam'ın bir tablosunun adıdır. Oyunun başladığı günden bir gece önce tablo satın alınmış ve Ressam yüklü bir çekle ödüllendirilmiştir. Karısı yıllardır süren yoksulluğun sona erecek olmasından mutluken Ressam, sanatının bir gecede ve otorite eliyle değeri kazanmasını kabullenemez ve tabloyu yakmaya karar verir. Bunun üzerine koleksiyoncu kardeşi, bakanlık müsteşarı, Bakan ve bir gazeteci devreye girer. Bakan, tablonun artık devlet malı olduğunu ve yakmaya kalkarsa tutuklanabileceğini söyler. İlk perdenin sonunda Çaylaklar ilgililer tarafından alınıp götürölür.

İkinci perdede Ressam, tablosunu Ulusal Galeri'den çalıp geri getirir. Bu kez devlet, tablonun çalınması nedeniyle Ressam'a iki misli ödeme yapacaktır. Mekanizma tersine döner; karısı tabloyu yakmasını isterken Ressam buna karşı çıkar. Oyun, devletin görevlendirdiği bir eleştirmenin Çaylaklar'ın ikinci bir çalışma olduğuna dair rapor hazırlamasıyla sona erer.

Çaylaklar, Milliyet Gazetesi'nin 1989 yılında düzenlediği "Oyun Yazma Yarışması"nda ödüle layık görölmüş ve Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye hak kazanmıştır.

Çekirdek Prens

Yazan: Özlem Erben
Tür: Çocuk Oyunu (5+)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kişi – 3 Kukla

Oyun Konusu:

Bir karpuz çekirdeği meraklı, cesur ve iyi yürekli bir insana dönüşebilir mi? Peki bir yunusun kalbinde can bulabilir mi? Biraz rüya biraz gerçek. Eğer bir masaldaysak her sorunun bir cevabı her hayalin bir hakikati var. Çekirdek Prens, orff aletlerinin ve “kuklaların” işlevsel olarak kullanıldığı, kukla oynatımı ve masal anlatımı üzerinden ilerleyen izleği ile çocukları bir farkındalık yolculuğuna çıkarıyor. Çekirdek Prens bir yola çıkma masalı ve kahramanımız yolun öğretmeni olmasına izin veriyor. Yolda olan işitir, yolda olan görür, yolda olan öğrenir. Masal dinleyen hikâyesini yeniden yazar.

Çemberin 6 Noktası

Yazan: Onur Algın
Tür: Dram (Gerilim)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın – 2 Erkek

Oyun Konusu:

Asansörde geçen oyun, birbirini tanımayan üç kişinin asansörde mahsur kalmasıyla gelişir. Muhabbet ilerledikçe geçmişte yaşanan olaylar, kesişen hayatlar ve adalet konusu işlenmeye başlar. Üç kişi bir yandan kendi yaşantılarını vicdanlarıyla sorgularken, bir yandan da diğer kişilerin hayatlarından kesitleri dinleyip vicdan muhasebesi yaparlar.

Konya Devlet Tiyatrosunun da sahnelediğı Çemberin 6 Noktası, XXII. Direklerarası Seyirci Ödülleri'nde Bizden Tiyatro ekibine “Umut Veren Yeni Tiyatro Grubu” ödölünü kazandırmıştır.

Çetin Ceviz ve Çetonya

Yazan: Sinan Yaşar
Uyarlayan: Abdullah Öztürk
Tür: Uyarlama - Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Sinan Yaşar'ın aynı adlı çocuk romanından uyarlanan Çetin Ceviz ve Çetonya, Çetin ile bilim insanı dedesinin, Dünya'daki enerji sorunlarına çözüm bulmak ve yeni yaşam alanları keşfetmek için çıktıkları uzay yolculuğunu anlatır.

Farklı gezegenlerde ani iklim değişimleri, yerçekimi sorunları ve tuhaf karşılaşmalar yaşayan ikili, bir kara deliğin etkisiyle zaman ve boyut karmaşası yaşar; hatta kendilerini yıllar sonrasının dünyasında sanırlar. Sonunda bunun farklı bir boyut deneyimi olduğunu anlayıp kurtulurlar.

Yolculuğun sonunda umut vadeden bir gezegene fidan diken Çetin, oraya Çetonya adını verir.

Oyun; bilim merakı, olasılık, aile bağları ve umut temasını işler.

Çetin Ceviz ve Gizemli Misafirler

Yazan: Sinan Yaşar
Uyarlayan: Abdullah Öztürk
Tür: Uyarlama - Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu:

Sinan Yaşar'ın aynı adlı çocuk romanından uyarlanan Çetin Ceviz ve Gizemli Misafirler, bilime meraklı Çetin ve bilim insanı dedesinin, bir gece aniden ortaya çıkan gizemli misafirlerle yaşadığı sıra dışı macerayı konu alır.

Evlerine gelen bu beklenmedik ziyaretçilerin kim olduğu ve nereden geldikleri başta bilinmez. Çetin, merakı ve cesareti sayesinde olayların ardındaki sırrı bilim insanı dedesiyle birlikte çözmeye çalışırken hem ailesiyle hem de misafirlerle gerilimli ve zaman zaman mizahi anlar yaşar. Süreç içinde gizemli misafirlerin aslında insanlığa dair önemli bir mesaj taşıdığı anlaşılır.

Oyun; bilimsel düşünce, merak, farklı olana karşı önyargı ve birlikte çözüm üretme temalarını macera ve mizah eşliğinde işler.

Çipilip (Üç Şekerli Oyun)

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 3 Kişi

Oyun Konusu:

Çipilip, bir korulukta, keşfettiğı yeni bir canlı türünün peşine düşen bir bilim insanı ve onunla dostluk etmeye başlayan küçük arkadaşı arasında geçer. Aralarına bir hamak satıcısının da katılmasıyla eğlenceli ve meraklı bir hal alan öykümüzün adı, bilim insanının yeni bir canlı olarak keşfettiğı ve Çipilip adını verdikleri bir canlı türünün çevresinde şekillenir. Oyunumuzda dostluk, dayanışma, doğa sevgisi, arkadaşlığa verilen değeri gibi temalar ele alınmaktadır.

Çipilip, TUDEM tarafından düzenlenen “Çocuk Oyunu Yazma Yarışması”nda büyük ödüle layık görülmüştür.

Çocuk Kabare

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 4 Kişi

Oyun Konusu:

Bir okul temsili için yan yana gelen dört arkadaş, okuldaki arkadaşlarının izlemesi için bir kabare oyunu hazırlamaya karar verirler. Aslında yetişkin tiyatrosu için bir örnekleme olan kabare kavramının çocuk oyununda da uygulanabileceğini örnekleyen bir çalışmadır. Çocukların anlattığı komik olaylar; masallar, anılar vb. oyunu sergileyen guruplar tarafından işlenmeye uygundur. Yeni öykü ve anlatışlarla oyunu kolaylıkla zenginleştirebilirler.

Darısı Başımıza

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın – 5 Erkek

Oyun Konusu:

Basit bir kız isteme merasimi ne kadar zor olabilir? Gülten ve Süleyman çiftinin hem zemin evlerinde ve hep zemin hayatlarında geçen bir hikâye: “Darısı Başımıza”. Namusuyla yıllarca çalışan ve emekli parasıyla zar zor bir ev alabilen Süleyman ile yaşadığı yerden kocasına kadar hiçbir şeyden keyif almayan Gülten’in tek amaçları, kızlarını bir an önce evlendirmektir. Süleyman’ı yıllar önce bir kazadan kurtaran Ali Amca’nın aracılığıyla gurbetçi bir ailenin tek ve şımarık çocuğu Ömer damat adayı olarak belirlenmiş ve o malum geceye gelinmiştir. Sonuç mu? Elif’in sevgilisi Semih’in de eve gelmesiyle çığırından çıkan olaylar ve 2 ceset...

Deri

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 4 Kadın – 14 Erkek – Yan Roller

Oyun Konusu:

Oyun, 13. Yüzyılda Anadolu’da, Selçuklu Devleti’nin çalkantılı döneminde, Ahi Evran ve Fatma Bacı önderliğinde kurulan Ahilik ve Bacıyan-ı Rum (kadın teşkilatı) yapıları etrafında gelişen bir üretim, dayanışma ve direniş hikâyesini anlatır. Ahi Evran, zanaatkârların emeğini ve alın terini temel alan bir ekonomik ve sosyal düzen kurmak istemektedir. Bu amaçla, farklı zanaatları aynı çarşıda birleştirerek toplumsal dayanışmayı güçlendirmeye çalışır.

Ancak bu yapı, saray tarafından tehdit olarak algılanır. Saray ve Moğol destekli güçler, bu dayanışmacı düzeni yıkmak ister. Oyunda; ahlak, adalet, üretim etiği, kadınların üretim ve toplumsal yaşamdaki yeri, sevdâ, fedakârlık ve özgürlük gibi temalar işlenir.

İç içe geçen karakterlerin kişisel öyküleri – Salur ve Yalduz’un aşkı, Kebek’in kuşkulu geçmişi, Fatma Bacı’nın kadın örgütlenmesi için verdiği mücadele – üzerinden, halkın kendi kaderini belirleme çabası sahneye taşınır. Sonunda çarşı ve ahilik sistemi baskılara rağmen bir umut ve direniş odağına dönüşür.

Dersaadet Yokuğu

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın

Oyun Konusu:

Dersaadet Yokuğu, kurmaca-gerçek arasındaki sınırdan bizimle konuşan üç kantocu kadının hikayesini anlatır. Bu üç kadın, bir gece gösteri sonrası evlerine gitmek yerine tiyatrodan kalmaya karar verirler, aşklarından, annelikten, sahneye çıkma tutkularından, yalnızlıklarından ama en çok da umutlarından dem vurarak geceyi geçirirler. 1920'li yılların öncesinde İstanbul'da kanto yapan, tuluat tiyatrolarında çalışan, yaşları ilerleyince neredeyse ıskataya çıkarılmış, toplumun gayrimüslim olarak tanımladığı kadın oyuncularlardır hepsi. Sahneyi yuvaları olarak belleyen bu kadınların hikayesi, çift sürprizli bir finalle sonlanır.

Dikenlerin Dansı

Yazan: Tamer Yılmaz
Tür: Çocuk Oyunu (6+)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kişi

Oyun Konusu:

Ormanın tam ortasında, ulaşılması zor bir meyve...

Ve bu meyvenin etrafında yolları kesişen dört farklı karakter: neşeli ama aç Pamuk, yaratıcı ve çözümcü Fıstık, ailesiyle çatışan Cıvı ve dikenleri yüzünden kimseye dokunamayan Kıvrıcık.

Dikenlerin Dansı, fiziksel tiyatro, pantomim ve gölge oyunu öğelerini bir araya getiren çağdaş bir çocuk oyunu olarak; farklılıklarla bir arada yaşamının, empati kurmanın ve dayanışmanın önemini sözden çok beden ve oyun aracılığıyla anlatır. Kıvrıcık'ın istemeden can yakan dikenleri, çocuklara "iyi niyetli olmanın her zaman yeterli olmadığı" durumları düşündürürken; çözümün dışlamakta değil, birlikte yeni yollar bulmakta olduğunu gösterir.

Saklambaçtan gölge oyunlarına, balon oyunlarından kolektif akrobasiye uzanan sahneler boyunca çocuklar; temas, sınırlar, sabır ve paylaşım kavramlarıyla tanışır. Oyunun finalinde ise hiçbir karakter tek başına başaramazken, birlikte kurulan bir denge sayesinde hedefe ulaşılır ve meyve paylaşarak yenir.

Minimal dekor, stilize kostüm anlayışı ve interaktif yapısıyla Dikenlerin Dansı, hem küçük izleyiciler hem de tiyatrocular için yalın, yaratıcı ve güçlü bir sahne deneyimi sunar. Oyunun merkezinde şu soru durur:

"Birlikte oynamanın yolu, birbirini incitmeden mümkün olabilir mi?"

Dil

Yazan: Şenay Tanrıvermiş
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

“Dil”, bireylerin kimlik, aidiyet ve iletişim arayışlarını absürd, eleştirel ve kara mizahi bir dille ele alan bir oyundur. Modern kent yaşamının tüketim kültürüyle kuşatılmış dünyasında geçen oyun; birey-toplum-devlet ilişkisini, yabancılaşmayı, sansürü ve denetim mekanizmalarını “dil” üzerinden sorgular.

Tüketim bağımlısı Arzu, kaybettiği parmaksız eldivenin tekini ararken aslında geçmişini, kimliğini ve bastırıldığı gerçekleri de sorgulamaya başlar. Dijital dünyaya gömülmüş oğlu Yiğit, tüketimin ve teknolojinin dilini kendi ana dili gibi benimsemiştir. Eve gelen ve her şeyi denetleyen Berna ise sistemin bürokratik ve kontrolcü yüzünü temsil eder. Üst katta yaşayan Profesörün yaşadığı gizemli çöküş ise oyunun metaforik dünyasını derinleştirir.

Kayıp bir baba, bilinmeyen bir dil, unutulmuş geçmiş ve sistem tarafından belirlenen kimlikler etrafında gelişen oyun, bireyin kendi dilini ve hafızasını kaybetmesini sorgular. Finalde Arzu’nun sistem tarafından “çürümüş” ve “ölmüş” ilan edilmesi, yalnızca fiziksel değil, kültürel ve ruhsal bir yok oluşu da simgeler. “Dil”, kimliğin ve aidiyetin temel unsuru olan dilin, aynı zamanda bir denetim ve direnme aracına dönüşmesini ironik bir biçimde ortaya koyar.

Dilenciler Destanı

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Komedi-Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu:

Uzun yıllardan beri hiçbir kurum ve kişiden menfaat beklemeden, yalnızca alınlarının akıyla dilenerek yaşayan o sıcak insanlar, köylerine gelen bir adamın teklifi karşısında şaşkınlıklarını gizleyemezler. Uluslararası bir dernek, o bölgenin doğal güzelliklerini koruma altına almak için köye büyük bir meblağ hibe etmek istiyordur. Muhtar ve köy halkı, derneğin aracılığını üstlenen adamdan düşünmek için süre isterler. Sonunda köylerine ne zaman birilerinin gözü değse elbet bir kötülüğün bulaştığını bilen Muhtar ve köy halkı, parayı almamak uğruna bir savaşa girmeye karar verirler. Dilencilere hiç yakışmayan bu tavır yüzünden kendi kazancı tehlikeye giren aracı ise bu savaşı kazanmak için yasadışı yollara sapmaktan geri duramaz. Çünkü ona göre destan yazmak, dilencilere göre bir davranış değildir ve bu ne olursa olsun engellenmelidir.

DİSS

Yazan : Abdullah Öztürk
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Erkan, 1999 depreminde ailesini yitirmiş, amatör olarak beste ve şarkı yapan bir müzisyendir. Amatör şarkıcıların şarkılarına yer veren bir radyoya, çalınması için kendi şarkılarını da gönderir. Aradan uzun zaman geçmesine rağmen şarkılarının çalınmaması üzerine radyonun DJ'i ile görüşmeye gider. DJ'nin üstten tavrı ve bekleyişin yarattığı öfkeyle DJ'i bağlayıp kendi şarkısını zorla da olsa çaldırmak için radyoya kilitler. Radyoda şarkısının çalınması onun için bir anlamda bastırıldığı iç sesinin de dışavurumu olacaktır fakat DJ'nin yayın odasından kaçıp Erkan'ı oraya kitlemesi, kendisinin de odanın dışında kilitli kalması, Erkan'ın katlandığı bunca zahmeti de baltalamıştır. Korkunun ve esaretin girdabına düşen Erkan, bundan kurtulmak için türlü yollar dene-se de başarılı olamaz. Onu odaya kilitleyen DJ'i de kapıyı açması için ikna edemez. Çıkışsızlığa eşlik eden ve onu o zamana değin susturan korkusunu alt etmek için de kendi şarkılarını canlı olarak söylediği ve "radyo tiyatrosu" formatında olduğunu iddia ettiği bir radyo programı yapmaya başlar. Her şarkıda duyulmak isteği daha da perçinlenir ve nihayetinde bunca zamandır içinde bastırıldığı ve onu suskunluğa iten sebepleri dile döker.

DİSS; susmak, duyulmak, susturmak, anlatmak ve anlaşılacak odağında, gerçekleri perdeleyip şarkılarla anlatmayı yeğleyen bir müzisyenin, bastırıldığı iç seslerindeki tüm perdeleri kaldırıp suskunluğunu bozmasına giden süreci konu alır.

Do Re Mi Fa Aşk

Yazan: Kaan Erkam
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Bir erkek, hayatın neden bir müzikal gibi olmadığını sorgular ve yaşamındaki hayal kırıklıklarını anlatır. Yağmurlu bir gecede kapısı çalınır ve içeriye pavyonda yaraladığı bir mafya liderinin adamlarından kaçan konsomatris bir kadın girer. Aralarındaki diyalogda hayatın zorlukları, ölüm ve aşk üzerine derin bir sohbet yaparlar. Kadın, erkeğe geçmişindeki trajik olayları anlatır: şiddet dolu bir evlilik, kızının kaybı... Ama adamlar peşini bırakmamışlardır.

Don Kişot'un Rüyası

Yazan: Özlem Erben
Tür: Çocuk Müzikali (5+)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 13 Kişi

Oyun Konusu:

Sürekli aynı rüyayı gören Don Kişot, bir sabah yola çıkmaya karar verir. Rüyasında gördüğü, tam içini açıp bakacakken uyandığı sandığın nerede olduğunu bulacaktır. İlk yaptığı şey, kendisine eşlik etmesi için dostu Sanço'yu ikna etmek olur. Maceralarla dolu bu yolculukta önce kendisine bir kalp isteyen teneke at Rocinante onlara katılır. Sonra ise kendisine bir akıl isteyen eşek Panço! Rüyasının peşine düşen Don Kişot, birbirinden değerli dostlar edindiğı bu yolculukta asıl hazinenin yaşadığı yer, yani yuvası ve dostları olduğunu anlayacaktır.

Drista ve Fisa: Bir Yanılgı Hikayesi

Yazan: Cantuğ Canpolat
Tür: Absürd
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kişi

Oyun Konusu:

Kıyametin ardından geriye sadece sessiz topraklar ve karanlık bir boşluk kalmıştır. Bu yokluğun ortasında, topraktan var olan iki insan belirir: Drista ve Fisa. Kendilerini garip bir durumda bulan bu iki kişi, karşılaştıkları an dünyayı yeniden kurma görevine çağrıldıklarını düşünürler. Ancak bu yolculuk, görüldüğünden çok daha karmaşıktır. Bir dünya nasıl yaratılır? Hangi kurallar konulmalı, hangi değerler inşa edilmelidir? Bu sorular, Drista'nın narsist düşünceleri ve Fisa'nın nahif ama derin içgüdüleriyle birleşince hem absürt hem de düşündürücü bir hal alır. Toprakta buldukları eski kağıt parçaları ve notlar, bir zamanlar başka bir dünya olduğunu ve o dünyadaki insanların kendi elleriyle yok oluşa sürüklendiğini ortaya çıkarır. Geçmişin hatalarından ders almaya çalışırken, her yeni kararlarında eski dünyanın gölgesiyle karşılaşır. Aralarındaki diyaloglar kimi zaman komik bir kargaşaya dönüşür, kimi zaman da hayatta kalma mücadelesine dair derin bir felsefi sorgulamaya evrilir.

Duwardakiler

Yazan: M. Emin Taşdemir
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Duwardakiler, ileri evre demans hastası Nâzır'ın bir huzurevi odasında, geçmiş ile bugünü birbirine karıştırarak yaşadığı hesaplaşmayı konu alır. Nâzır'ın zihninde mekânlar ve kişiler sürekli değişirken karşısındaki Nursel; kimi zaman kızı, kimi zaman geçmişte hayatını kararttığı bir kadın, kimi zaman ablası ya da karısı olarak belirir. Bu parçalanmış anılar ilerledikçe Nâzır'ın geçmişindeki şiddet, istismar, bencillik ve suçluluk da yavaş yavaş açığa çıkar.

Nâzır bütün bunlar boyunca seyircileri “duwardakiler” olarak görür; onların her şeyi gördüğünü fakat yalnızca seyredip sonunda unutacağını düşünür. Oyunun sonunda ise Nursel'in de Nâzır'ın zihninde yarattığı bir figür olduğu, gerçekte yapayalnız bir huzurevi odasında boş bir duvara baktığı anlaşılır. Böylece oyun, yaşlılık ve yalnızlığın yanı sıra geçmişle yüzleşme, suç, vicdan, unutma ve toplumun kötülük karşısındaki seyirci konumunu sorgulayan karanlık bir anlatıya dönüşür.

Düğüm

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Yaşlı bir kadın olan Andrea, hayatı boyunca saçlarını kesmemiştir. Bu uzun saçlar sadece fiziksel bir uzantı değil, onun hayatındaki tüm travmaların, sevinçlerin, kayıpların ve düğümlerin somutlaştığı bir hafıza alanıdır. Sahne, bu kadının seyirciye bir masal anlatmasıyla başlar; ancak bu masal aslında onun kendi hayat öyküsüdür.

Andrea'nın saçlarındaki her düğüm, hayatındaki bir kırılmayı temsil eder. Oyun boyunca bu anıların içine girip çıkar; sahnede kukla, dans, tül perdeler, projeksiyon ve müzik eşliğinde hikâyesini sahneye taşır. Duygusal ve politik birçok katmanı barındıran bu anlatıda; savaş, göç, özgürlük, aşk, inanç ve kadın kimliği temaları da işlenir.

Finalde Andrea, babasının gidişini ve geçmişte çözülmemiş bir “düğümü” çözmeyi başarır. Ve bu çözülme, fiziksel bir eylemle - saçını kesmesiyle - tamamlanır. Bu, geçmişle yüzleşme, vedalaşma ve özgürleşmenin sembolik bir eylemidir.

Düş Serserileri

Yazan: Cantuğ Canpolat
Tür: DeneySEL & Absürd
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu:

Düş Serserileri, sosyal çevresinden kendini soyutlamış, iş-ev arasında gidip gelen, kendini baskıladığı için söylemek istediklerini söyleyemeyen, karar vermekte zorlanan, tek yaptığı gün sonunda annesine rapor vermek olan rutin bir hayatın içindeki Araz'ı konu alır. Araz, bir gün rüyasında düş serserisi Dies ile tanışır. Dies, Araz'ın baskıladığı, ortaya çıkartmaktan korktuğu duyguları ve gerçek benliğidir. Aynı zamanda Araz'ın çevresindeki anlaştığı/ anlaşamadığı kişilerin de düş serserilerini tanımaktadır. Tıpkı insanlar gibi düş serserileri de birbirlerini tanır. Dies, Araz'ın bu psikolojiden kurtulması ve özbenliğini kazanması için farkındalık yaratmaya çalışır. Araz, Dies'i dinler ve söylediklerini yaparsa, derin uykusundan uyanabilecektir.

Eksibir Aşk

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Seher, kırık bir evlilikten çıkmış, yalnız yaşayan bir kadındır. Hayatının durağan ve çıkmazlarla dolu günlerini, evli bir adam olan Olcay'a duyduğu umutsuz aşkla geçirir. Olcay zaman zaman gelir ama hiçbir zaman gerçekten "kalmaz". Seher bu ilişkiyle hem kendini kandırır hem de yavaş yavaş tükenir.

Evine sık sık uğrayan, muzip ama dobra annesi, Seher'in bu çıkmazdan kurtulması için çabalar, bazen alaycı ama aslında sevgi dolu yaklaşımlarıyla gerçekleri yüzüne vurur. Seher hem aşk acısıyla hem de işsiz kalmanın getirdiği çaresizlikle boğuşurken, Olcay'ın hayatındaki sorumluluklar ve kaçamakları arasındaki dengeyi kaybetmesi ilişkilerini tamamen çözümsüz hale getirir.

Oyun, kadın olmanın, yalnızlığın, aşkın, bağımlılığın ve hayal kırıklıklarının komik ve trajik bir dille işlendiği bir içsel yolculuk hikâyesidir.

Eksilen: Son Kol

Yazan: Onur Algın
Tür: Dram (Gerilim-Grotesk)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Yeni başlayan bir ilişki, küçük fedakârlıklarla ilerler.

Bir akşam iptal edilen bir plan, ertelenen bir hobi, vazgeçilen bir alışkanlık... Başlangıçta romantik görünen bu tercihler zamanla görünmez bir daralmaya dönüşür.

Eksilen: Son Kol, iki insanın birbirini severken fark etmeden nasıl azaldığını anlatır. İlişki boyunca her vazgeçiş sahnede fiziksel bir karşılık bulur: Eksilen her kol, kaybolan bir alanı temsil eder.

Zaman ilerledikçe sevgi bağımlılığa, yakınlık sıkışmaya dönüşür. Fedakârlık karşılıklı hâle gelir. Kim daha çok verdi sorusu sorulmaz ama hissedilir. İlişki bir patlamayla değil, yavaş bir tükenişle sona erer.

Finalde iki karakter son kolu birlikte bırakır ve farklı yönlerle gider.

Geriye yalnızca eksilmiş bir bütün kalır.

Eksilen: Son Kol, modern bir ilişkinin anatomisini grotesk bir sahne diliyle inceler ve şu soruyu sorar:

Birlikteyken gerçekten çoğalır mıyız, yoksa fark etmeden azalır mıyız?

Elsinore'da İki Mezarıcı

Yazan: Tamer Yılmaz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu:

Elsinore Şatosu'nun gölgelerle dolu bahçesinde, iki mezarıcı sessizliğin ortasında bir mezar kazıyor: Biri hayata küsmüş, düzeni kabullenmiş ihtiyar Sten; diğeri okumuş, öfkeli, dünyayı değiştirme hayalleri kırılmış genç Brand.

Bir yanda, Shakespeare'in Hamlet'inin küllerinden doğan bu evren; diğeryanda, aynı soruları bugünün diliyle soran iki sıradan insan. Ölüm, iktidar, itaat, sanat ve vicdan... Ophelia'nın mezarını kazarken aslında Danimarka'nın ve belki de tüm otoriter düzenlerin çürümüşlüğünü kazıyorlar. Tarih mi tekrerrüyor yoksa insanlık durumu mu aynı kalıyor?

Tamer Yılmaz, Hamlet'in en unutulmaz sahnelerinden birini alıp genişletiyor, derinleştiriyor ve bize yepyeni bir pencere açıyor. Sadece bir Shakespeare uyarlaması değil; iktidarın dili, sanatın gücü, sessizliğin suç ortaklığı ve itirafın katarsisi üzerine, diyaloglarla örülmüş keskin ve şiirsel bir felsefi sorgulama...

Sadece iki oyuncu ve minimal bir dekorla evrensel bir trajedinin sahnelenenebildiği, oyunculara derinlikli karakter çözümlemesi imkânı sunan ve hem klasik tiyatrunun izlerini taşıyan hem de modern ve politik tiyatrunun unsurlarını barındıran oyun, doğaçlama ile yazılmışlığın sınırlarını zorlayan diyaloglar, karakterlerin birbirini ve kendilerini keşfettiği gerilimli bir atmosfer yaratıyor.

Elsinore'da İki Mezarıcı, "2026 Erhan Gökğücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda büyük ödüle layık görülmüştür.

Elveda Maria

Yazan: Kaan Erkam
Tür: Dram - Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Hayatın içinde kaybolmuş, meyhane masalarında anılarını demlendiren bir adam... "Elveda Maria" tam da onun hikâyesi. Zamanlı bir yalnızlık, buruk bir mizah ve sarsıcı bir iç hesaplaşma... Oyun, bir meyhanede, rakı kadehleri ve suskun muhabbet kuşları arasında geçen şiirsel bir yolculuk.

Mübaşir, adliye koridorlarından meyhane masalarına savrulmuş, geçmişinin hayaletleriyle iç içe yaşayan bir karakter. Aşk, hayal kırıklıklarını, pişmanlıklarını ve en önemlisi kendisini anlatıyor; bazen sert bir dille, bazen hüznü bir şiirle. Eski aşklar, yarım kalmış hikâyeler, bir şairin kendini kaybettiği ve yeniden bulmaya çalıştığı bu dünyada yankılanıyor.

"Elveda Maria" hem trajik hem de komik, hem isyankâr hem de teslim olmuş bir adamın, hayata ve kendine yazdığı bir ağıt. Meze tabaklarının arasında saklanan anılar, masada bırakılan dudak izleri ve eski şarkıların içinde kaybolan bir adam... Belki de hepimiz biraz o şairiz.

Erteleme Oyunu

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Erteleme Oyunu; sanat camiasının içinde yer alan üç kişinin çevresinde gelişen olaylar zinciri eşliğinde, yaşam, sevgi ve bağlılık, erteleme, sanatın gücü temaları ile ilgili olarak sorular açan bir oyundur. Sahne geçişlerinin ve olay örgüsündeki ilerleyişin belirlediğı sürprizler, oyunun ilgi ve merakla izlenmesine olanak tanır. A. ve B.nin tanışmaları, C.nin suya düşen evliliğı, A.nın öneri üzerine bir oyun yazmaya başlaması, karakterlerin kimi zaman A.nın yazdığı oyunun birer karakterine dönüşmesi aracılığıyla insan ilişkileri, sevginin önemi, yaşama tutunma ve benzeri konularda soruları tartışmaya açar.

Oyunun ilerleyişı, A.nın yazdığı oyunun ertelenmesi ve bu erteleme aracılığıyla son sahnede tanık olduğumuz yeni karakterlerin oyuna dahil olmasıyla, çemberin tamamlanmasına gerekçe olacaktır. Erteleme Oyunu; yaşam, oyun, aldanma, gerçek ve yaşama tanıklık konularında merak unsuru eşliğinde ilerler.

Erteleme Oyunu, Kültür Bakanlığı tarafından 2000 yılında düzenlenen “Oyun Yazma Yarışması”nda birincilik ödölüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Etabli ile Mübadil

Yazan: Abdullah Öztürk
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 9 Erkek

Oyun Konusu:

1923 yılında Türkiye ile Yunanistan arasında imzalanan anlaşmayla Yunanistan'daki Türkler ile Türkiye'deki Rumların mübadelesine karar verilmiştir. Ege'deki bir tren istasyonunda atölye şefliği yapan Michalis, aslen Rum olsa da Türkiye'de doğup büyümüş ve gerek savaşta gösterdiği yararlılıklar gerekse o dönem vasıflı insan bulunmamasından dolayı geçici beyanname ile mübadeleden bir süreliğine muaf tutulmuştur. Mübadeleden kalıcı olarak muafiyet kazanabilmesi için de başvuruda bulunduğu İcra Vekilleri Heyeti'nin kararını beklemektedir. Bu esnada mübadeleye tabi tutularak Yunanistan'dan gönderilen ve Müslüman bir Türk olan Mümin, atölyede işe başlatılır. Mümin'in gelişi ile birlikte Michalis'in gönderileceği kaygısı artar. İcra Vekilleri Heyeti'nden çıkacak olan karar konusunda tereddüt yaşayan Michalis, kaygılarını paylaştığı diğer atölye çalışanları ve dostlarıyla beraber, hatları belirgin olmayan mübadele protokolünün gediklerini bulmaya çalışarak mübadelen kalıcı olarak muaf olmaya çabalar. Ana yurtları olarak bildikleri topraklardan koparılan ve kopmaya çalışan bu iki karakterin kendilerinden bağımsız gelişen ve onlara dayatılan akıbetleri ise tutunmak ve aidiyet kazanmak gayesinde ve sorgusunda ortaklaşır.

Etabli ile Mübadil, Diyarbakır Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.

Ev Yapımı Eylem

Yazan: Şenay Tanrıvermiş
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın

Oyun Konusu:

“Ev Yapımı Eylem”, şehirli, modern ve orta sınıfa mensup üç kadının bir evde toplanarak gerçekleştirdikleri sözde bir “politik eylem” üzerinden, duyarsızlık, yüzeysel aktivizm ve toplumsal çürüme temalarını işler.

Kadınlar; kayıp çocuklar, kadın cinayetleri, adaletsizlikler gibi ağır meselelerden konuşur gibi görünseler de esas dertleri güzellik, estetik, konfor ve sosyal statüdür. Masanın altındaki örtüyle gizlenmiş bir beden, gerçek acının ve suçun sembolü olarak oyun boyunca görünmez kalır. Kadınlar bunu görmezden gelir, eylemleri ise özensiz ve göstermeliktir.

Sahte sloganlar, pankartlar ve “saygısızlık duruşu” gibi absürd eylemlerle günlerini geçirirler. Ancak sonunda bastırdıkları vicdan ve suçluluk yüzeye çıkar; ağlarlar ama ses çıkarmazlar, çünkü gerçek acıya temas etmek istemezler.

Oyun, toplumsal travmalara karşı gösterilen yapay duyarlılığı, konfor alanında sıkışmış iyi niyetli bireylerin etkisizliğini ve gerçek eylemin ne anlama geldiğini sorgulayan kara mizah dolu bir metindir.

Ev Yapımı Eylem; "5. Anadolu Tiyatro Ödülleri"nde "en iyi yazar" ödülüne, "XXV. Türkan Kahramankaptan Ödülleri"nde "yılın en iyi yazarı" ödülüne, "10. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda “övgüye değer oyun” ödülüne layık görülmüştür.

Eylöl

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Melodram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Yıllar önce ailesini terk eden Ersen, tam 17 yıl sonra doğup büyüdüğü eve geri döner. Gidişyle derin yaralar açtığı ailesi, özellikle annesi ve abisi Erdem, bu beklenmedik dönüşe farklı tepkiler verir. Anne sevgiyle sarmalamaya çalışsa da Erdem'in öfkesi dinmemiştir. Bu dönüş sadece geçmiş hesaplaşmaları değil, yıllar önce yaşanan aşk, ihanet ve pişmanlıkları da su yüzüne çıkarır.

Aile içinde bastırılmış duygular, kırgınlıklar ve suçlamalar bir bir gün yüzüne çıkar. Ersen'in gençliğinde aşık olduğu ve sonrasında abisiyle evlenen Eylöl'ün de bu evde olması, olayların gerilimini artırır. Oyunda, zamanın geçmesiyle değişen insanlar, affetmenin zorluğu ve aile bağlarının dayanıklılığı irdelenir.

Faldaki Cinayet

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Oscar Wilde'ın 'Lord Arthur Savile'in Suçu' isimli öyküsünden uyarlanan oyun, kendi halinde yaşayıp giden Muhasebeci Reha Bey'in hayatının, baktırdığı fal sonrasındaki değişimini konu alır. Falında birisini öldüreceği bilgisini alan Reha Bey, cinayet işleminin ahlaki değerlerle çatışmasından dolayı buhranlar yaşamaya başlar. Yine de falında çıktığı için birisini öldürmesi gerektiğine inanır. Bu işi kaderine bırakmaz ve öldüreceği kişiyi kendi seçmek ister.

Felaket Senfonisi

Yazan: Cantuğ Canpolat
Tür: Trajikomedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Aynı apartmanda yaşayan Berrin ve Emre, tesadüfen tanışır ve kısa sürede sevgili olurlar. Başlangıçta heyecan ve tutku dolu ilişkileri, zamanla siyah ve beyaz gibi zıtlıkların çarpıştığı kaotik bir sürece dönüşür. Sürekli kavga edip barışırlar; aşkları, bağımlılıkla tahammülün iç içe geçtiği toksik bir yapıya bürünür.

Oyun boyunca apartman hayatından asansör sahnelerine, sinema, kahvaltı masası ya da romantik buluşmalara uzanan kesitlerle ilişkilerinin evreleri sahnelenir. Berrin'in huzursuzluğu ve sorgulamalarıyla Emre'nin manipülatif, bazen romantik, bazen umursamaz tavırları arasındaki çatışma, seyirciye hem komik hem trajik anlar yaşatır.

Sonlara doğru ilişki, giderek daha yıkıcı bir hâl alır; evlilik teklifleri, romantik anlar bile kavgayla gölgelenir. Nihayetinde birbirlerini sevmelerine rağmen anlaşmazlıkları ve kısır döngüleri onları "felaket"e sürükler.

Fenomen

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 6 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Zırdeli Sedat, sosyal medyada çılgın videolarıyla ünlenmiş bir internet fenomenidir. Şöhretinin 5. yılına özel olarak, takipçilerine seslenerek "en çılgın projesini" açıklar: Sosyal medya üzerinden kendisine evlilik teklif eden kadınlar arasından üç kişiyi seçip, onları kırsaldaki bir eve davet eder. Her biriyle bir gün geçirdikten sonra birini seçip evlenecektir.

Ancak işler Sedat'ın planladığı gibi gitmez. Davet edilen kadınlar (Esra, Duygu, Yağmur), kendi takıntı, saplantı ve bağımlılıklarıyla evin içinde kaotik bir ortam yaratırlar. Üstelik dışarıda canlı yayın yapan Sılatv, her anı kayıt altına alarak bu karmaşayı ifşa eder. Oyunun ilerleyen bölümlerinde sosyal medyanın insan üzerindeki etkileri, kimlik bunalımları, mahremiyetin yok oluşu ve şöhretin yüzeyselliği komik ama düşündürücü bir dille işlenir.

Frekans

Yazan: Nilüfer Yüce
Tür: Komedi - Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 5 Kadın - 3 Erkek - 1 Kişı

Oyun Konusu:

Frekans, günümüz dünyasında hayallerini gerçekleştirmeye çalışan üç genç kadının yaşamını, onları gizlice yönlendiren Mephistofeles'in kurduğu metaforik bir yarışma çerçevesinde anlatır. Cansu, Beste ve Nilüfer farklı hayaller peşindedir: ekonomik özgürlük, mesleki başarı ve sahnede görünür olma arzusu. Beste ve Cansu bir internet radyosu kurarak seslerini duyurmaya çalışırken, komedyen Nilüfer podcast ve stand-up aracılığıyla kendini ifade etmeye başlar.

Dijital ortamda görünür olma isteği giderek riskli kararları beraberinde getirir. Beste'nin, Nilüfer'e sormadan bir podcast kesitini paylaşması büyük bir ilgi yaratır; ancak bu görünürlük sansür, toplumsal baskı ve hukuki süreçleri tetikler. Yaşanan olaylar Nilüfer'in hayatını trajik biçimde değiştirirken başarı ve tanınma arzusunun bedeli ortaya çıkar.

Oyun, sosyal medya çağında ifade özgürlüğü, etik sorumluluk, dostluk, vicdan ve bireyin seçimlerinin sonuçlarını sorgularken; insanların hayaller uğruna neyi feda edebileceğini Mephistofeles'in yönettiği alegorik "yarışma" üzerinden dramatik bir dille ele alır.

Frida Kahlo (Esmer Tebessüm)

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Biyografik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Oyun, Meksikalı ressam Frida Kahlo'nun yaşamını, onun kendi sesi ve iç dünyası üzerinden anlatan tek kişilik, biyografik bir sahne anlatısıdır. Hikâye Frida'nın renkli düğünüyle başlar; izleyici kısa sürede onun tutkulu, asi ve özgür ruhuyla tanışır. Ardından geçirdiği tramvay kazası, bedeninde ve hayatında açılan derin yaralarla birlikte sahneye taşınır.

Oyun boyunca Frida'nın Diego Rivera ile fırtınalı evliliği, ihanetler, kopuşlar ve vazgeçemediği büyük aşk ekseninde anlatılır. Troçki ve Nicholas Muray ile yaşadığı ilişkiler, Frida'nın aşk, ideoloji ve özgürlük arayışının farklı yüzlerini ortaya koyar. Anne olamamanın yarattığı kırılma, bedeninin onu sürekli yarı yolda bırakması ve sanatla hayatta kalma mücadelesi içsel monologlarla derinleştirilir.

Yataklara mahkûm geçen yıllar, ardı ardına ameliyatlar ve fiziksel acılar, Frida'nın resme tutunarak var olma çabasını daha da güçlü kılar. Oyun, Frida'nın ölümle yüzleştiği finalde, vasiyeti doğrultusunda bedeninin alevlerle uğurlanmasıyla sona erer. Böylece sahnede, acıyı sanata dönüştüren, hayatla inatlaşan ve özgürlüğünden vazgeçmeyen bir kadının portresi tamamlanır.

Frida'nın Renkleri

Yazam: Kaan Erkam
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Bu tek kişilik oyun, ünlü Meksikalı ressam Frida Kahlo'nun iç dünyasına, acılarına, aşklarından beslenen sanatına ve ideolojik duruşuna odaklanır. Frida, yaşadığı son gününde doğrudan seyirciye hitap ederek hayat hikâyesini, yaşadığı fiziksel ve ruhsal acıları, Diego Rivera ile olan tutkulu ve çalkantılı ilişkisini anlatır. Çocukluk hastalıkları, geçirdiği trafik kazası, geçirdiği düşükler, politik bağlılığı, sanatla kurduğu iyileştirici bağ ve ölümle olan yüzleşmesi, Frida'nın anlatımıyla sahnede yeniden can bulur.

Sanatın bir iyileşme aracı, direnişin sesi ve kişisel dönüşümün alanı olduğunu vurgulayan oyun; Frida'nın renklerle dolu içsel dünyasını seyirciye açarken, izleyiciyi de kendi hikâyesini anlatmaya davet eder.

Gece Oyunu

Yazan: Şahin Örgel
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, gece boyunca bir evde geçen diyaloglara ve içsel yüzleşmelere odaklanır. Deniz ve Ömür, geçmişleri, ilişkileri, hayal kırıklıkları ve özlemleriyle yüzleştikleri bir geceyi paylaşırlar. Alkolün ve oyunların etkisiyle bastırılmış duygular açığa çıkar; roller değişir, isimler değişir, anılar yeniden canlandırılır.

Oyunun ilerleyen sahnelerinde, Ömür'ün çocukluk travmaları, annesiyle olan karmaşık ilişkisi ve babasının otoriter gölgesi se-yirciye sunulur. Aynı zamanda Ömür'ün içsel çatışmaları ve Deniz'le olan ilişkisi, aşk, aidiyet ve bağımlılık temaları üzerinden derinleşir. Aralarındaki gerçek ve kurmaca, geceyle birlikte giderek bulanıklaşır.

Oyun, geçmişin izlerini silmeye çalışan iki karakterin, kendi içlerindeki "geceyi" aşma çabasını; zaman, hafıza ve kimlik üzerine düşündüren metaforik bir anlatımla işler.

Gece Oyunu, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Gettoda Boks Başkadır

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu:

Öteki'nin hikayesine getto kültürü üzerinden bakan oyun, roman mahallesinde bir boks salonu açan Didi ile oğlu Loska'nın sıradışı hikayesini zaman ve mekândan bağımsız bir uzamın içinden anlatır. Oyun, getto yaşamında uyuşturucu, alkol gibi bağımlılıkları kader olarak kabul eden yaklaşıma, içeridekiler ve dışarıdakiler olarak iki farklı pencereden bakarak çok anlamlı bir söylem üretir. Seyirciyi konumu itibariyle sorgulamaya iterek onu sadece tanık olmanın ötesine taşır.

Gettoda Boks Başkadır, Diyarbakır Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması"nda ikincilik ödölüne layık görölmüştür.

Geyik Prens

Yazan: Fatih Gümüşgöz
Tür: Fantastik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kişi

Oyun Konusu:

Geyik Prens (Siyah Kalem), Hakas destanlarından ilham alarak yaratılan Geyikler Diyarı'nda, gök katlarında, bazen de bir davulun ruhunda gezdirir bizi. Mitolojimizin kahramanlarına özgün kahramanların eklendiğı, şiirsel bir anlatımın eşliğinde dile gelen bir destandır bu. Bu oyun yeryüzü merkezli yeni bir destanın ilk nüshasıdır.

Geyik Prens, "2023 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda büyük ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Gogo'nun Dünyası

Yazan: Onur Algın
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kişi

Oyun Konusu:

Yağmur nedeniyle dışarı çıkamayan Talu, evde kalmaktan çok bunalmıştır. Tabletini eline alıp birkaç oyuna göz gezdirirken bir müddet sonra odasında bu dünyadan olmadığı çok belli olan Gogo belirir. Gogo, Oyun Dünyası'ndan gelmiştir. Fakat onların dünyasında oyunlar ne bilgisayarla ne de tabletle oynanır.

Grup Terapisi

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

“Grup Terapisi”, çoklu kişilik bozukluğu (DID) yaşayan Yiğit adlı bir karakterin zihinsel parçalanmışlığını sahneye taşıyan tek kişilik ve tek perdeli bir psikolojik dramadır.

Yiğit, seyirciyle doğrudan konuşarak başlar ve bir cinayet işlediğini itiraf eder. Ancak bu itiraf, onun zihnindeki iç seslerin ve bastırılmış kimliklerin bir bir sahneye çıkmasıyla sorgulanmaya başlar. Yiğit’in bedeninde yaşayan farklı kimlikler – çapkın Seda, gösteriş meraklısı Hadi, korkak Mesut, şiddet yanlısı dindar Ömer, masum çocuk Samet ve nihayetinde acımasız Katil – sırayla görünür olur. Her biri Yiğit’in geçmişindeki travmaların bir yansımasıdır.

Zamanla, seyirci bu cinayetin gerçekliğini sorgularken, Yiğit’in çocukluğunda yaşadığı aile içi şiddet ve katliamın, kişiliğini parçaladığı anlaşılır. Fare imgesi ise bu travmaların içini kemiren bir metafor olarak tekrar eder.

Oyun, travmanın bireyde nasıl kalıcı izler bıraktığını, bastırılmış kimliklerin nasıl sahneye taşındığını ve toplumun seyirci kalmakla olan suç ortaklığını sert bir dille sorgular.

Güç Kimde

Yazan: Nilüfer Yüce
Tür: Komedi - Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Doçentliğini alamayan bir Anne, kızını, kendi başaramadıklarını başarabilmesi hayaliyle Amerika'da üniversiteye yollar. Kızı eğitimi sırasında stand-up'ı keşfeder ancak anne ve babasının boşanması üzerine Türkiye'ye geri dönmesi gerekir.

Kız, İstanbul'da sahne almaya başlar. Oyuncu ve yönetmen olan babası, boşanma ve ekonomik gelişmelerin getirdiği zorluklardan ötürü kirasını ödeyemediği tiyatrosunu kaybetmenin eşiğindedir. Bu sırada annesine bir kere daha doçentlik kadrosu verilmez ve annesi İskenderun'a, kızın anneannesinin yanına taşınmaya karar verir.

Kızın sahne aldığı gecelerden birinde, seyircilerin arasından birisi setini kaydederek ertesi gün sosyal medyada yayınlar. Bu video viral olur ve kız bir gecede ünlenir. Tweetler, haberler derken herkes bu kızdaki bahsetmeye başlar. Bu sürecin ardından kızın sahne aldığı komedi kulübünde yaşadığı zorluklar, annesinin akademide ilk girdiğinde yaşadığı zorluklara çok benzer.

Bu süreçte Hatay depremi yaşanır ve kız annesini, yoğun bakım- da kalan anneannesine refakatçiyken enkaz altında kalan bir hastanede, anneanesiyle birlikte kaybeder. Bu kayıpla kıza beklenmedik bir miras kalır ve bu para tam tiyatroyu satın almaya yetecek kadardır. Kız tiyatroyu alır, bir komedi kulübüne çevirir ve artık patron odur. Mesele elde olan gücün nasıl kullanıldığı kadar kimde olduğudur. Kızın eline geçen bu gücü nasıl kullanacağı da tamamen kıza kalmıştır.

Göl Gölzeli

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 6 Kadın - 6 Erkek

Oyun Konusu:

Göl Gölzeli adlı cesur ve iyi kalpli bir kız, annesinin yemeği için kasaba giderken kurnaz bir karganın oyununa gelir ve etini kaybeder. Karga, eti geri vermek için Göl Gölzeli'nden arpa ister. Arpayı bulabilmek için çiftçiye gider ama kuraklık nedeniyle çiftçi arpa veremez; bulutu bulup yağmur yağdırmasını sağlamasını ister.

Göl Gölzeli, bulutu bulmak, onu yağmur yağdırmaya ikna etmek, ona çizme yaptırmak için kunduracı dedeye gitmek ve bunun için sihirli bir ineğın derisini almak gibi birçok maceraya atılır. Yolculukları sırasında bulut, çeşme, inek, günebakan gibi pek çok renkli karakterle karşılaşır. Hepsi şarkılar, tekerlemeler ve oyunlar eşliğinde sahnelenir. Sonunda Göl Gölzeli, sabrı ve cesaretiyle zorlukları aşar, sözlerin tutulmasını sağlar ve evine mutlu bir şekilde döner.

Göl Gölzeli, "Türk Masallarından Oyun Yazma Yarışması"nda 1. lik ödölüne layık görölmüştür.

Gün Doğumu Gibi

Yazar: Merih Sakarya
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 5 Kadın - 8 Erkek

Oyun Konusu:

Dmitry'nin, gün doğmadan Andrey'i vuracağına dair haber, olayların birbirini izlediğı ve farklı mekanlarda geçen elli dört sahenin göz açıp kapayıncaya dek yerini ötekine bıraktığı soluksuz bir drama dönüşür. Oyun, Rusya'da kardeş gibi yetiştirilmiş iki arkadaşın aynı kadına olan aşkları ve oyunda yer alan diğer karakterlerin ikili ilişkilerinin betimlendiğı, insanın arzuları ve sevginin hallerine dair bir hikâyedir.

Gün Doğumu Gibi, "2023 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda özel ödüle layık görülmüştür.

Güz Bahçesi

Yazan: Şahin Örgel
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, yaşlılık, yalnızlık ve dostluk ekseninde şekillenen iki yaşlı adam, Sadi ve Cavit'in gecenin bir vakti terkedilmiş bir otobüs durağında geçirdikleri zamanı anlatır. İkisi de bir huzurevinden kaçmıştır ve hayalini kurdukları "güz bahçesi"ne, yani daha huzurlu ve insanca bir yaşama ulaşmayı umut etmektedirler.

Durakta geçirdikleri bu gece, yaşanmışlıkların, pişmanlıkların, geçmişe duyulan özlemin ve mizahi bir dille anlatılan yaşlılık halinin iç içe geçtiği bir zaman dilimine dönüşür. Diyaloglar, hem kahkahaya hem de hüzne yer bırakır. Gece boyunca aralarına bir de madde bağımlısı genç bir adam katılır. Bu üç karakterin karşılaşması, kuşak çatışmalarını ve farklı yaşam deneyimlerini ortaya sererken, yaşamın anlamı, ölüm korkusu, varoluş sancısı gibi derin temalara da dokunur.

Güz Bahçesi, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Hamsi Balığı Piranaya Karşı

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 10 Kişi

Oyun Konusu:

Küçük ve ürkek bir hamsi balığı, annesi hastalandığı için onu iyileştirecek sihirli bir deniz çiçeğini aramaya koyulur. Bu yolculukta cesaretini keşfeder ve birçok deniz canlısıyla karşılaşır: dost canlısı deniz atı, barışçıl kılıç balığı, sevimli ahtapot ve elbette kötü kalpli Pirana ve onun yardımcıları (çekiç balığı ve köpek balığı). Pirana denizlere hükmetmek ve daha güçlü olmak için aynı sihirli çiçeğin peşindedir.

Hamsi, dostlarının desteğı ve kendi cesaretiyle Pirana'nın tehditlerine boyun eğmeden çiçeğe ulaşmaya çalışır. Sonunda bilgi ve doğrulukla bir bilmece yarışmasını kazanır ve sihirli çiçeğı annesine götürmeyi başarır. Oyun, dostluk, cesaret, paylaşım ve doğaya saygı gibi temalar üzerine kuruludur ve çocuklara kaba gücün değil, sevgi, akıl ve dayanışmanın kazandıracağını anlatır.

Hasret-i Zaman

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 8 Kadın - 6 Erkek

Oyun Konusu:

"Hasret-i Zaman", bir nostalji ve aidiyet arayışı hikâyesidir. Geçmişle bugün arasında gidip gelen çok kuşaklı bir yapı içinde, özellikle Ayten adlı kadın karakterin hayatı üzerinden, zamanın acımasız akışı ve insanın buna karşı duyduğu hasret anlatılır.

Oyun; bir plak, bir kutu ve bir şarkı (Seyyan Hanım'ın "Hasret")i etrafında şekillenen 4 farklı kuşaktan insanların iç içe geçmiş hikâyelerini sunar. Ayten'in gençliğinde yaşadığı imkânsız aşk ve terk edilmişliği, yıllar sonra olgunlaştığında başka bir evlilikle devam eder. Paralel olarak günümüzde Murat isimli bir adamın ailesinden uzak, yalnızlık içindeki yaşamı da işlenir. Bu yalnızlık, geçmişin izleriyle bugünün yabancılaşması arasında bir köprü kurar.

Ayten'in aşkı Necdet, askeriyede babasının baskısı sebebiyle bu ilişkiyi sürdüremez. Diğer tarafta Murat, ailesi dağılmış bir adam olarak yeni yılda yaşadığı duygusal patlamayla bu "hasret" duygusunun sembolüne dönüşür. Oyun boyunca geçmiş ve şimdi iç içe geçerek; aile, aşk, yalnızlık, sınıfsal baskılar ve toplumsal beklentiler üzerinden bireyin kırılganlığı anlatılır.

Hasret-i Zaman, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Hayal Perdesinde Adile

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram (Müzikli Biyografi)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek - 1 Kukla

Oyun Konusu:

Adile, Adile Naşit'in hayatını biyografik ve düşsel bir kurgu içinde ele alır. Oyun, Adile Naşit'in oyunculuk kariyeri ve sanat hayatının yanı sıra; onun bir anne, eş ve evlat olarak yaşadığı acıları ve içsel çatışmalarını da sahneye taşır. Oyun, gerçeklik ile bilinçaltı arasında gidip gelen, zaman ve mekânı bükerek ilerleyen özgün bir anlatım yapısına sahiptir.

Oyunun merkezinde yer alan Adela, koma halinde olan ve ölümle yaşam arasında sıkışmış bir kadındır. Sahne, Adela'nın zihninin bir yansıması olan kulis mekânında geçer. Ona eşlik eden karakterlerden İbiş, hem çocukluk anılarının hem de babasıyla olan ilişkilerinin simgesidir. Takım Elbiseli Adam ise bir yandan ölümün temsilcisi, diğer yandan ise Adela'nın zihinsel uyanışının rehberidir.

Adela, geçmişe, anılarına, kayıplarına ve bastırılmış duygularına doğru bir yolculuğa çıkar. Bu süreçte özellikle kaybettiği oğlu ve onun ardından duyduğu derin yas duygusu belirleyici olur. Oyun boyunca Adela, yaşamı yeniden seçme ve hayata tutunma arzusu ile ölümle buluşup oğluna kavuşma isteği arasında gidip gelir.

Son sahnelerde Adela'nın iç dünyasında yaşadığı bu büyük hesaplaşma, zihinsel uyanışı ya da son vedasıyla sonuçlanacak noktaya ulaşır. İzleyiciye açık bırakılan bu son, oyunun şiirsel ve felsefi yapısını da güçlendirir.

Hayat İyiyken ya da Kötüyken

Yazan: Cantuğ Canpolat
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Hayat İyiyken ya da Kötüyken; yoksulluk, savaş ve bitmek bil-meyen yeni dünya düzeni anlayışı yüzünden dünyada ölümlerin fazlaştığı, yaşamın ucuzlaştığı ve insanların artık bu kirli dünya düzeninden kurtulmak için kendini öldürdüğü, öldürmeye çalıştığı distopik bir dünyayı konu alır. İntiharlar yüzünden silah satıcılarında mermi stoğu sorunu yaşanır. Silah satıcısı Ronel da dükkanında yalnızca tek mermi kaldığını ve bu mermiyi de belirlediği şartlar doğrultusunda satacağını açıkladığı yazısını gazete-ye ilan verir. Pahe ve Natesa da ilanı görüp Ronel'ın dükkanına gelir. Ronel, Natesa ve Pahe'nin, hayat iyiyken ya da kötüyken olan dönüşümleri, duyguları, geçmişle olan hesaplaşmaları, piş-manlıkları ve varoluş süreçleri birbirleriyle kurdukları karşılıklı ilişkiler üzerinden ele alınır.

Hayati'nin arkı

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

“Hayati’nin arkı”, bir mahalle tekel bayisinde geçen, trajikomik olaylarla örölü bir günün hikâyesidir. Oyun, bireysel hayallerle toplumsal gerçekler arasında sıkışmış karakterlerin, özellikle de şans oyunlarına tutkun Hayati adlı bir adamın etrafında gelişir.

Tekel dükkânının sahibi Oya, hayatını işine adanmış, yalnız bir kadındır. Dükkâna gelip giden mahalle sakinleriyle kurduğu ilişkiler üzerinden insan ruhunun derinlikleri, umutları ve hayal kırıklıkları açığa çıkar. Hayati, kazanma umuduyla şans oyunlarına para yatırırken, aslında ailesini ve hayatını kaybetme yoluna girer. Genç, enerjik ama yüzeysel bir karakter olan Derin ise günümüz tüketim kültürünü ve ilişkilerdeki yüzeyselliği temsil eder. Sonradan sahneye giren zengin ve prestijli Berkan, başarı maskesi ardındaki içsel yıkımıyla dikkat çeker.

Hayati'nin, kazandığını sandığı anlarda bile büyük bir boşluğa sürüklenmesi; Oya’nın yıllardır biriktirdiği hayal kırıklıklarıyla yüzleşmesi; Derin’in ihanetle karşılaşması ama hızla başka bir hayale sarılması; Berkan’ın dışarıdan kusursuz görünen hayatının içsel şiddetle dolu olması... Tüm bu karakterlerin yolu, bir gün boyunca bu küçük dükkânda kesişir.

Oyun, toplumun farklı sınıf ve yaş gruplarından bireylerinin, gündelik hayatın içindeki görünmeyen trajedilerini ironik ve duygusal bir dille ortaya koyar. Finalde herkes bir şekilde çarkını döndürmeye devam ederken, asıl kazanan ya da kaybedenin kim olduğu sorusu seyirciye bırakılır.

Hayvansever Hayvansavara Karşı

Yazan: Emine Erdem Alpyürük
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 5 Kadın - 6 Erkek

Oyun Konusu:

Çalışkanlar Apartmanı'nda yaşayan Ayla'nın kedisi Bıçkın'ın patilerinin asitle yanması, apartmanın yıllardır biriken huzursuzluklarını gün yüzüne çıkarır. Ayla, olaydan hayvanlardan rahatsızlığını sık sık dile getiren kimya profesörü Berrin'i sorumlu tutarken, Berrin suçlamaları reddeder ve asıl mağdurun kendisi olduğunu savunur. İki komşu arasındaki kavga kısa sürede bütün apartmanı içine çeker; hayvan sevgisi ve hayvanlardan duyulan rahatsızlık üzerinden başlayan tartışma, komşuluk ilişkilerinden kişisel özgürlüklere, hoşgörüden birlikte yaşamının sınırlarına kadar uzanır. Herkes kendi haklılığını savundukça küçük bir apartman meselesi giderek büyüyen, tarafların çelişkilerini açığa çıkaran absürt bir hesaplaşmaya dönüşür. Hayvansever Hayvansavara Karşı, insanların hayvanlarla ilişkisini sorgularken asıl olarak birbirlerine ne kadar tahammül edebildiklerine bakan, gündelik hayatın çatışmalarını mizahi bir dille sahneye taşıyan bir komedidir.

Hayyam'ın Son Gecesi

Yazan: Kaan Erkam
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Hayyam'ın Son Gecesi, Ömer Hayyam'ın son gecesinde yaptığı iç hesaplaşmayı anlatan tek kişilik bir oyundur.

Hayyam; şarap, aşk, kader ve Tanrı üzerine düşünürken bir yandan bilge kimliğiyle, diğer yandan zaaflarıyla yüzleşir. Matematik ve gökbilimde başarılı bir âlim olmasına rağmen aşkı ve hayatın anlamını çözemediğini kabul eder.

Oyun, hayatın geçiciliğini, insanın çelişkilerini ve “yaşamaya geç kalma” duygusunu ironik ve yer yer mizahi bir dille işler.

Oyunun özgün müzikleri bulunmaktadır.

Her Şey Yolunda

Yazan: Şahin Örgel
Tür: Komedi (Vodvil)
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 6 Erkek

Oyun Konusu:

Cem ve Filiz, evlenme planları yapan genç bir çifttir. Filiz'in ailesiyle tanışma günü gelip çatmıştır ve Cem, sevgilisinin ailesine iyi bir izlenim bırakabilmek için büyük bir özenle hazırlık yapmıştır. Ancak işler, kontrolünden hızla çıkar.

Cem'in sorumsuz ve laubali arkadaşı Yavuz'un aniden yanında tanımadığı sarhoş bir kadınla ortaya çıkması, komşu Dilber'in şüpheli ziyaretleri ve beklenen kayınpederin her an kapıda belirme ihtimaliyle ev tam anlamıyla bir kaosa sürüklenir. Cem, bu karmaşayı toparlamaya çalışırken türlü yalanlar, sakarlıklar ve yanlış anlaşılmalara zincirine hapsolür.

Her Şey Yolunda, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Herkes Gibisin

Yazan: Özge Durmuşcan
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

"Şu hayatta, en acı neyi öğrendim biliyor musun? Bir şey olmu-yorsa zorlamayacaksın. Bu inat niye? Neden hep inat ediyoruz? Neden hep haklı olmak zorundayız?"

Hayatın en acı geçiş noktalarından biri, iki insanın yollarını ayır-mak zorunda kalmasıdır. Boşanmanın eşliğindeki bir çiftin gö-zünden; aşkın, nefretin, umudun ve yıkımın iç içe geçmesi.

Herkes Gibisin, artık herkes gibi olanların hikayesi, bir ayrılık komedisi...

Hevesi Kursağında Kalanlar Kulübü

Yazan: Emine Erdem Alpyürük
Tür: Müzikal Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 7 Kadın - 8 Erkek - Dansçılar

Oyun Konusu:

Hevesi Kursağında Kalanlar Kulübü, işinden sıkılan ya da yaşamı boyunca heves ettiği mesleği yapmak isteyen kişilere, ücret karşılığı istedikleri mesleği deneme imkânı sunan bir şirkettir. Kurnaz patron ile şirket çalışanları “Hevesli” diye adlandırdıkları müşterilerden çeşitli plan ve oyunlarla kazanç sağlamaktadır. Kulüpte karakter analizi yapmakla görevli psikoloğun aslında Bakanlık müfettişi olduğunun ortaya çıkması ve dönen dolapları Bakanlığa rapor etmesi sonucu işler karışır.

Hayalindeki mesleği icra etmek isteyen müşterilerle bu meslekleri pazarlayanlar arasında geçen olaylar çatışmanın temel boyutunu oluşturur. Oyun, insanların kendi potansiyelleri ve yetenekleri hakkındaki farkındalıklarını, hayal taciri düzenbaz bir şirket üzerinden, absürd ve trajikomik bir üslup ekseninde, müzikli kabare kurgusuyla ele almaktadır.

Hevesi Kursağında Kalanlar Kulübü, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Hicran

Yazan: Kaan Erkam
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Hicran, çocukluğundan beri toplumla ve insanlarla sağlıklı bağlar kuramamış, içe kapanık bir kadındır. Uykusuzlukla (insomnia) boğuşur, geceleri düşüncelerle dolup taşar. Hayatına yön veren tek kişi dedesi olmuş; onunla kurduğu özel ilişki dışında kimseyle gerçek bir bağ kuramamıştır. Annesiyle ilişkisi soğuk, topluma dair gözlemleri ise eleştirel ve karamsardır. Hicran, geçmiş anıları, rüyaları, yalnızlık, öfke, travmalar ve ölüm düşünceleri arasında gidip gelir.

Rüyalarında sürekli aynı evde dolaşır; orası huzur bulduğu tek yerdir. Hayata karşı umutlarını yitirerek varoluş sancılarını şiirsel, sarsıcı ve bazen mizahi bir dille anlatır. Oyunun sonunda ise yaşamla bağını koparmayı seçer. Kararını sessiz bir çığlık gibi izleyiciye bırakır.

Oyunun özgün bestesi bulunmaktadır.

Holden'in K lkedileri

Yazan: Abdullah  zt rk
T r: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Holden'in K lkedileri, tiyatro tutkunu genç bir kadın olan Aylin'in, oyuncu olma hayalleri ile ailesel baskılar arasında sıkışmış ruh hâlini; kadınların tarih boyunca sahneye çıkma mücadelesiyle harmanlayan, düşsel ve politik unsurları i  içe geçiren bir tiyatro oyunudur.

Aylin, bir televizyon stüdyosunun depo sahnesinde babasından kaçarak saklanırken, burada eski bir Külkedisi kuklası ile karşılaşır. Kukla, Aylin'le adeta konuşur ve onu geçmişteki kadın oyuncuların bedenine sokar: Afife Jale, Papazk pr l  Amelya, Aruşyak ve daha niceleri... Oyun boyunca Aylin bu kadınların anılarına, mücadelelerine ve sahnede yaşadıkları baskılara tanıklık eder. Her bir karakter, kadın olmanın ve sahnede olmanın yükünü ve bedelini farklı biçimlerde taşır. Kukla, yalnızca Aylin'in iç sesi değil; bastırılmış kadınların tarihsel sesi, mücadele eden kadın sanatçıların ruhudur. Aylin bu yolculukla hem kişisel korkularını hem de sistematik baskıları fark eder. Kukla aracılığıyla, kadınların sahnede yer almak için gösterdikleri direnci bizzat yaşar ve sonunda kendi sesini bulur.

Holden'in K lkedileri, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen "Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın" konulu oyun yarışmasında 1. lik  d l ne layık g r lm şt r.

Honier'in Günlüğü

Yazan: Cantuğ Canpolat
Tür: Dram
Bölüm: Kısa Oyun
Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Honier'in Günlüğü, Bay Mankes'in müdürü olduğu icra dairesindeki usülsüz iş politikalarını ve çalışanlarına uyguladığı mobbingi konu alır. İcra memurları Honier ve Letra, Bay Mankes'in verdiği emirleri korkuyla yerine getirirken, bir taraftan da hayata tutunmaya, yaşamaya ve mutlu olmaya çalışırlar. Letra, düzeni bozuk bu dünyada aşık olmayı; Honier de hayatta yaşamak isterken yaşayamadığı her şeyi günlüğüne yazmayı arzular. Bir süre sonra da icra dairesinde büyük bir yangın çıkar. Bay Mankes, yangına rağmen memurların binadan çıkmasına izin vermez, icra dosyalarını yetiştirmelerini ister. Honier ve Letra da Bay Mankes'e karşı gelerek canlarını kurtarmak için harekete geçer.

Honier'in Günlüğü, 2021 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması'nda "Övgüye Değer Oyun Ödölüne" değer görölmüştür.

Hypatia

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

İskenderiye şehrinde matematik dersleri veren Hypatia, öğrencileriyle çok mutlu ve eğlenceli günler geçirmektedir. Bu süreçte kendini matematiğin ve insanın gizemli dünyasına kaptırmıştır. Bu esnada, okulun çevresinde garip insanlar trans halinde dolaşmaktadır. Yeni bir din ve yeni bir dünya sloganları vardır. Hypatia, dipten gelen bu yoğun ve tehlikeli dalgayı önemsemez fakat bir gün çalıştığı okulu günah yuvası diye basarlar. Günahın başı kabul ettikleri Hypatia da midye kabuklarıyla doğranarak katledilir.

Hypatia'nın Son Günü

Yazan: Kaan Erkam
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

İskenderiye'nin büyük kütüphanesinin talan edilişı ve Hypatia'nın trajik sonunu anlatan bu oyun, bilimin ve bilginin dinin baskısı altında nasıl yok edilmeye çalışıldığını gözler önüne seriyor. Hypatia, Platon ve diğer büyük filozofların eserleriyle dolu kütüphanede, bilginin gücüne ve önemine vurgu yapar. Ancak Hristiyanlık'ın hızla yayıldığı bu dönemde, cehaletin karanlığı bilginin ışığını söndürmek üzeredir. Hypatia, inançsızlar tarafından cadı olarak görülür ve taşlanarak öldürölürken, kütüphane de yok edilir. Hypatia'nın son sözleri, bilginin yok edilemez olduğunu ve her zaman bir yerlerde saklanacağını hatırlatır. Oyun, bilginin kutsallığını ve insanlık için ne kadar değerli olduğunu vurgular.

Oyunun özgün şarkısı bulunmaktadır.

Işıltılı Laboratuvar

Yazan: Taner Çelik
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kişı

Oyun Konusu:

Işıltılı Laboratuvar çocuklara bilimi eğlenceli ve sahne üstünde öğretmeyi amaçlayan, iki karakterli (Profesör ve Asistan) eğitici bir tiyatro oyunudur.

Oyun, bir laboratuvarda geçer. Sabırsız ve sürekli acıkan Asistan ile disiplinli, bilgili ama zaman zaman esprili Profesör birlikte çeşitli deneyler yaparlar. Her deneyde hem bilimsel bir kavram açıklanır hem de aralarındaki komik diyaloglar sahneye hareket katar.

Oyunda sırasıyla:

- Yüzen Yumurta Deneyi ile yoğunluk ve kaldırma kuvveti,
 - Sirke ve karbonat deneyi ile kimyasal tepkime ve karbondioksit gazı,
 - Oobleck Deneyi ile maddenin halleri ve Newton tipi olmayan akışkanlar,
 - Kaçışan Mikrop Deneyi ile sabunun yüzey gerilimi üzerindeki etkisi ve hijyen,
 - Gökyüzü Renkleri Deneyi ile ışığın kırılması ve gökkuşağı oluşumu
- çocuklara interaktif biçimde anlatılır.

Asistan'ın her şeyi yemeğe benzetmesi ve "önce bilim!" vurgusuyla ilerleyen oyun, finalde Profesör'ün hazırladığı sürpriz kurabiyelerle tatlı bir şekilde son bulur.

Işınış-Ana Ata

Yazan: Nurduran Duman
Tür: Müzikli Fantastik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kadın

Oyun Konusu:

“Işınış – Ana Ata”, Türk tarihinin ve mitolojisinin farklı dönemlerinden gelen üç kadın figürün – Umay Ana (mitolojik ana tanrıça), Tomris Hatun (tarihsel kadın komutan), ve Gönül Kadın (Kurtuluş Savaşı’ndan bir Anadolu kadını) – Cumhuriyet’in 100. yılı kutlamaları çerçevesinde bir açık oturuma “zamanda ışınlanarak” katılmaları üzerine kurulu bir oyundur.

Oyun boyunca bu kadınlar, Cumhuriyet’in kazanımları, Türk kadınının tarihsel rolü, mitolojik figürlerin yanlış anlaşılması ve toplumsal hafızanın gücü gibi konular etrafında tartışılır. Mekân sembolik olarak “Kayın Kulesi”dir – Türk kültüründe önemli yeri olan Kayın ağacı burada bilgi, geçmiş ve kadim değerleri temsil eder.

Karakterler zamanla hem birbirleriyle hem kendi iç dünyalarıyla yüzleşir. Özellikle Umay Ana’nın Alkarısı olarak anılmasına gösterdiği tepki, mitolojik figürlerin yanlış aktarımına ve toplumdaki kadına bakışın dönüşümüne dikkat çeker. Gönül Kadın’ın hamileliği ise, geleceği temsil eder; umut ve süreklilik fikrini taşır.

Oyunun sonunda seyirci de bu “bitmeyen kutlamaya” katılarak, sahnedeki kadınlarla birlikte Cumhuriyet’in değerlerini, kadın emeğini ve kolektif hafızayı onurlandırır.

İçerisi

Yazan: Demet Genç
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Yıllardır kiracı olarak yaşadığı evden çıkması istenen emekli bir öğretmen ve anne olan Esen, oğlunun ölümünden sonra hayal ile gerçek arasında bir varoluş mücadelesi vermektedir. Ev sahibi Kerim, alkolle boğuşan, devlet kurumlarında çalışmış, düzeni temsil eden biri olarak eve taşınmak ister. Aralarındaki bu barınma çatışması zamanla, geçmiş travmaların, toplumsal sistemin eleştirisinin ve kişisel dönüşümün sahnesine dönüşür.

Kerim ve Esen arasında yaşanan diyaloglar; sınıfsal farklar, güç ilişkileri, anne-oğul ilişkisi ve yaşama tutunma gibi birçok derin meseleye dokunur. Esen, oğlunun öldürülmesiyle darmadağın olmuş bir anne olarak kendini evine ve hatıralarına sığınarak korumaya çalışır. Kerim ise hem kişisel rehabilitasyon hem de düzenle uyum arayışında bir adamdır.

Zamanla, birbirlerine karşı konumlanmış bu iki karakter, ortak acıların ve yalnızlıklarının farkına varır. En sonunda birbirlerini kovmak yerine birlikte yaşamayı tercih ederler. Ancak bu birlik-telik bile mesafeli, tedbirli ve temkinlidir: sembolik bir “ince duvar”la bölünmüştür.

İncirli Kurabiye

Yazan: Fulya Selvi
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

"İncirli Kurabiye", yıllar sonra bir sinema salonunun kafesinde tesadüfen karşılaşan eski sevgililer Deniz ve Kemal'in duygusal hesaplaşmasını konu alır. Bir zamanlar birbirlerini çok seven bu iki insan, geçmişin travmaları, yanlış anlaşılmalara ve saklanan gerçekler yüzünden ayrılmıştır. Oyunun ilerleyişı boyunca izleyici, geçmişte yaşanan bir aile trajedisinin, sırların ve kırgınlıkların gölgesinde kalan bir aşkın hikâyesine tanıklık eder.

Oyun, bir karşılaşmayla başlayan nostaljik sohbetin, bastırılmış duyguların yüzeye çıkmasıyla giderek derinleşen, zaman zaman çatışmalı, zaman zaman da romantik bir hesaplaşmaya dönüşmesini sahneler. Finaldeyse, geçmişin karanlık sırları açığa çıkar ve ilişkilerdeki kırılma noktalarının aslında ne kadar ince bir çizgiye bağlı olduğu ortaya konur.

"İncirli Kurabiye", bir aşk hikâyesinden çok daha fazlasını ihtiva eden, pişmanlık, kayıp, umut ve affetmenin ağırlığı üzerine bir dramdır.

İntihar Edecek Yönetmen

Yazan: Agit Destan
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 8 Kadın - 14 Erkek

Oyun Konusu:

Absürt tatlar barındıran bu oyun, bir toplum eleştirisidir. Kendine Scott diyen ve tiyatro yönetmeni olan Latif Yüzügölmez'in acıklı hikâyesi oyunda, güldürü öğeleriyle anlatılır. Yozlaşmış bir toplumun içinde kendine bir yer bulamayan Scott'un hiçbir alanda yüzü gülmez; ne aşk ne para ne de kariyer... Scott'u hep beraber biz öldürürüz. Hem de güle güle...

İp

Yazanlar: Diğdem Şenyücel - Leyla Karaloğu - Zeynep Şirin
Tür: Komedi - Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Kumru annesinin ani vefatıyla hayata küsmüş, evinden çıkmayan, hayalperest bir kadındır. Mucizelere inandığı için annesinin öte alemlerden geri geleceğini, kendisine döneceğini sanmıştır, bunun için dualar etmiş, dilekler dilemiş, ilahi sistemden izin alarak spiritüel yollara bile başvurmuştur. Kalbini sonsuz olasılıklara açmış olmasına rağmen annesi ne gelir ne de ona bir mesaj gönderir.

Bir yılın sonunda artık karanını verir, annesi gelmiyorsa o annesine gidecektir. Ancak son anda senelerdir görmediği 'İç ses'i ortaya çıkar, onu durdurmaya çalışır. Tam bu sırada bir mucize gerçekleşir; Aslan adındaki gizemli bir adam çok garip bir yolla Kumru'nun hayatına girer. Kumru Aslan'ı öte alemlerden annesinin yolladığını sanır. Onunla ilgili gerçeği anladığında ise her şey için çok geçtir, Kumru gönlünü Aslan'a kaptırmıştır bile. Aslan'ı bir süre evinde tutsak eder. Bu tutsaklık, normalde bir araya gelmeyecek iki farklı insanın birbirleriyle ilgili sırları keşfetmelerine olanak sağlar. Keşfin sonu büyük bir aşk hikayesine çıkar. Kumru ile Aslan'ın yoğun aşkı, Aslan'ın Kumru'ya dair büyük bir gizemi çözmesi ile doruk noktasına ulaşır.

Kadeş Gelini

Yazan: Hüseyn Erdoğan

Tür: Dram

Bölüm: İki Perde

Oyuncu: 6 Kadın - 8 Erkek

Oyun Konusu:

Kadeş Gelini, Hitit-Mısır ölkelerinin imzaladığı tarihin ilk yazılı antlaşması temelinde "Barış" olgusunun tartışıldığı politik bir tragedyadır. Barışı kimler yapar, savaşı kimler çıkarır? Sıradan insanların bu beylik durumlardan çıkarı nedir? Cepheden dönen bir mızrak parçası mı? Peki savaşlarda tanrılar, rahipler nerede durur?

Hitit kraliçesi Puduhepa mühür ve taht sahibi ilk kadın olarak, yıllarca süren Hitit-Mısır savaşını bitirmek için uğraşır. Ama en sevdiklerini kurban vererek yol almaya çalışır. Kanın, şarabın, ihanetlerin, politik cinayetlerin gölgesinde yeşermeye çalışan Maraj ile Şausğa'nın imkansız aşkı ise tüm bu saray oyunlarının, iktidar hırslarının, zorbalığın gölgesinde yeşermeye çalışır.

Kadınlar Krallığı

Yazan: Cantuğ Canpolat
Tür: Absürd
Bölüm: 2 Perde
Oyuncu: 8 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Absürt ve yozlaşmış bir krallıkta, beceriksiz Kral Rafi'nin yönetimi altında halk tükenme noktasına gelmiştir. Sarayda görevli bir grup kadın, bu düzene karşı çıkarak iktidarı devralır ve Ales-ta'nın önderliğinde "Kadınlar Krallığı"nı kurar. Her biri kendine yeni bir kimlik biçer: biri kendini komutan ilan eder, biri prenses, biri tüccar olur. Ancak iktidarın el değiştirmesi, düzenin özünü değiştirmeye yetmez.

Dışarıdan gelen bir savaş tehdidi içerideki dağınıklığı daha da büyütürken, eski kral Rafi sürgünden dönerek tekrar sahneye çıkar. Herkesin değiştiği sanılır ama aslında hiç kimse değişmemiştir.

Kadınlar Krallığı, toplumsal rolleri, iktidar mekanizmalarını ve insanın içindeki güç arzusunu sorgular.

Kal: Biraz Daha

Yazan: Onur Algın
Tür: Dram (Psikolojik Gerilim)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu:

(Bir Jeffrey Dahmer Hadisesi)

1990'ların Milwaukee'sinde bir gece.

Jeffrey, bir barda tanıştığı genç bir adamı fotoğraf çekme bahanesiyle evine davet eder. İlk bakışta sıradan görünen bu buluşma, kısa sürede rahatsız edici bir atmosfere dönüşür.

Evdeki ağır koku, kapalı kapılar ve Jeffrey'nin kontrolcü sakinliği, misafirin huzursuzluğunu artırır. Film izleme, bira içme ve sohbet gibi gündelik eylemler giderek bir psikolojik baskıya dönüşür. Jeffrey zamanı uzatırken, kurban kaçmak ile kalmak arasında sıkışır.

Yatak odasına geçildiğinde gerilim fiziksel bir tehdide evrilir. Kelepçe, kilitli kapı ve bir pala ile kontrol tamamen Jeffrey'nin eline geçer. Ancak beklenmedik bir an yaşanır: Kurban panik yerine sakinliği seçer. Kaçmak yerine kalır. Bu tercih, güç dengesini görünmez bir şekilde değiştirir.

Son karşılaşmada, bir anlık açıklık Jeffrey'nin savunmasını kırar. Kurban kaçmayı başarır. Jeffrey ise ilk kez çaresiz kalır; kontrolün kaybıyla yüz yüze.

“KAL: Biraz Daha”, fail ile kurban arasındaki psikolojik savaşı merkezine alan, korkunun sessizlikle kurulduğu iki kişilik bir gerilim oyunudur.

Kam Kaçan

Yazan: Onur Algın
Tür: Mitolojik Monodram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

"Gök sustuğunda, tahta sessizlik oturur."

Halkın mucizeler beklediği yaşı bir lider, otağında tek başına bir hesaplaşmaya girer. Elinde soğumuş bir davul, sırtında kibrin ağırlığı ve zihninde yıllardır sakladığı büyük bir yalan vardır.

Kaybettiği oğlunun vicdan azabı ve eşinin sessiz gidişiyile sarsılan Kaçan için artık kaçacak yer kalmamıştır. Dışarıda halkın uğultusu artarken, içerde hakikat davulun derisi gibi yırtılır.

Kam Kaçan; iktidarın görkemli kürkünü çıkarıp atan, insanın kendi yalanlarıyla yüzleştiği sarsıcı bir iç çatlama hikâyesidir.

Kamburun Gölgesi

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Mezarlıkta yaşayan katil bir kambur ve gölgesinde saklanan Shakespeare karakterleri... Her biri gecenin kuytularından süzölüp 3. Richard'ın bedeninde toplanıyor. Alımlayıcıyı insanın gri alanlarında dolaştıran oyun, Shakespeare karakterlerinin üstlendiğı temaları bambaşka bir bağlamın içinde yeniden tanımlıyor.

Kamelyanın Altında

Yazan: Taner Çelik
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu:

Yavuz, genç bir yazardır. Yağmurlu bir Ankara akşamında evlenme teklifi etmeye hazırlandığı sevgilisi Nesrin'i evinden almak için gelmiştir. Nesrin'in işi uzamış, Yavuz'un telefonunun şarjı bitmiştir. Yağmurdan korunmak için sığındığı kamelyaya mahalle ahalisi gelip gitmeye başlar. Normal seyrinde akan hayat, yanlış anlamalar ve yabancı korkusu üzerine Yavuz'un kabusuna dönüşür.

Karabibik

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Köy Seyirlik
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 5 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu:

Nabızade Nazım'ın aynı adlı romanından esinlenen oyun, yoksul bir köylü olan Karabibik'in geçim ve onur mücadelesini anlatır.

Karabibik'in en büyük hayali bir çift öküz sahibi olup tarlasını kimseye muhtaç kalmadan sürmektir. Ancak yoksulluğu, hastalığı ve çevresindeki çıkarıcı insanlar bu hayaline engel olur. Kızını zengin bir köylüye verme baskısı, köyün dedikoduları, tarlası için borç arayışının üstüne bir de ona Mira Dağı'nın bulutları kadar uzak Eftalya'ya aşık olmasıyla Karabibik'in sıkışmışlığı gitgide artar. Sonunda bir çift öküz almak için büyük bir borcun altına girer.

Oyun, köy insanının yoksullukla, gelenekle ve toplumsal baskılarla olan mücadelesini trajikomik ve eleştirel bir dille işler. Aynı zamanda onur, umut, çaresizlik ve doğaya tutunma çabası gibi temalar ön plandadır.

Karagöz Müzede

Yazan: M. Emin Taşdemir
Tür: Karagöz-Hacivat Oyunu (Çocuk)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: -

Oyun Konusu:

Hacivat, mahallede açılacak olan “yaşayan müze” için Karagöz’e bir iş bulur. Karagöz, müzede ziyaretçileri karşılayacak ve onlara yol gösterecektir. Ancak Karagöz’ün saflığı, aceleciliği ve yanlış anlamaları yüzünden müzede işler karışır.

Müzeye gelen farklı tipler (Türk, Yahudi, Arap, Tiryaki, Arnavut, Beberuhi gibi geleneksel Karagöz tipleri) Karagöz’le komik diyaloglara girer. Karagöz, hem onları yönlendirmeye çalışır hem de müze kurallarını tam anlayamadığı için sürekli hatalar yapar. Sonunda müzedeki tarihi bir eseri yanlışlıkla kırınca işler iyice karışır.

Oyun, Karagöz’ün hatasından ders çıkarmasıyla ve Hacivat’ın durumu toparlamasıyla sona erer.

Genel olarak oyun; müze kültürü, tarihi eserlere saygı, sanat ve öğrenme temasını, çocuklara yönelik eğlenceli, öğretici ve geleneksel Karagöz mizahı içinde anlatır.

Karagöz Otel Sefası

Yazan: M. Emin Taşdemir
Tür: Karagöz-Hacivat Oyunu (Yetişkin)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: -

Oyun Konusu:

Parasını hovardalıkla tüketen Çelebi, gözlerden uzak, “gizlilik” vadeden bir otel açar. Otelin müdürlüğünü Hacivat üstlenir; resepsiyon görevlisi olarak da işi gücü yanlış anlayan Karagöz’ü işe alır. Karagöz, oteldeki misafirleri karşılamakla görevlidir ancak makam, mevki, diploması ve “özel istekler” konusunda tam bir felakettir.

Otele gelen zenginler, yabancı misafirler ve en sonunda İran’dan gelen bir bakan; Karagöz’ün yanlış oda tahsisleri, anahtar karışıklıkları ve safça yorumları yüzünden birbirine girer. Odalar karışır, duvarlar yıkılır, namus ve diplomatik kriz iddiaları ortaya çıkar. Otel kısa sürede kaosa sürüklenir.

Hacivat, kurnazlığı ve laf cambazlığıyla krizi örtbas eder; olayları “gizlilik” ve çıkar ilişkileri üzerinden çözüme bağlar. Oyun, iktidar, riyakârlık, ahlak ve çıkar ilişkilerini sert, küfürlü ve yetişkinlere yönelik bir Karagöz mizahıyla hicvederek sona erer.

Karga

Yazan: İskender Altın
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

“Karga” absürt bir pandemi komedisidir. Modern aile yapısını, bireysel arayışları ve doğa karşısında insanın düştüğü komik ve trajik durumları alaycı bir dille sahneye taşır.

Pandemi döneminde kendilerini doğaya, bir orman kampına atan dört kişilik çekirdek bir ailenin (anne Fikret, baba Kamuran, oğul KJ ve kızları Ayşe) içsel yolculuklarını ve çatışmalarını hiciv dolu bir dille anlatan absürt bir kara komedidir. Aile, pandemiyle birlikte kapitalist ve şehirli yaşamı terk ederek “anlam arayışına” girer, fakat bu yeni hayat da eski alışkanlıkları ve çatışmaları gün yüzüne çıkarır.

Kamp hayatının doğayla mücadelesi, karga sembolü üzerinden şekillenir. Kamuran’ın toprakla, aileyle ve kargayla süren savaşı giderek paranoyaya dönüşür. Aile bireyleri kendi aralarında ve doğayla boğuşurken; eski yaşamın izleri, yeni hayatın içsel saçmalıklarıyla iç içe geçer. Karga, bir yandan doğanın temsilcisi olarak tohumları yer, diğer yandan Kamuran’ın öfkesinin hedefi haline gelir.

Oyunda aile içi çatışmalar, modern yaşamın absürtlüğü, kişisel dönüşüm ve anlamsızlık duygusu hiciv, fars ve grotesk öğelerle ele alınır. Karga karakteri, bir metafor olarak sürekli tekrar eden krizleri ve insanın doğaya karşı kaybettiği mücadeleyi simgeler.

Kargalar

Yazan: Beyza Sarıtaşı
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 2 ya da 3 Erkek

Oyun Konusu:

Nefes, ailesinden kalma büyük bir evde yalnız başına yaşayan ağır panikatak hastası bir kadındır. Evinin yakınlarında ev yemeği dükkânı olan Âlim, Nefes'e her gün yemek getirir. Nefes'in dünya ile bağlantısı neredeyse yalnızca Âlim'dir. Eskiden yazar olan Nefes, hastalığı, ailesinin yokluğu, insanlardan ve dış dünyadan izole bir hayat yaşaması gibi birçok durumdan mustariptir. Hayatının günlük rutinini ve çarpık aşk anlayışını paylaştığı Âlim'le ilişkisi gitgide daha da ilginç bir hal alacaktır.

Karşı Taraf

Yazan: Emine Erdem Alpyürük
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

İki deneyimli boşanma avukatı Zeynep ve Bahadır, varlıklı bir çift olan Kadir ile Feray'ın anlaşmalı boşanma sürecinde karşı karşıya gelir. Başlangıçta mal paylaşımı ve çocukların velayeti konusunda uzlaşmaya çalışan iki avukat, müvekkillerinin sakladığı sırlar, ihanetler, borçlar ve gizli mal varlıkları ortaya çıktıkça kendilerini giderek sertleşen bir hukuk mücadelesinin içinde bulur. Anlaşmalı başlaması beklenen boşanma, Zeynep ile Bahadır'ın mesleki hırslarının da etkisiyle çekişmeli ve yıpratıcı bir hesaplaşmaya dönüşür.

Ancak dava ilerledikçe yalnızca müvekkillerinin evliliği değil, Zeynep ile Bahadır'ın kendi hayatları ve geçmişte yarım kalmış ilişkileri de sorgulanmaya başlar. İki avukat karşı tarafın açıklarını ararken kendi yalnızlıkları, seçimleri, evlilik ve ilişkiler hakkındaki önyargılarıyla yüzleşir. Üstelik bütün kirli çamaşırları ortaya dökülen Kadir ile Feray'ın beklenmedik biçimde barışmaya karar vermesi, onları mesleki hırsları ve yaptıkları manipölasyonlarla hesaplaşmak zorunda bırakır.

Karşı Taraf, bir boşanma davası üzerinden haklı olmak ile mutlu olmak, kazanmak ile anlaşmak arasındaki ince çizgiyi sorgularken; aşk, evlilik, yalnızlık ve insan ilişkilerine ironik ve yer yer hüznünlü bir bakış sunan tek perdelik bir dramdır. Zeynep ile Bahadır'ın geçmişte birbirlerine bir şans vermemiş olmaları ise "karşı taraf" kavramını yalnızca mahkeme salonuna değil, kadın-erkek ilişkilerinin kendisine de taşıyan ikinci bir hikâyeye yaratır.

Kaşif-i Eyvah Nadir Efendi

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Nadir, dedesinden ve babasından “her sorunun bir çaresi vardır, eyvah deme” öğüdünü alarak büyümüş, eczacılık okumuş bir gençtir. Ancak mezuniyet sonrası iş bulmakta zorlanır, idealistliği nedeniyle türlü mesleklerde tutunamaz. Topluma ayak uyduramayan Nadir, dürüstlüğü ve “eyvahsız” bir hayat sürme çabası nedeniyle başarısızlıklar yaşar. Hayat onu hırpalar, yanlışlara bulaşır, kaçakçılıktan hapse düşer, oradan iş dünyasına girer ve zenginleşir. Ancak yükselişinin ardından bir çöküş yaşar ve sonunda her şeyini kaybeder.

Kentten uzaklaşıp bir kasabaya yerleşen Nadir, burada “Eyvah” diyebilmeyi öğrenir; bu da onun içsel dönüşümünün, insanlaşmasının sembolü olur. Artık topluma faydalı biri haline gelir, yardımseverliğiyle sevilir, gerçek mutluluğu ve anlamı keşfeder.

Oyun, meddah anlatımıyla ilerler. Müzik, şiirsel diyaloglar, halk tiyatrosu unsurları, araya giren karakter hikâyeleri ve ironik anlatılarla epik bir yapıya sahiptir.

Kayıp Hatıralar Envanteri

Yazan: Onur Algın
Tür: Absürd Vodvil
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 4 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu:

Bir devlet dairesi...
Herkesin kaybettiğı bir zaman...

“Kayıp Hatıralar Envanteri”, bürokrasi ile insanın kendi hayatı arasında sıkışıp kalan zamanı absürt bir dille sahneye taşıyor. Kaybettiklerini aramak için sıraya giren insanlar, aslında hiç yaşamadıkları ya da hatırlamak istemedikleri anlarla yüzleşmek zorunda kalır.

Zamanın karıştığı bu dünyada kimse kendi hayatına tam olarak sahip değildir.

Ve belki de en büyük soru şudur:

Gerçekten kaybettiğimiz zamanı geri almak ister miyiz?

Absürd mizah ile gerçekliğin iç içe geçtiğı bu oyun, izleyiciyi hem güldüren hem de rahatsız eden bir yüzleşmeye davet ediyor.

Kayıp Ruhlar Kiraathanesi

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Komedi-Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, kırklı yaşlarının ortalarına gelen ve işlettiğı kahve ile yaşamını devam ettirmeye çalışan Kahveci Mustafa'nın hayatını odağına alır. Mustafa, yaşamı boyunca hep kazanan tarafta olmak için mücadele etmiş ve bu uğurda bütün yolları denemiştir. Fakat sonunda kendisini bir kahve köşesinde bulmuştur. Mustafa için böyle bir durumu hazmetmek kolay değildir. Bir günün sabahında bir müşteri kahveden içeri girer. Bu esrarengiz müşteri, Kahveci'yi yakından tanıyordur ve onun hayatı hakkında derin bilgilere sahiptir. Kahveci'ye ikinci bir şans daha vermek için ona elini uzatır. Kahveci, hangisinin doğru olduğunu cevaplamaya çalışır. Geçmiş hayatı mı yoksa şimdiki mi? Zamanında zarar verdiği insanlara yine zarar verebilecek midir? Ailesini yok sayıp ona uzanan bu eli tutabilecek midir?

Kayyum

Yazan: Onur Algın
Tür: Kara Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Hayatını, psikolojik nedenlerden ötürü yolunda götüremeyen ve bir devlet dairesinde memur olarak çalışan bir adamın bir gün kapısı çalınır. Kapıda duran ve adamın, hayatında daha önce hiç görmediğı kadın, adamın evine girer. Kadının eve girişıyle de adam ile kadın arasında ilginç ve komik olaylar cereyan ederken, kadının, memurun dağınık yaşantısını toparlamak amacıyla hayatına atanmış bir kayyum olduğu oyun sonuna doğru anlaşılır. Fakat geçen süre zarfında kadın, adamın gözünde kayyumdan çok daha fazlası olacaktır.

Kazı-Kaybet

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Yıldız, kocasının ölümünün ardından genç aşıklar Maya ve Tahir'e tuhaf bir teklif yapar: kocası Mesut'u cesedini mezardan çıkarmak karşılığında yüklü bir ödeme... Ama işler planlandığı gibi gitmez, Maya ve Tahir eve başka birinin cesediyle gelir.

Taziye ziyaretine gelen komşu polis ve mezardan çıkarılan liderlerini arayan mafya üyesi de hikayeye dahil olunca her çözüm hamlesi yeni bir düğüme neden olur. Düğümler ise Yıldız'ın kocası Mesut'un dönmesiyle çözülür. Mesut sahte bir hayat yaşamış ve ölen mafya babasının yerine geçmek için kendisine öldü süsü vermiştir. Yıldız'ın onu mezardan çıkarma planı ise Mesut'un planlarını bozmuştur.

Kelebekler Ölüyordu

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu:

“Mustafa Aslantaş sert bir dünyanın içinde, düşlerini ve yüreklerini katılaştırmadan muhafaza etmeyi başaran insanların öyküsünü, onların kelebek kanadı inceliğindeki umutlarını etkin bir Ankara atmosferine yerleştirdiği oyunu “Kelebekler Ölüyordu” ile ulaştırıyor seyirciye. Son yıllarda tiyatro yazarlığımızda giderek azalan imgelerden gücünü alan oyun, bu yanıyla hem göze hem de kulağa birbirini bütünleyerek hitap edecek bir başarıyla kalem alınmış. Sahneye koyucuya plastik unsurlarla süsleyeceği, etkili dış aksiyon olanakları sunarken oyunculara da iç aksiyon hünerlerini sergileme imkanı veriyor. Sanayide bir kauçuk ustasının dükkanında geçen oyunda, mekan ve zamanın umutsuzluğun pençesindeki insanları giderek nasıl bir girdaba sürüklediği, gelecek umudu ellerinden alındığında içinde yaşadıkları ortamın onları nasıl yuttuğu, naif bir gerçekçilikle, sisteme kafa tutmadan sunulan zarif bir eleştiriyle gözler önüne seriliyor. Emeklilik hayallerini sürekli ertelemek zorunda kalan Davut Usta’nın dramı, onunla kader ortaklığı eden karısı Gül’ü, uçarı kalfası Serdar’ı ve genç çırağı Ufuk’u da aynı girdabın çemberlerinde sınar. Her birisi dükkanın değişmez konukları gece kelebekleri gibi, o girdabın çemberlerinde döne döne aynı sona sürüklenmeye mahkumdur adeta. Çemberi kırmak, yolun sonundaki ışığa ulaşmak ise ancak bedel ödeyerek mümkün olacaktır.”

Fusun Ataman / Dramaturg-Akademisyen

Keloğlan ve Bilge Gölün Hikayesi

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek - 6 Kişi

Oyun Konusu:

Keloğlan, annesiyle birlikte küçük bir köyde tembelce yaşayan, hayatı eşeği Karakaçan'la gezip tozmakla geçiren bir gençtir. Annesi onu sorumluluk almaya çağırır da Keloğlan, alışverişe bile gönülsüz gider. Ancak bir gün köyün kutsal ve dilek gerçekleştiren gölü kurur. Göle giden askerler ve bilginler bir daha dönmemiştir. Halk endişelidir. Bu tehlikeye karşı çözüm arayanlar arasında Keloğlan da meydan okurcasına harekete geçer.

Yolda karşılaştığı orman cini ve ardından gölü kurutan yılanla karşılaşması, onu hem cesaret hem de iyilikle sınar. Keloğlan, yolda gösterdiği yardımseverlikle orman cininden sihirli bir taş alır. Bu taş, onu karanlık bir mağaradan kurtarır. Gölün sırrını çözüp bilmeceleri yanıtlayan Keloğlan, göle yeniden su getirmeyi başarır ama kendisi mağarada mahsur kalır. Ancak çocukların (seyircilerin) yardımıyla çıkış yolunu bulur.

Köyüne döndüğünde artık hem annesi hem de köylüler tarafından takdir edilen biri olur. Oyunun sonunda Keloğlan, yardımlaşmanın ve iyiliğin değerini anladığını ifade eder.

Kerbela

Yazan: Tamer Yılmaz
Tür: Tarihi Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kadın - 20 Erkek

Oyun Konusu:

Tamer Yılmaz, insanlık tarihinin en çarpıcı trajedilerinden birini, yalnızca bir tarihsel anlatı olarak değil; bir ağıt, bir destan ve evrensel bir insanlık durumu olarak sahneye taşıyor. "Kerbela", gövdesi kırmızı tüylerle kaplı bir turnanın zehirli suda can verişiyile açılır ve bu görüntü, toprağı kızıla boyayacak büyük acının habercisi olur.

Oyunda, sadece Hüseyin'in Yezit'e karşı duruşunun hikâyesi değil; imanla iktidar, hakikatle siyaset, adaletle güç, sözle eylem arasındaki kadim çatışma ustalıklı diyaloglarla işlenir. Oyun, geleneksel anlatımın kalıplarını kırarak; korobaşısı, korosu, dansçıları ve rüya sahneleriyle izleyiciyi/okuru bir zamanlar turnaların geçtiğı o çorak topraklara, Kerbela'ya davet eder.

Ali'nin Sıffın'da avucundaki kırmızı toprağı seyredişinden Müslim'in Kufe çarşısındaki yalnız kalışına; Hürr'ün vicdan azabından Ömer b. Saad'ın iktidar hırsıyla çırpınışına kadar, her karakter derin bir psikolojik açılımayla karşımıza çıkar. Yezit'in av sahnesinden Abbas'ın su tulumlarıyla koşuşuna; Zeynep'in isyanından Ali Asker'in kundakta şehit edilişine dek her sahne yüreğı burkar.

"Kerbela", bir yas metninden çok bir direniş manifestosudur. Şairane bir dille, "ölümün bayram" sayıldığı, bedelin her şeyle ödendiğı ama hakikatin asla teslim alınamayacağı bir insanlık durumunu anlatır. Tıpkı o zehirli sudan içen turnanın ardından gelenlerin artık o topraklardan geçmemesi gibi: "O günden sonra her gün aşura, dünya Kerbela."

Keşke Sarılsaydık

Yazan: Şenay Tanrıvermiş
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, bir aile içinde geçen iletişimsizlik, kelimelerin anlamını yitirishi ve giderek absürdleşen bir sansür ortamı üzerinden toplumsal baskı, otosansür, kuşak çatışması ve empati yoksunluğunu eleştirel bir dille işler.

Yeni evli bir çift mutlu bir geleceğe umutla bakarken zamanla aralarındaki iletişim bozulur. "Elma" ve "armut" gibi basit sözcükler bile baskı ve sansürle anlamlarını yitirir. Çiftin genç kızları da bu baskı ortamında büyür. Kuşaklar arası dil ve anlayış farkı, ironik bir biçimde kelimelere olan güvenin yitimiyle çatışır.

Sözcüklerin anlamları kayboldukça aile üyeleri iletişim kurmakta zorlanır; hatta yanlış bir kelime söylemenin tutuklanma sebebi olabileceği bir toplumda yaşamaktadırlar. Genç kız da kelimelere güvenmediği bir dünyada ailesiyle bağ kurmakta zorlanır. Ebeveynler ise empati kurmak ile otoriterliği koruma arasında sıkışır.

Aile, kendi içindeki anlaşmazlıkları çözmeye çalışırken dış dünyanın baskısıyla daha da içe kapanır. Etkin iletişim kursuna gitmek, yeni diller aramak gibi çabalar da çözüm olmaz. Kelimelerle kurulamayan duygular bastırılır ve fiziksel yakınlık bile ihmal edilir. Tüm bunların sonunda ise geç kalınmış duyguların yası başlar.

Kırık Ney

Yazan: Şebnem Pişkin
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, 28 Ocak 1953'te, Neyzen Tevfik'in cenaze töreniyle başlar. Nevbahar ve Vildan, Sinan Paşa Camii'nin önünde törene tanık olurlar. Nevbahar, Neyzen Tevfik'in şiirlerini okuyup ney plaklarını dinlemeye başlar. Üzerine bir de Ney Ustası Ateş'le tanışınca hayatı değişir. Artık tek soru şudur: Evli olan Ateş Usta'ya aşk mı beslemektedir yoksa hakikat yolundaki aşka doğru giderken Ateş Usta ona rehber midir?

Oyun, musikimizin hüznünlü sazı Ney ile hakikat arayışı içindeki insan arasındaki benzerliklerden yola çıkarak ney, neyzen, aşk ve hakikat kavramlarını seyirciye sorguladır. Diğer yandan ünlü neyzen ve hiciv ustası Neyzen Tevfik'in "hiç"lik yoluna adadığı hayatından kesitler ve şiirler de oyunda yer almaktadır.

Kırık Uçlu Kalemler

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 15 Kişi

Oyun Konusu:

Oyunumuz, oyun kahramanının hazırlayacağı bir ev ödevi aracılığıyla başlar. Öğrencinin hazırlayacağı resim ödevinde görev alacak olan kalem, cetvel, silgi, kalemtıraş gibi temel gereçler, giderek kendi aralarında bir masal dünyası oluşturacaklardır. Aydınlik bir ülkede yaşıyor olmanın, renklerdeki canlılığın, temiz havadaki yaşamsallığın aktarıldığı bu masalda, asıl anlatılan ise birlikte davranarak güçlü olmanın benzersizliği üzerinedir. Okullarda, tüm sınıf öğrencilerinin katılımıyla sahnelenebilecek olan bu oyun, tiyatro diliyle tam bir “ansamble” (birliktelik) örnekleme olarak dikkat çekmektedir.

Kızıl Lalenin İzinde

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 8 Kadın - 7 Erkek - Dansçılar

Oyun Konusu:

“Bu oyun yeryüzü coğrafyasında özgürlük için mücadele veren tüm ruhlara adanmıştır” Oyun, özellikle İran- Molla rejiminin yarattığı ve yaşattığı dehşeti sahneye taşımak arzusuyla yazılmıştır. Bununla birlikte coğrafyamızda giderek artan kadın ve çocuk ölümleri aynı dehşeti paylaşmaktadır. Metnin sahnede varlık kazanması, yaşananların birer şiddet fotoğrafı olmaktan çıkması adına önemlidir. Bu metin, hafızaları diri tutmak ve özgürlük hakkını tüm coğrafyalar için istemek, Kızıl Lalenin İzinde düşünmek ve yaşamak için yazılmıştır.

Dansçıların varlığı, oyunda bir üst metin olarak yer almaktadır. Müzik ve dans, disiplinlerarasılığın anlamı ve söylemi zenginleş-tiren özelliği düşünülerek oyunda adeta bir rol kişisi olarak düşünölmüştür.

Kızıl Rosa

Yazan: Kaan Erkam
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Kızıl Rosa, Rosa Luxemburg'un yaşamını ve mücadelesini sahneye taşıyan biyografik ve politik bir tiyatro oyunudur. Oyun, Rosa'nın 1919 yılında Berlin'de katledilmeden önceki son anlarıyla başlar ve onun çocukluğundan itibaren devrimci kimliğinin oluşum sürecini, entelektüel yolculuğunu, aşklarını, düşünsel mücadelesini ve nihayetinde hayatını devrime adanmış bir kadının içsel dünyasını anlatır.

Rosa, seyirciye doğrudan hitap ederek anlatıcı rolünü üstlenir; zaman zaman farklı karakterlerin sesini canlandırır. Hapishaneler, devrim toplantıları, mitingler, entelektüel tartışmalar, sürgünler ve işkenceler arasında geçen bir yaşamın panoraması sunulur. Rosa'nın Almanya Sosyal Demokrat Partisi'nden ayrılarak Karl Liebknecht ile Spartaküs Birliği'ni kurması ve devrim uğruna verdiği mücadele oyun boyunca sahnelenir.

Oyun, Rosa'nın ölümüyle sona erse de onun inancı, cesareti ve devrimci ruhu sahnede yankılanmaya devam eder.

Oyunun özgün şarkısı bulunmaktadır.

Kiraz Çiçekleri

Yazan: Agit Destan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 9 Kadın - 13 Erkek

Oyun Konusu:

Sakuralar baharın başlarında henüz yeni açmışken dökölmeleri ile bilinir.

Oyundaki Kiraz da henüz gençliğe ilk adımını atmak üzereyken dalından koparılır ve soldurulur. Çocuk gelin temasıyla işlenen bu oyunda yoksulluk, cehalet, istismar konuları çarpıcı bir şekilde ele alınmaktadır.

Kiraz'ın babası Haydar, patronu Asım Bey'e borçludur. Asım Bey, alacaklı olmanın baskısını da kullanarak Kiraz'ı ister. Haydar ikilem içerisinde kalsa da bu evliliğe karısı Nefise'ye rağmen izin verir. Oyunun sonunda doğumhanede çocuk doğururken ölen bir çocuğa şahit oluruz.

"Çocuğun çocuğu olmaz, oyuncağı olur" sloganı sahneden seyirciye ulaşır.

Kirpi Oyunağa Dönüşmüş

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kişi

Oyun Konusu:

Oyun, bir bahçede yaşayan sevimli bir kirpi, doğayı seven Bahçıvan Mürsel ve karpilerden korkan yaramaz çocuk Efecan etrafında gelişir. Efecan, korkusunu yenmek yerine karpiden intikam almak ister ve hazırladığı bir iksirle karpuyu oyunağa dönüştürür. Kirpi, bu yeni hâlini önce eğlenceli bulsa da, canlı olmanın değerini fark eder.

Bahçıvan, karpuyu korumaya çalışırken Efecan'ın korkusunun altında tanımadığı şeylerden kaynaklandığı ortaya çıkar. Karpinin şakacı dedesinin de sahneye katılmasıyla, geçmiş korkular ve yanlış anlamalar komik olaylar eşliğinde açığa çıkar. İksirin etkisinin domatesle bozulmasıyla kirpi yeniden canlı hâline döner.

Oyun, Efecan'ın karpilerden korkmayı bırakması, dostluğu ve paylaşmayı öğrenmesiyle sona erer. Hikâye; doğaya saygı, hayvan sevgisi, korkularla yüzleşme ve arkadaşlık temalarını eğlenceli ve etkileşimli bir dille çocuklara aktarır.

Kleopatra: Yeni Sürüm 2.0

Yazan: Emine Erdem Alpyürük
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 3 Erkek (1 Kadın ile de oynanabilir.)

Oyun Konusu:

Antik Mısır'ın Kleopatra'sını günümüzün küresel şirket dünyasına taşıyan oyun, Rom(A)rtemis Holding'deki iktidar mücadelesinin merkezine Kalila Nadra'yı yerleştirir. Mısır operasyonlarında gösterdiği başarıyla holdingin patronu Cesare'nin dikkatini çeken Kalila, zekâsı ve stratejik hamleleriyle şirket içindeki konumunu güçlendirirken, Cesare'la kurduğu ilişkiyi de bu mücadelenin bir parçası hâline getirir. Böylece iş dünyasındaki rekabet, kişisel ilişkiler ve iktidar arzusu giderek birbirine karışır.

Cesare'nin yeğeni Octavian'ın Kalila'nın yükselişini tehdit olarak görmesiyle mücadele daha da sertleşir. Medya, sermaye, şirket içi ittifaklar ve kişisel hesaplaşmalar üzerinden ilerleyen çatışma, Kalila'nın kurduğu güç dengelerinin zamanla aleyhine dönmesine yol açar. Tarihteki Kleopatra'nın kaderini çağrıştıran bu hikâye, gücün bedelini, iktidarın yalnızlığını ve insanın kendi kurduğu düzenin içinde nasıl sıkışabileceğini sorgulayarak günümüze taşır.

Kombinasyon

Yazan: Özge Durmuşcan
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Üniversite yıllarında yakın arkadaş olan dört kişi, yıllar sonra Parla ve Sinan'ın evlerinde bir araya gelmeye karar verir. Ancak masadaki sohbet, bir zamanlar paylaşılan dostluktan çok daha fazlasını ortaya çıkaracaktır. Geçmişin yükleri, ihanetler ve sırlarla dolu ilişkiler, yıllar sonra gün yüzüne çıkar. Her bir arkadaş kendi iç savaşını verirken, aynı zamanda geçmişteki kırgınlıklar ve yanlış anlaşılmalara yüzleşirler. O akşam, masada her şeyin son bulacağı bir geceye dönüşecektir.

Komşumuzu Kim Öldürdü

Yazan: Kaan Erkam
Tür: Fars - Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu:

Kötü komşu kiracıyı ev sahibi yaparmış. Bizde tam tersi. Sanırım kötü komşuyu öldürdük.

Bütün cinayetleri çözen, trafik suçundan bile ceset çıkarabilen Komiser Cinayettin ve kendi güzel beyni az sarışın memuresi Canan. Ve sonra çapkın Kamil ve hiç çapkın olmayan komşusu Sakine. Ve dahi karışan randevular. Yalandan doğan daha çok yalanlar, aşık ve manyak bir bakkal çırağı, çok kıskanç eski bir sevgili...

Oyun, bir apartmanın üst katındaki iki kiracı ile alt komşuları emekli asker Sami Bey'in tartışması sırasında ölmesini konu alır. Ölmeden polisi çağırmıştır Sami bey ama kafası az kırık komiser gelince bütün apartmanda işler karışır.

Oyunun özgün cingil şarkısı da bulunmaktadır.

Kökler ve Kodlar

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram
Bölüm: 10 Sahne
Oyuncu: 5 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu:

"Kökler ve Kodlar" oyunu, aile kavramını üç farklı aile üzerinden inceler. A ailesi: Geleneksel değerlere bağlı, köklere dayalı bir aile yapısını temsil eder. B ailesi: Geçmiş ile gelecek arasında sıkışmış, milenyum çağının arada kalmış bireylerinden oluşur. Burada özellikle genç kızın anne-babasıyla yaşadığı gerilim, yalanlar ve hayal kırıklıkları öne çıkar. C ailesi: Dijital çağın ilişkilerini ve gelecekte aile yapısının neye dönüşebileceğini sorgulayan bir çift üzerinden ilerler.

Oyun boyunca uzun bir masa, çaydanlık ve ekran sabit unsurlar olarak yer alır; karakterler bu masa etrafında ilişkilerini, sırlarını, kırgınlıklarını ve dijitalleşmenin yarattığı kopuklukları ortaya koyar.

Zaman belirsizdir; ama temelde geçmiş, bugün ve geleceğin aile algıları iç içe geçirilerek "kökler, kodlar ve dijital veriler" üzerinden kuşaklar arası çatışma ve iletişimsizliğe eleştirel bir bakış sunulur.

Köprüden Önce Son Çıkış

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Bir kadın ve bir adamın (kırklı yaşlarında bir çiftin) evlerinde geçen, derin bir hesaplaşma sürecini konu alan oyun, yakın bir arkadaşlarının ölümünün ardından yaşadıkları duygusal karmaşayı, suçluluk duygusunu, bastırılmış hisleri ve evliliklerindeki çatlakları ortaya çıkarır.

Kadının en yakın arkadaşının ölümünden sonra başlayan diyaloglar, zamanla derinleşerek, adamın geçmişte bu kadınla yaşadığı mahrem bir olayın açığa çıkmasına yol açar. Adam, hasta olan bu kadının “son dileği” olarak kendisinden birlikte olmalarını istediğini itiraf eder. Olayın dramatik boyutu, bu isteğın kadının bilgisi dahilinde ve hatta onayıyla gerçekleşmiş olmasıdır. Fakat asıl gerilim, bu yakınlıkların sınırlarının ve dürüstlük, sadakat gibi kavramların sorgulanmasıyla ortaya çıkar.

Oyun, bir kaybın ardından iki insanın kendi aralarında ve kendi içlerinde gerçekleştirdikleri yüzleşme üzerinden, insan doğasının çelişkilerini, ilişkilerin kırılganlığını ve hakikatin çok katmanlı doğasını sahneye taşır. Sessiz bir hesaplaşmanın, kelimelerle ve suskunluklarla örölü bir “son çıkış” denemesidir.

Kurt-Kuzu

Yazan: Tamer Yılmaz
Tür: Çocuk Oyunu (8+)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Cem, kekemeliğı ve içine kapanıklığı nedeniyle okulda sürekli zorbalığa uğrayan bir çocuktur. Günler geçtikçe sessizleşir, hayallerinden vazgeçer, rap müzik tutkusunu bile içinde saklamaya başlar. Onu inciten yalnızca zorbalık değildir; sessiz kalmanın, korkunun ve “ispiyoncu” damgasının yarattığı yalnızlıktır.

Kurt–Kuzu, akran zorbalığını yalnızca mağdur–zorba ikiliğı üzerinden değil; sessiz kalanlar, korkudan katılanlar ve fark edip müdahale edemeyenler üzerinden ele alan çağdaş bir çocuk oyunudur. Oyun boyunca seyirci; Cem’in yaşadıklarıyla birlikte “hayır diyebilme”, sınır koyma, destek isteme ve dayanışmanın gücü üzerine düşünmeye davet edilir.

Oyunun ikinci bölümünde yaratıcı drama yöntemiyle sahneye taşınan “Kurt–Kuzu” oyunu, çocukların bedensel olarak deneyimleyerek öğrenmesini sağlar. Kurt tek başına güçlü görünürken, kuzular birlikte hareket ettiğinde korunmanın ve güvenliğin mümkün olduğu somut bir biçimde görünür olur. Böylece oyun, mesajını didaktik olmadan, oyun yoluyla aktarır.

Müzik, rap performansı ve interaktif sahneleriyle Kurt–Kuzu; çocuklara şunu fısıldar:
Zorbalık kader değildir. Sessizlik zorbalığı büyütür, dayanışma ise onu durdurur.

Oyun; okullar, sanat merkezleri ve çocuklara yönelik tiyatro toplulukları için güçlü ve güncel bir sahne deneyimi sunar.

Kuyucaklı Yusuf

Yazan: Sabahattin Ali
Uyarlayan: Kaan Erkam
Tür: Uyarlama
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Sabahattin Ali'nin aynı adlı romanından uyarlanan Kuyucaklı Yusuf, küçük yaşta ailesi eşkıyalar tarafından öldürülen Yusuf'un trajik hayatını anlatır. Kaymakam Selahattin Bey tarafından evlat edinilen Yusuf, kasabada büyür ancak hiçbir zaman tam anlamıyla ait hissedemez.

Selahattin Bey'in kızı Muazzez'e âşık olur. Fakat kasabanın yoz düzeni, dedikoduları ve zengin Hilmi Bey'in oğlu Şakir'in Muazzez'i istemesi bu aşkı hedef haline getirir. Baskı, iftira ve onur mücadelesi giderek büyür.

Sonunda Yusuf, Muazzez'i kurtarmak için silaha sarılır; ancak olaylar trajediyle sonuçlanır. Muazzez vurularak ölür. Yusuf sevdiğini gömdükten sonra kasabayı terk eder.

Oyun, adaletsiz bir düzene karşı dimdik duran ama bu uğurda her şeyini kaybeden bir adamın onur ve aşk hikâyesini anlatır.

Kün

Yazan: Beyza Sarıtaşı
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Hepimiz bizi delirtecek küçük şeylerin arasında geziniyoruz. Evde, okulda, sokakta, işte ve duygusal ilişkilerimizde maruz kaldığımız haksızlıklara ve üzerimize yapıştırılan yaftalara rağmen masumiyetimizi ve akıl sağlığımızı koruyarak yaşamaya çalışıyoruz. Peki ya bir gün bunu başaramazsak? Bizi boğan ve hayatımızı zorlaştıran, bir araya gelerek dev bir canavara dönüşen binlerce küçük “şey” i bir anda öldürmeye kalksak... Üstelik modern toplum bize bunu yapabilmemiz için “delilik” gibi korunaklı bir zırh vermişken hem de...

Kün, maruz kaldığımız tüm haksızlıklara ve bize kendimiz olabilmemiz için küçük de olsa bir alan açmayan dünyaya karşı açılmış isyan bayrağı. Benliğimizi elimizden alan her şeyi kurban ettiğimiz ve ne katilin ne de maktulün önemi olmayan bir cinayet hikâyesi.

Küratör

Yazan: Fatih Gümüşgöz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Ressam Rojda, kendisini kariyerinin zirvesine taşıyacak bir sergi öncesinde çalışmalarını sonlandırır. Arkadaşı ve küratörü ise büyük bir fırsat teptiğini düşündüğü ressamı tekrar çalışmaya zorlar. Rojda ise ısrarla geçmişini ve geçmişte ona işkence eden karakterin hayatını merak eder çünkü yeteneğini ona borçludur. Küratörün ise tek isteğı sergiyi gerçekleştirmektir. Bu kez işkence, izleyicilerin temsili olan Küratör tarafından ustaca yapılır. Rojda ise sergiyi gerçekleştirmeyerek yeni bir eser koyduğunu öne sürer, onun gözünde yeni işkenceci küratör ve sanat çevresidir.

Laboratuvarı Yakan Yaşı Deney Faresi: 6174

Yazan: Taner Çelik
Tür: Komedi-Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Bilinmeyen bir ülkenin bilinmeyen bir bölgesinde kurulu olan bir laboratuvarda yaşayan 6174, mutasyona uğrayarak şans eseri hayatta kalmış ve emekliye ayrılmış bir deney faresidir. Laboratuvarda kendi düzeni içerisinde yaşayan farelerin hayatı Profesör'ün değişip vahşi bir ırkın laboratuvara getirilmesiyle tersine döner. Vahşi klan tarafından ailesi yok edilen 6174'ün kaybedecek hiçbir şeyi kalmaz. Ve laboratuvarı havaya uçurmaya karar verir.

Leda

Yazan: Cantuğ Canpolat
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Leda, kötü komutan Pierre'nin bütün topraklara, insanlara hükmetme isteği ve bitmek bilmeyen savaş arzusu yüzünden hayatı parçalanan insanları konu alır. Kötülüklerin yaşanmadığı, herkesin iyilikten beslendiği ve her gün eğlendiği Alesa Diyarı; henüz savaşın kirli yüzüyle tanışmamış büyülü bir yerdir. Pierre'nin birliğinde terzilik yapan Leda, birlikten kaçmayı başarıp Alesa Diyarı'na sığınır. Yaşadığı savaş psikolojisi yüzünden de oradaki insanların yaşamına uyum sağlamakta zorlanır. Tek yaptığı onlara güzel elbiseler dikmek ve savaşın Alesa Diyarı'na gelmesini engellemektir. Leda, bir yandan zihnindeki hayal ve gerçek çatışması ile uğraşırken, diğer yandan da Alesa Diyarı'nı, Pierre'den korumak için elinden geleni yapmayı çalışır.

Lensta'nın Penceresi

Yazan: Cantuğ Canpolat
Tür: Absürd
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Bay Lensta, sıradan bir pencere ustasıdır. Hayatı basit, rutin ve sessizdir. Ancak bir trafik kazası, onu ölüm ve yaşam arasında bir yolculuğa çıkarır. Kalbi bir dakika boyunca durur ve bu esnada kendini bambaşka bir dünyada hayal eder. Bu yeni dünyada Bay Lensta, bir dedektiftir; güçlü, karizmatik ve gizemlerle çevrilidir. Ancak hayalindeki bu gücün keyfini süremeden, beklenmedik bir şekilde bir gazeteci tarafından korkunç bir cinayetin zanlısı ilan edilir.

Lyrobotonlu Kaplumbağa Silva

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Şarkılı Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu:

Tarihleri boyunca ilk kez kar yağmış, soğuk olmuş bir şehrin çocukları ateşi getirmek için Olimpos dağına doğru yola çıkarlar. Yol çetin ve engebelidir. Pastoral mitolojik bir ortamda süren uzun yolculuğun başarını, emeği ve aklı seven kaplumbağa Silva olur. Antalya şehir merkezinde kalan bir antik kentin, binlerce yıl öncesinden gelen masalıdır.

M-0028

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Distopik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Dünya büyük bir felaket sonrası yok olmuştur. Geriye yalnızca bir yeraltı sığınağında yaşamaya çalışan Adam ve onun hayatını düzenleyen yapay zeka Monica kalmıştır. Sığınakta geçen 12 yılın sonunda kaynaklar tükenmiş ve Adam dış dünyaya çıkmak zorunda kalmıştır. Ancak bu çıkış, sadece fiziksel değil psikolojik olarak da zorlu bir süreci beraberinde getirir.

Adam, dışarı çıkmaya hazırlanırken geçmişte bu sığınakta birlikte yaşadığı ve artık ölmüş olan Ethel ve Emma ile hayali ya da sanal sohbetler yapar. Bu diyaloglar, geçmişe dair suçluluklar, bastırılmış arzular, kıskançlıklar ve trajedilerle örülmüştür. Zaman ilerledikçe, sığınağı yöneten yapay zekâ Monica'nın enerjisi tükenmek üzeredir. Adam ise geçmişiyle yüzleşirken, sonunda dışarı çıkmak zorunda kalır.

Oyun, insan-doğa-yapay zeka üçgeninde, hayatta kalma içgüdü-süyle vicdan, etik ve duygusal karmaşalar arasındaki çatışmayı işler.

Makbulka

Yazan: Makbule Meyzinoğu
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Makbulka, "öteki" olarak doğup büyüdüğü ülkesinde ötekileştirilmesinin kabuk bağlamış yaralarını bir çocuğun gözünden anlatır. Tam "öteki" olmayı başarmışken yol onu daha da öteye gitmek zorunda bırakmış, ülkesini, çocukluğunu, her şeyini bırakıp "vatan" denilen bir ülkeye göç etmek zorunda kalan Makbulka'nın yeni bir öteki olma mücadelesi başlamıştır. Bu mücadelede de galip çıkan Makbulka, artık en zor viraja gelmiştir. Anne sevgisinden mahrum kalarak evlatlık bir çocuk olarak büyüüp yetişkin bir kadın olduğunda artık gerçek köklerini bulmak ve "ben kimim?" sorusuna yanıt aramak üzere bavulunu hazırlamıştır.

Makbulka, "14. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda birincilik ödölüne layık görölmüştür.

Manca

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek - 1 Kişi

Oyun Konusu:

1910 yılında İstanbul’da geçen oyun, şehirdeki tüm köpeklerin ya öldürüldüğü ya da uzak bir adaya sürüldüğü tarihi bir karara dayanır. Başkahraman Mancacı, bu zulme karşı çıkmış ve sürgüne gönderilen hayvanlar için mücadele etmiş biridir. Ancak zamanla yalnız kalmış, suçu ve günahı üzerine almış, hapse düşmüştür. İdamı beklediğı gecede, annesinin kadim bilgisiyle ruhlar âleminde bir Cin çağırır. Cin ile insanlık, pişmanlık, adalet ve vicdan üzerine derin bir hesaplaşma başlar.

Geçmişin ağırlığı, işlenmiş ya da işlenmemiş suçların gölgesinde Mancacı’nın ruhuyla yüzleşmesi, hem insanın doğaya yaptığı zulmü hem de bireyin kendi içsel yıkımını gözler önüne serer. Oyun, “İnsan parfüm kokmalı dediler, köpeğı köpeğe yedirdiler” cümlesiyle hem tarihsel hem ahlaki bir eleştiriyi dile getirir.

Manca, 5. Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması’nda ödülle layık görülmüştür.

Mangaldaki Çiek

Yazan: Nedim Buğral
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 8 Kişi ya da 4 Kukla Oynatıcısı

Oyun Konusu:

Hikayemiz sevimli küçük bir lokantanın mutfağında geçer. Şef, garson Banbun ve mutfak eşyaları için her gün benzer geçmektedir. Mutfak eşyaları, içeride insanlar yok iken birbirleri ile konuşur. Vileda'nın ayrı, maşanın ayrı, kupanın da ayrı bir karakteri vardır.

Mutfakta devam eden bu düzen bir sabah mangalda açan çiçek ile değişir. Çiçeği açtığı yerden sökmek istemeyen şef, bir süre mangalı kullanmamaya karar verir. İşte bu andan itibaren mutfakta işler karışır. Kıskanç mangal yelpazesi çiçeği yok etmeye çalışırken, diğer mutfak eşyaları çiçeği korumaya çalışır. Mutfaktaki tüm düzen alt üst olur. Şef ve garson Banbun için gizemli bir kargaşa ile sıradan bir gün, unutulmaz bir güne dönüşür.

McDonough'un Karısı

Yazan: Lady Gregory
Çeviren: Taner Çelik
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

İrlanda'nın Galway kentinde geçen bu tek perdelik dramatik oyun, halk arasında tanınan bir gaydacı olan McDonough'un, uzaklardayken ölen karısının cenazesine zamanında yetişememesiyle başlar. Kasaba halkı, McDonough'un karısını sevmekte, ona yabancı ve soğuk davranmaktadır. Karısının cenazesi sahipsiz kalmış, gömülmesi için bile gönüllü kimse bulunamamıştır.

İki cadı karakteri, McDonough'un gecikmesini, karısının toplumdan dışlanışını ve kasabanın duyarsızlığını tartışırken, McDonough büyük bir üzüntüyle gelir. Eşinin ölüm haberini öğrenince öfkeye kapılır, toplumun ilgisizliğine lanet eder ve karısına layık bir cenaze töreni yapmak ister. Ancak elindeki altınları içki ve eğlenceye savurduğu için beş parasız kalmıştır.

Sonunda, McDonough'un çağrısıyla gelen koyun kırkıcıları (McDonough'un dostları), karısını taşımak üzere gönüllü olur. Tören, gayda sesleri eşliğinde gerçekleşir ve McDonough, sevdiği kadına toplumun dışlayıcılığına rağmen büyük bir onur kazandırır.

Melankoli

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Zor bir çocukluk geçiren encest mağduru Züleyha, günün birinde Yusuf adlı bir adama aşık olur. Nikah masasında Yusuf'u beklerken, yaşadığı iklimin kadına, çocuğa, öteki olana bakışını sorgular.

Sahi anne nedir? Baba? Öğretmen? Okul nedir? Mahkemeler, doktorlar, bürokratlar, aydınlar lazım olduklarında kimden yanadır? Tecavüzün olağan sayıldığı bir iklim kimin eseri? Encest ya da toplu tecavüz mağdurlarına sorulan " rızan var mıydı" sorusunun karşısında kadın-çocuk ne yapar?

Oyun, tüm bu soruların cevabını, bir miti günümüz gerçeklerinin penceresinden ele alarak aramaya koyulur ve günümüzün trajikomik masalını anlatır.

Mengene

Yazan: Abdullah Öztürk
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Suriye İç Savaşının patlak vermesinden bir müddet sonra ülkelerinden ayrılmaya karar veren barış yanlısı Suriyeli Rashid ile karısı Aden, binbir güçlükle Suriye'den ayrılıp kaçak yollarla güneydoğu sınırından Türkiye'ye girerler ve girer girmez sınırın Türkiye tarafında, birliğini kaybetmiş asker Şamil ve onun tutukladığı kaçakçı Alikar ile karşılaşır. Bilmediği yerlerde olmanın ve cezalandırılacağının korkusunu taşıyan Şamil, Rashid ile Aden'i de tutuklar. Böylece korkunun cenderesinde savaş, barış, sınırlar, etnisite, yurtseverlik, özgürlük üzerinden bir çatışma başlar. Korkunun teskin edilmesiyle bu çatışma yerini kadim toprakların dingin uzlaşısına bırakır.

Mengene, Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "2020 Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.

Merkez Efendi'nin Şifa Defteri

Yazan: Taner Çelik
Tür: Gençlik Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Merkez Efendi'nin Şifa Defteri, Merkez Efendi üzerine bir araştırma ödevi hazırlayan Nâdir ve Zümra'nın, buldukları eski bir defter aracılığıyla çıktıkları sıra dışı yolculuğu anlatır. Her sorunun kesin bir cevabı olduğuna inanan Nâdir ile başkalarının duygularını anlamaya çalışırken kendi hislerini dile getirmekte zorlanan Zümra, Hikâye adlı gizemli anlatıcının rehberliğinde Merkez Efendi'yle karşılaşır.

Merkez Efendi, gençlere doğrudan cevaplar vermek yerine onları sorularla kendi korkuları, eksiklikleri ve duygularıyla yüzleşmeye yönlendirir. Mesir macununun kırk bir baharatından hareketle insanın da tek bir özelliği, korkusu ya da hatası üzerinden anlaşılamayacağını gösterir. Böylece gençlerin tarihî bir kişiliği araştırmak için başlayan yolculuğu, zamanla şifanın yalnızca hastalıkları iyileştirmek değil; dinlemek, anlamaya çalışmak, insanın yanında durmak ve bazen her şeyi çözemeyeceğini kabul etmek olduğunu keşfettikleri kişisel bir yolculuğa dönüşür.

Oyun, Merkez Efendi ve mesir macunu etrafındaki tarih ve rivayetleri günümüz gençlerinin dünyasıyla buluştururken; bilmek, anlamak, kendini ifade etmek ve iyileşmek kavramlarını sorgulayan, mizahi ve düşündürücü bir gençlik tiyatrosu olarak şekillenir.

Mevsimlerin Masalı

Yazan: Özlem Erben
Tür: Çocuk Müzikali (5+)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 15 Kişi

Oyun Konusu:

Her yıl başı dolunayın etrafında dans eden yıldızlardan biri aşığı düşer. Düştüğü yer bir kuklacı dükkanıdır. Yıldız tozunun tümü dükkandaki kukla Lupin'in üzerine saçılır. Sihir gerçekleşir ve Lupin canlanır. Ancak yıldız Şemil, gökyüzüne yani evine geri dönecek tüm yıldız tozunu kaybetmiştir. Lupin bu tatsız durumu düzeltmek için, kendisini yapan ustanın masal kitabına başvurur. Kitap onlara yıldızın geri dönebilmesi için dört mevsim ormanından geçmeleri gerektiğini söyler. Böylece macera başlar. Dört Mevsim Ejderhası hastalandığı için mevsimler giderek kısılmakta ve değişmektedir. Lupin ve yıldız Şemil'in yolculuğu giderek zorlaşsa da onlar dostluğun nasıl bir şey olduğunu anlayacaklar, birlikte hareket etmenin, dayanışmanın kıymetini öğreneceklerdir.

Mevsimlerin Masalı, "2. Turgay Yıldız Çocuk Oyunu Yazma Yarışması"nda üçüncülük ödülüne layık görülmüştür.

Mevsimlerin Oluşumu

Yazan: Cenk Türkkarı
Tür: Postdramatik Oyun
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kişi

Oyun Konusu:

“Mevsimlerin Oluşumu”, doğumla başlayan, ölümle bitmeyen; doğayla, insanla, dil ve hafızayla iç içe geçmiş, düşsel ve ritüelistik bir anlatı sunar. İjik adlı karakterin, maskesiyle doğup kimliğini ve köklerini arayışa çıktığı bu yolculukta; doğa, mevsimler, kelimeler ve ritüeller iç içe geçer. Yağmur Gelin figürü ise toprağın, doğurganlığın ve susuzluğun sembolü olarak bu arayışın içinde doğumu ve yaşamı temsil eder.

Oyun, modern hayatın yabancılaştırıcı yönleriyle mitolojik, masalsı ve geleneksel unsurları bir araya getirerek, bireyin varoluşsal kırılmalarını, dönüşümünü ve “tohumdan yeniden filizlenme” arzusunu anlatır. Mevsimlerin döngüsüyle ruhsal devrim arasındaki bağ üzerinden ilerleyen yapı; zamanın, belleğin ve direnişin şiirsel bir kurgusunu sahneye taşır.

Mokša

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

İşittiğı garip bir ses yüzünden ailesini terk ederek inzivaya çekilen Adam, bir gece vakti oğlunun o izbe eve gelmesiyle şaşkınlık yaşar. Acı dolu yılların hesabını sormaya gelen Oğul, sırtındaki yüklerden babasını mesul tutmaktadır. Artık hesaplaşma vakti gelmiştir. Lakin Adam'ın anlattıkları Oğul'u dehşete düşürür. Gecenin ilerleyen saatlerinde sesin etkisine giren baba-oğul, bedensiz bir düşmanın varlığını sonlandırmaya çalışır. Korku ve gizem sosuna bulanmış bu oyun, parçalanmış bir ailenin sırlarını aralar.

Mono

Yazan: Aral Seskir
Tür: Absürd
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

“Mono”, askeri bir revirde görev yapan alt rütbeli asker Oleg’in tek kişilik dünyasında geçen, absürd ve trajikomik bir tiyatro oyunudur. Oyun boyunca Oleg, kendisini savaşın ortasında çok önemli bir görevde zanneden, giderek gerçeklikten kopan bir karaktere dönüşür.

Oleg, görünürde sıradan bir revir askeridir. Fakat zihninde, kendisini ordunun vazgeçilmez bir parçası, büyük komutanlarla muhatap olan ve sırlar taşıyan üst düzey bir subay olarak görür. Sahip olduğu tek gerçeklik, dört duvar arasında geçen yalnızlığı ve hayal gücüdür. Teypten gelen komutan ve anne sesleri, onun içsel dünyasındaki çatışmaları ve bastırılmış geçmişini temsil eder.

Oyun ilerledikçe Oleg’in gerçeklik algısı giderek bozulur. Revirde yaralı askerleri beklerken savaşla ilgili sesler, emirler ve kuruntular arasında gidip gelir. Hayali yaralıları tedavi eder, hayali madalyalar alır, hayali terfiler yaşar. Sonunda en büyük komutan ilan edilir. Ancak yardım kutusunun içinden çıkan oyuncak askerler, Oleg’in tüm inşa ettiği dünyasının bir yanılsama olduğunu çarpıcı biçimde gözler önüne serer.

Mualla'nın Halleri

Yazan: M. Emin Taşdemir
Tür: Müzikli Komedi - Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 10 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu:

Dört bölümden oluşan oyunda, tarihin farklı dönemlerine damgasını vurmuş bir Mualla konu edilmektedir.

Katı Mualla, iktidar mücadelesi içinde oğlunu tahta çıkarmaya çalışan bir haseki sultandır. Padişahın ölümüyle planları bozulur ve oğlunu korumak için verdiği mücadele, onun trajik sonuyla noktalılır.

Sıvı Mualla, büyük bir aşkla başlayan ancak Mennan'ın ölümüyle sona eren bir hikâyenin kahramanıdır. Bu kaybın ardından Mualla, evini ve geçmişini terk eder.

Gaz Mualla, şöhretini, güzelliğini ve hayatındaki insanları birer birer kaybeden yaşlı bir sanatçıdır. Yoksulluk ve bağımlılıkla sürüklenirken, geçmişinin yeniden sömürölmesi onu geri dönüşü olmayan bir sona götürür.

Son bölümde Katı, Sıvı ve Gaz Mualla gökyüzünde buluşur. Üçünün de aynı kadının farklı halleri olduğu ortaya çıkar ve Mualla, kendi parçalarıyla birleşerek sonsuzluğa gider.

Mutsuz Korkuluk

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kişi

Oyun Konusu:

Mutsuz Korkuluk bir masaldan uyarlanmıştır. Bahçede, ekinlere gelen kuşları kovmakla görevli olan korkuluk aslında çok mutsuzdur. Çünkü asıl beklentisi, uçan dostlarıyla arkadaşlık yapmaktır. Ancak o yalnızca hareketsiz duran bir korkuluktan ibarettir. Fakat günün birinde bir mucize olur ve korkuluğun bacaklarında, kollarında bir hareketlenme başlar. Yoksa bedeni eski bir ağaç parçasından oluşan korkuluk yeniden yeşerip ağaca mı dönüşmeye başlamıştır? Şarkı ve danslarla bezeli oyunumuzda kukla kullanma olasılığı da mevcuttur.

Müzeci

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Dram (Biyografi)
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: Oyuncuların bir veya birden fazla rol almasına bağlı olarak 12-30 kişi aralığında oyuncuyla oynanabilir. Kadın erkek dağılımı dengelidir.

Oyun Konusu:

Müzeci, Türkiye'nin ilk kadın arkeologlarından Sabahat Gögüş'ün gerçek yaşam öyküsünden esinlenen biyografik bir dramdır. Oyun, 1990 yılında yaşlı Sabahat Gögüş'ün doktoruna hayatını anlatmasıyla başlar ve seyirciyi 1920'lerden itibaren Antep'in savaş yıllarına götürür. Çocuk yaşta annesini, kardeşini ve doğmamış kardeşini savaşta kaybeden Sabahat, yaşadığı büyük acılara rağmen eğitimle hayata tutunur ve yaşamını Anadolu'nun tarihini korumaya adanır.

Yıllar sonra Gaziantep'e dönen Sabahat, büyük imkânsızlıklar içinde şehrin ilk müzesini kurar, tarihi eser kaçakçılığıyla mücadele eder, kazılar yürütür ve kültürel miras bilincinin yaygınlaşması için çalışır. Kişisel hafızası ile kentin hafızasını aynı potada buluşturan oyun, savaşın yıkıcılığına karşı bilimin, eğitimin ve kültürel mirasın iyileştirici gücünü anlatırken, Cumhuriyet'in aydınlanma ideallerine adanmış bir yaşamın etkileyici portresini sahneye taşır.

Müzeci, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen Tiyatroları tarafından düzenlenen “Cumhuriyet’in 100. Yılında Kadın” konulu oyun yarışmasında 3. lük ödülüne layık görülmüştür.

Nakş-ı Zigetvar

Yazan: Cenk Türkkani
Tür: Tarihi Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 15 Erkek

Oyun Konusu:

Nakş-ı Zigetvar, Kanuni Sultan Süleyman'ın 1566 yılında yaptığı Zigetvar Seferi'ni konu alır. Olaylar, seferi minyatürleriyle nakşetmiş olan Nakkaş Osman'ın ağzından anlatılır. Sultan'ın yaşlı ve hasta olarak çıktığı seferde Zigetvar'a güçlüklerle varılır. Kale fethedilmeden hemen önce Sultan vefat edince bütün sorumluluk Sadrazam Sokullu Mehmet Paşa'ya kalır. Yeniçerinin ayaklanmasından korkan Sadrazam, Sultan'ın vefatını sır gibi saklar. Sultan'ın ölüm haberi söylentisi yayılınca yeniçeri otağı basar ama Sokullu'nun büyük sürpriziyle karşılaşır. Sokullu, Kanuni'nin tahtına, ona çok benzeyen devşirmesi olan Hernedi'yi oturtmuştur. Yeniçeri, bir tülün ardındaki tahtta oturan kişinin padişahları olduğuna ikna olsa da Hernedi, devşirme olmadan önce Zigetvar Kalesi'ne kaçırılan nişanlısının (Anita) peşine düşünce taht boş kalır. Sokullu için olaylar içinden çıkılmaz hale gelir. Nakş-ı Zigetvar, bir taraftan Sokullu gibi zeki bir devlet adamının çetin bir seferdeki başarılarını anlatırken diğer taraftan aşkı ile görevleri arasında sıkışıp kalmış bir devşirme olan âşık Hernedi'nin duygularına odaklanır. Oyunda sahneler "minyatür" sanatının estetiğinde kurulmuş olup Anita karakteri de minyatür olarak canlandırılmıştır.

Nakş-ı Zigetvar, 2017 Necati Cumalı Oyun Yazma Yarışması'nda ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Nasrettin Hoca (Barışa Maya)

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 5 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu:

Padişah Timur, zar zor geçinen köylülere, bakmaları için bir fil gönderir. Köylü, bu tanımadıkları hayvanı sevgiyle kabul eder. Nasrettin Hoca ise filin köye zarar vereceğini söylese de köylü ona inanmaz. Bunun üzerine Hoca, Timur'a haber yollar ve birkaç daha fil gelir. Filler, köyü tarumar eder ama iş işten geçmiştir.

Oyunda, padişahın her verdiğini kabul eden köylünün düştüğü komik haller, şarkılarla danslarla işlenir.

Nezaket'le

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Nezaketle, toplumun kenarına itilmiş, yaşamı boyunca ailesinden sevgi görmemiş bir kadının, Nezaket'in hayatını anlatır. Tek kişilik bu oyun, Nezaket'in çocukluğundan yetişkinliğine uzanan acılı geçmişini, hayal kırıklıklarını, ailesiyle olan çatışmalarını ve kadın olma mücadelesini içten bir dille sahneye taşır.

Nezaket'in yoksulluk, sevgisizlik, istismar ve hayal kırıklıklarıyla örülü hayatı, zaman zaman trajikomik, zaman zaman iç burkan sahnelerle aktarılır. Kimi zaman yalnızlığını bir tabak pırasa eşliğinde paylaşır seyirciyle, kimi zaman geçmişin hayaletleriyle yüzleşir. Hayatının dönüm noktalarını içtenlikle anlatırken, sahnede yaşanır, yorulur ve nihayet huzurevinde hayatını kaybeder.

Oyun; kadın olmanın, sevilmenin, var olmanın ve hayata tutunmanın naif ama güçlü bir anlatımıdır. Nezaket'in hikâyesi, bir kadının toplumda görünmezleşme sürecini ve buna rağmen içindeki ışığı kaybetmeyişi gözler önüne serer.

Nezaket'le, OYÇED tarafından düzenlenen "Çağdaş Aydın Tiyatro Oyunu Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür.

O Godot Buraya Gelecek

Yazan: Şenay Tanrıvermiş
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

“O Godot Buraya Gelecek”, oyuncu olmak isteyen idealist genç bir adam olan Ester’in, ailesiyle birlikte bir tiyatro seçmesine katılmak için geldiği bekleme alanında yaşanan absürd ve trajikomik olayları konu alır.

Ester, sanata tutkuyla bağlıdır; tiyatroya inanır, rolüne hazırlanır, içtenlikle çalışır. Ancak yanında getirdiği annesi Vakur Hanım ve babası Servet Bey, oğullarının oyuncu olmasından çok ünlü olmasını ister. Bekleme süresi uzadıkça aile içi gerginlik artar. Ester oyunculuğu ciddiye alırken ailesi her fırsatta onun önüne şöhret, para ve görünürlük takıntılarını koyar.

Sahneye çağrılmak bir türlü gerçekleşmez. Godot adlı hayali bir seçici ya da kurtarıcı figür beklenir ama o asla gelmez. Tıpkı Samuel Beckett’in eserindeki gibi, bu bekleyiş de boştur ama umut doludur. Sonunda Ester seçmeye gittiğini söyleyerek sahneden çıkar, ancak döndüğünde Kafka’nın Gregor Samsa’sı gibi bir böceğe dönüşmüştür. Artık görünmeyen, değersizleştirilmiş, yok sayılan bir sanatçıdır.

Oyun; şöhret arzusu, sanatın değersizleştirilmesi, aile baskısı ve bireyin sisteme karşı görünmezleşmesi gibi temaları absürd bir bekleyiş üzerinden anlatır.

Ofis Boy

Yazan: Şenay Tanrıvermiş
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

“Ofis Boy”, bir şirkette geçen, distopik ve kara mizah öğeleriyle bezeli bir tiyatro oyunudur. Devran, Sadık, Maşa Hanım ve Ofis Boy karakterleri üzerinden, modern kurumsal hayatın insanı nasıl robotlaştırdığı, bireyselliği yok ettiği ve vicdanı bastırdığı bir sistem hicvedilir.

Oyun, tamamen “bugün ve şimdi”de geçer. Devran ve Sadık, fiziksel olarak insani özelliklerini kaybetmiş, yapay uzuvlar edinmiş çalışanlardır. Maşa Hanım, her şeyi komutlarla yöneten bir yönetici sekreterdir. Ofis Boy ise ona kabloyla bağlı, bireyliğini yitirmiş bir gölge gibidir.

Karakterler, dış dünyada yaşanan hayvan ve insan ölümlerine duyarsız kalırken, şirketten gelen görevleri sorgulamadan yerine getirirler. Her biri şirketin sunduğu avantajlarla öyle meşguldür ki etik değerler, vicdan ve empati ikinci plana itilir. Sistem, bireylere yedek organlar, motivasyon tüpleri, hafıza kartları gibi yapay araçlarla yaşam alanı sunarken onların insanlıklarını alır. Şirketin sokak canlılarını “toplum sağlığı” için yok etme politikası gündeme geldiğinde bile karakterler bu kararı isteksizce ama uyum içinde onaylar. Oyun boyunca dışarıdan gelen hayvan ve insan çığlıkları içeriye ve kimisinin de henüz tam anlamıyla robotlaşmamış vicdanlarına sızmayı başarır.

Ofis Boy, "Prof. Dr. Özdemir Nutku-OYÇED Ulusal Oyun Yazma Yarışması"nda en iyi oyun ödülüne layık görülmüştür.

Orası

Yazan: Burak Budak
Tür: Absürd
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın ya da 3 Erkek

Oyun Konusu:

Orası, zaman ve mekân algısının belirsizleştiğı, soyut bir “bekleme alanında” geçen varoluşsal bir oyundur.

Oyunda “Biri” ve “Diğeri” adlı iki karakter, kapalı ve izole bir odada, neden orada olduklarını ve ne zaman çıkacaklarını bilmeden beklemektedir. Sürekli aynı sorular, aynı cevaplar ve tekrar eden davranışlar arasında, çıkışın mümkün olup olmadığına dair bir sorgulama sürer. Gazete okumak, saat sormak, kapı ve pencereyi denemek gibi gündelik eylemler, karakterler arasında absürt, felsefi ve yer yer mizahi diyaloglara dönüşür. Oyun ilerledikçe yeni bir karakter olan “Öteki” de bu döngüye dâhil olur ve başlangıca geri dönülerek döngüsel bir yapı tamamlanır.

Oyuk

Yazan: Özlem Erben
Tür: Dram (Polisiye)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Oyuk, ataerkil bir dünyada kadın olarak var olmanın güçlüklerine ek olarak ensest ilişkinin çocuk ruhunda neden olduğu travmatik yıkıma ışık tutar. Kadın kimliğini alışlagelmiş kurban bakış açısıyla değil, karaktere özgü bir direniş biçimiyle ele alır. Metin, Zeliha'nın köyden gettoya uzanan hazin hikayesini anti-kahraman kurgusu içinde, zamanın ve anlatının kırıldığı postmodern yapıyla seyirciyle buluşturur. Bir yanda ilgisiz, eve ender uğrayan koca, bir yanda haftalardır bulunamayan kayıp kızı Müesser. Zeliha, kızının fotoğrafı elinde neredeyse her gün karakolda, amirin başında. Kendini ansızın sorguda bulunca geçmişin külleri alevleniyor. Bu defa kaderine ayak diriyor ve haykırıyor: "Amirim ben nereden bileyim çöpteki kimin evladı, ben kendi evladımı bulamamışım daha..."

Ödöl

Yazan: Tamer Yılmaz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kişi

Oyun Konusu:

Bir tiyatro sahnesinde, ışıkların altında verilen bir ödöl...

Görünen: başarı, alkış ve onur.

Görünmeyen: geride bırakılanlar.

Ödöl, genç bir tiyatro oyuncusunun aldığı bir ödöl üzerinden sanat dünyasının görünmez sözleşmelerini, başarı mitiyle kurulan sessiz pazarlıkları ve “kazanmak” denilen şeyin bedelini sorgulayan tek perdelik bir dramdır. Oyun, bir oyuncunun kariyeriyle vicdanı, hayalleriyle gerçekliğı arasında sıkıştığı bir anda açılır; seyirciyi, alkışın hemen arkasındaki boşlukla yüzleştirir.

Bu metin, ödöl alan bir oyuncunun ne kazandığından çok neyi kaybettiğini sorar. Sanatın metalaştığı, emeğin görünmezleştiğı ve susmanın bazen konuşmaktan daha çok şey anlattığı bir dünyada, Ödöl seyirciyi de kararın ortağı olmaya davet eder.

Kazanan kimdir?

Ve asıl soru: Bir ödöl, insanın kendisinden neleri alabilir?

Ölü Kadınlar Müzikali

Yazan: Cenk Türkkani
Tür: Müzikal
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 10 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Gelecekte geçen kara komedi türündeki bu müzikal, kadın emeğinin sömürsünü, patriyarkanın şiddetini ve ölümden sonra bile süren sistematik baskıyı absürd ve çarpıcı bir dille anlatır.

Bilim insanı Anka'nın "ölüler âlemine geçişi" keşfetmesiyle, bu bilgi Edgar isimli açgözlü bir restoran sahibi tarafından çalınır. Edgar, restoranındaki çalışan kadınları tazminatsız işten çıkarır ve onların yerine ölü kadınları mutfağında çalıştırmaya başlar. Aralarında Nana, Çılgın Nely, Tatlı Suzan ve Minik Mermi'nin bulunduğu ölü kadınlar, mutfağın görünmeyen köleleri hâline gelir.

Nana'nın kızı Nino ise annesinin izini sürmektedir. Bu distopik dünyada kadınlar hem yaşarken hem öldükten sonra sistemin ve erkek egemen düzenin baskısıyla yüzleşir. Roz ve Anka anlatıcı rolünde seyirciyi bu acımasız ve hiciv dolu dünyanın içine çeker.

Müzikal, mizahla harmanlanmış güçlü feminist bir eleştiri sunar. Kadınlar ölse bile huzura eremezken; onların mücadelesi, hayatta kalanlara umut ve direniş mirası bırakır.

Ölü Kadınlar Müzikali, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Önce Sinekler

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Polisiye-Psikolojik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, 1995 yılında Zeynep ve İbrahim kardeşlerin evine gelen Komiser Üzeyir'in, yıllar önce kaybolan babalarıyla ilgili dosyayı yeniden açmasıyla başlar. Sorgulama ilerledikçe hikâye 1965'e sıçrar: Babalarının ağır hastalığı, sineklerle kurduğu tuhaf ilişki ve ölümle yüzleşme süreci sahnelenir.

Geri dönüşlerde, babanın ölümünden sonra Zeynep ve İbrahim'in cesedi saklamaları, ardından "babayı yakma" planı yapmaları ortaya çıkar. Ancak finalde büyük sır açılır: İbrahim babasını yakmamış, gizlice gömmüştür. Aynı anda Komiser Üzeyir'in kişisel intikam arayışı da netleşir; Üzeyir'in dedesi geçmişte baba tarafından diri diri gömülmüş, Üzeyir bu nedenle aileyi yıllar sonra bulmuştur.

Önceleri Senden Hiçbir İz Yoktu

Yazan: Özlem Erben
Tür: Kara Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın

Oyun Konusu:

Kardeşlerini kaybeden iki abla, normal hayatlarına dönmek için çabalamaktadır. Bir yıl sonra öldüğünü düşündükleri kız kardeşleri ansızın çıkıp gelir. Lakin kısa bir süre sonra yeniden ortadan kaybolur. Bu gidiş gelişler sık sık gerçekleşmeye başlar. Kardeşler yaşam ve ölüm arasında kendilerine bir araf mı yaratmışlardır yoksa zaten hepsi arafta olmanın kabulsüzlüğünü mü yaşamaktadır? Belki hayat da sadece kara mizahtır.

Öteki Ankara Müzikali

Yazan: Cenk Türkkarı
Tür: Müzikal
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 8 Erkek

Oyun Konusu:

Öteki Ankara Müzikali'nde Ankaralı bir kâğıt toplayıcısı olan Ömer'in hayallerine ulaşarak bir saz aşığına dönüşmesi anlatılır. Olaylar, Ankara'nın Bentderesi semtinde bulunan Antik Roma Tiyatrosu'nda geçer. Diğer evsizlerle (Cahide, Sakine, Poşet, Ön Cam) birlikte yaşayan Ömer'in hayatı yine bir evsiz olan Sakallı'nın, elinde saz tiyatroya gelişiyile değişir. Sakallı'nın getirdiğı sazı paylaşamayan evsizler, Roma Tiyatrosu'nun yanında bulunan Misket Düşün Salonu'nun "sazcısı" olmak için birbirleriyle yarışır. Ancak başta Ömer olmak üzere, kimse sazı çalamaz. Sakallı'nın sazı çalmak için "sevdaya düşmek" gerektiğı telkini üzerine bu defa da evsizler sevdaya düşmek için birbirleriyle yarışır. Ankara'nın ayazında saz çalma sevdasına düşen evsizler arasında yalnızca Ömer sevdasına sahip çıkar ve yaşadığı acılar "sayesinde" büyük bir saz aşığına dönüşür. Müzikalde, Ömer'in hikâyesi anlatıldığı kadar bu toprakların gönül dilinin sesi olan bağlamanın hikâyesi de anlatılır. Öteki Ankara Müzikali, Ankara'nın ötekilerine ve uçsuz bucaksız Anadolu Bozkırlarını yüzyıllardır aşklarının ateşiyile ısıtan saz âşıklarına ithaf edilmiştir.

Öteki Ankara Müzikali, "2018 Necati Cumalı Oyun Yazma Yarışması"nda 1. lik ödölüne layık görölmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Özgür Maymun

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Çocuk Oyunu (4-7 yaş)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 6 Kişi

Oyun Konusu:

Ormanda ailesiyle mutlu bir hayat süren sevimli maymun Kahve, avcılar tarafından yakalanmak istenir. Amaçları onu kafese koyup sirklerde sergilemektir. Kahve, tuzaktan kaçarak bir köye sığınır. Ancak köy halkı avcılarının yalanlarına inanarak ondan korkar ve onu dışlar.

Köyde yaşayan küçük bir kız çocuğu olan Maya, Masalcı Dede ve çocukların da desteğiyle Kahve'ye yardım etmeye karar verir. Babası Rüzgar'ın kamyonetiyle Kahve'yi tekrar ormandaki yuvasına ulaştırmayı planlarlar. Avcı her ne kadar tekrar engel olmaya çalışsa da, sonunda yakalanır ve planları bozulur.

Kahve özgürlüğüne kavuşur, ailesine ve ormanına döner.

Paltolar

Yazan: Lady Gregory
Çeviren: Taner Çelik
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Erkek

Oyun Konusu:

İrlanda'nın küçük bir kasabasında geçen bu tek perdelik absürt ve komik oyun, iki rakip gazete editörü Hazel ve Mineog'un bir otelde gerçekleştirdiğı haftalık buluşma sırasında başlarına gelen karışıklıkları konu alır. Aralarındaki rekabetin yerini zamanla dostluğa bıraktığı bu ikili, gazetelerinin boş sütunlarını doldurmak için birbirleri hakkında övgü dolu ölüm ilanları yazmışlardır — ama henüz kimse ölmemiştir.

Yanlışlıkla birbirlerinin paltolarını giymeleriyle, hazırladıkları yazılar ellerinde karışır. Her ikisi de diğ erinin kendisi için gerçekten ölüm ilanı yazdığını sanarak büyük bir paniğe kapılır. Bu yanlış anlamalar; dostluk, kibir, ölüm korkusu ve toplumsal itibar üzerine sert ama mizahi bir tartışmaya dönüşür.

Karakterler, hem birbirlerine hem de kendilerine dair birçok gerçeğı fark etmeye başlarken, oyun giderek absürt bir komediye dönüşür. Sonunda her şey açıklığa kavuşur; övgü yazıları düzenlenir, ölüm kısmı iptal edilir ve dostluk yeniden pekiştirilir.

Pek Mühim Olmayan Hayatlar Durağı

Yazan: Agit Destan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 7 Kadın - 7 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, aynı otobüs durağında yolları kesişen farklı insanların günlük hayatlarından kesitleri sahneye taşır. İşine yetişmeye çalışan memurlar, ayrılık yaşayan bir çift, sınava giden bir çocuk, evsiz bir adam ve başka yolcular; hepsi bir şeyleri — otobüsü, sevgiyi, affedilmeyi, yeni bir başlangıcı ya da hayatın anlamını — beklemektedir.

Başta birbirinden bağımsız görünen bu hikâyelerin aslında ortak bir noktada birleştiğı ortaya çıkar: İzlediğimiz sahneler, oyunun sonunda gazetelerle örtülü cesedi görülen Kaya adlı karakterin farklı zamanlara ait yaşam anılarıdır. Böylece durağın, yalnızca fiziksel bir bekleme alanı değil, bir insanın hayatının durakları olduğu anlaşılır.

Oyun, insanların sürekli bir “sonraki anı” bekleyerek yaşadığını ve çoğu hayatın fark edilmeden akıp gittiğini sorgular; bekleyişi varoluşsal bir metafor olarak kullanır.

Persona

Yazan: Sevda Bulut
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Zamanın yanılması içinde gerçeklikten uzak bir sorgu odasında geçen hikayede, psikiyatrisi olan Musa cinayetle suçlanmaktadır. Toplumsal çürümüşlüğün üzerinde bıraktığı etkilerin gün geçtikçe daha da hissedilir boyuta gelmesi ile ölüm ve yaşam arasında kaldığı sıkışmışlığı, kendisinin katili olması ile son bulur. İşlediği cinayet, kendi cinayetidir. Bir yandan id, ego ve süper egosu ile mücadele ederken bir yandan ahlaki değerleri, iyiliği ve kötülüğü, ölümü ve yaşamı; oyuna, hayata şahitlik eden herkese sorgulatarak, yaşadığı varoluşsal bulantıları içimizde, her yanımızda hissetmemize sebep olacaktır.

Ve yalnızca şahitlik edenlere...

Prova

Yazan: Gizem Yılmaz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kadın - 1 ya da 3 Erkek

Oyun Konusu:

Beş gün sonra evlenecek olan Gönül, seçtiğı gelinlik için son provaaya ablası Sevda ile gelir. Sevda, ailesinden uzakta kendi hayatını kurmuş, uzun bir aradan sonra ilk defa, kardeşinin düğünü için, terk ettiğı şehre dönmüştür. Sevda, başlarına gelen her şeye ram eden bu şehirdeki kadınların tavırlarına ve bunu kabullenmelerine anlam verememektedir. Bu yüzden de hem kardeşi hem de gelinlik dükkanında bulunanlar ile geçmiş ve bugün üzerinden bir çatışma yaşar. Bu çatışma, hayata kendilerine öğretildiği ya da kendi öğrendikleri şekilde tutunmaya çalışan dört kadının ne denli mücadeleler verdiklerinin ve hikayelerinin de perde arkasını aralar. Kadınların toplumda yer edinmek için verdikleri mücadeleyi odağına alan oyun, birçok evliliğe verimsiz toplum koşullarının neden olduğunu önermektedir.

Pygmalion: Bir Antik Komediya

Yazan: Cenk Türkkani
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Mitolojik bir yontucunun gölgesinde geçen bu çağdaş antik komediyada, kibirli heykeltıraş Pygmalion, “kusursuz kadın” hayaliyle yarattığı Galatea’ya kendi elleriyle aşkı üfler. Ancak bu aşk, sandığı gibi tanrısal değil, aslında çatlamış bir egonun mermerde yankılanan sesidir. Bir sanatçının tanrıya dönüşme arzusu, bu kez sadece mitoslara değil, komedinin karnavalesk gücüne de malzeme olur.

Afrodit’in sahneye butafor olarak inişiyle birlikte heykel canlanır; ama uyanan yalnızca Galatea değildir... Yıllar önce Pygmalion’un ince ince aşağıladığı, yok saydığı karısı Mana da kendi bedeninde yeniden doğar. Artık taşın hafızası vardır. Ve intikam mizahla karılmıştır.

Galatea/Mana, efendisine ironik, grotesk ve absürt bir yüzleşme oyunu kurar. Yarattığı boşluğa âşık olan sanatçının kibri, onu giderek gerçeklikten koparır; kendini tanrı ilan eden Pygmalion, görünmeyen bir heykeli “sanat” diye pazarlamaya çalıştığı absürt bir mitolojik yarışmanın ortasında bulur kendini. Yarışma jürileri mi? Hepsi uşağının kılık değiştirmiş hâli! Ama sanatçının gözü kör, kulağı sağırdır.

Mizah, bu oyunda yalnızca güldürmez; yontar, oyuk açar, kırar.

Pygmalion’un yüce estetik söylemi ile gündelik sefaletinin arasındaki uçurumda antik hukuk kitapları, kabarık peruklar, kaba etten giren oklar ve “boşluk” adına dökülen gözyaşları arasında bir aşağı bir yukarı sallanırız. Ve perde kapanırken, sahnede yalnızca şu cümle kalır:

“Kendine âşık olan, eninde sonunda kendi boşluğuna sarılır.”

Pygmalion Etkisi

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Distopik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kadın - 8 Erkek

Oyun Konusu:

Dünya büyük bir yıkım sonrası harabeye dönmüştür. Hayatta kalabilen küçük bir grup insan, terk edilmiş bir dekor hangarında saklanarak yaşam mücadelesi vermektedir. Her biri geçmişte farklı mesleklerden gelen bu insanlar, savaşın ve yıkımın etkileriyle hem fiziksel hem psikolojik olarak yıpranmıştır.

Grup içinde fikir ayrılıkları, güven sorunları ve liderlik çatışmaları sürerken, dış dünya robotik askerler tarafından kontrol edilmektedir. Bu askerlerin arkasında ise insanlığın bir zamanlar iyiliği için tasarladığı, ancak kontrolden çıkan yapay zekâ Monica vardır. Monica, insanlara çip takarak onları zombileştirmekte ve tüm dünyayı kendi düzenine göre şekillendirmeye çalışmaktadır.

Oyun ilerledikçe, grubun geçmişte bu sistemi kuran bilim insanlarıyla bağı olduğu ortaya çıkar. Bir bilim insanı olan Elder, dışarıdan sığınağa döner ve Monica'yı durdurmak için gerekli bilgiye sahip olduğunu söyler. Ancak onun da Monica tarafından kullanılmış bir "çipli" olduğu öğrenilince grupta büyük bir güven krizi yaşanır.

Oyunun finalinde, Elder'ın kurtarılması ve ekibin Monica'yı durdurabilecek bir yazılım (bir tür "asa") üretmesiyle umut yeniden yeşerir. Ancak bu umut, grup içindeki eski çatışmalar ve güvensizliklerle sınanır.

Re-Medea

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Re-Medea, antik Yunan mitolojisindeki Medea karakterine bambaşka bir bakış açısıyla yaklaşan, feminist ve politik bir yeniden yazımdır. Oyun, Medea'nın gözünden ve anlatımıyla şekillenen bir hesaplama hikâyesidir. Oyun boyunca seyirci, Medea'nın içsel dünyasında yolculuğa çıkar ve geçmişte yaşanan olayların bilinen versiyonlarının "erkek egemen yalanlarla" nasıl çarpıtıldığını onun ağzından dinler.

Medea, oyun boyunca seyirciye doğrudan hitap ederek binlerce yıl boyunca kadınlara atfedilen rollerin, yalanlarla şekillenmiş tarih anlatılarının ve aşk adına yapılan fedakârlıkların sorgusunu yapar. Babası Aeetes'in kurduğu entrikalar, Iason'a (Jason) olan büyük aşkı, bu aşk için yaptığı korkunç fedakârlıklar (ülkesini terk etmesi, kardeşini öldürmesi), sonunda ihanete uğrayışı ve çocuklarını kaybedişi anlatılır.

Ancak klasik anlatıdan farklı olarak bu versiyonda Medea çocuklarını öldürmemiştir; onlar oyun sonunda hayalet değil, gerçektir. Oyun, Medea'nın yalanlara, ihanete ve erkek tahakkümüne karşı büyüsel ve fiziksel bir direnişe dönüşen içsel patlamasını sahneye taşır. Medea'nın aşkı ve ihaneti üzerinden şekillenen bu trajedi, onun kadınlığı, gücü, arzuları ve bastırılmışlığıyla birlikte anlatılır.

Resim Sergisi

Yazan: Cenk Türkkarı
Tür: Postdramatik Oyun
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, bir sanat yarışması ve resim sergisi etrafında şekillenen, çağdaş sanatın doğasını, sanatçıların içsel çatışmalarını, estetik anlayışlarını ve toplumla olan ilişkilerini sorgulayan parçalı bir yapıdadır.

Her biri birer “tablo” başlığıyla verilen sahneler; öğretmen-öğrenci ilişkilerinden sevgililer arası diyaloglara, jüri değerlendirmelerinden sanatçının bireysel kırılmalarına kadar uzanan çok katmanlı bir anlatı sunar. Ortak tema, “kurbağa” metaforu üzerinden ilerler. Kurbağa; hem fiziksel hem de kavramsal olarak her tablonun merkezinde yer alır ve sanat üretimiyle yaşamın iç içeliğini simgeler.

“Balat, İnsan ve Kurbağa” başlığıyla düzenlenen bir sanat projesinde katılımcıların eserleri seçilmez, ama tüm eserlerin yer alacağı bir karma sergi yapılması kararlaştırılır. Bu süreçte sanatçılar; adaletsizlik, motivasyon eksikliği, duygusal yükler ve anlamsızlık hissiyle yüzleşir.

Minimal dekorla ve sembolik anlatımla sahnelenmesi öngörülen oyun, izleyiciyi bir “serginin içinden geçer” gibi hissettirmeyi amaçlar. Resim yapmanın kendisi kadar, onun ardındaki düşünsel süreci de görünür kılar.

Sadece Erkekler

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 3 Kadın

Oyun Konusu:

6 cinayet... 9 suçlu... 1 katil... Doktorun vereceği rapora göre belirlenecek olan karar, tüm kamuoyu tarafından ilgi ile takip edilmektedir. O dört duvar arasında sıkışıp kalan kişi bir katil midir yoksa bir kahraman mı? Sadece Erkekler adlı oyunda, suç ve suçlu ilişkisi kadınlara yöneltilen şiddet üzerinden işlenmekte olup, seri cinayetler işleyen bir katilin kendini kamu nezdinde aklamaya çalışması anlatılmaktadır.

Sadece Erkekler, İzmir Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "2022 Hülya Nutku Tiyatro Oyunu Yazma Yarışması"nda 1. lik ödölüne layık görölmüştür.

Sahte Ucmag

Yazan: Agit Destan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 6 Kadın - 8 Erkek

Oyun Konusu:

Sahte Uçmag, dümdüz bir köyde yaşayan insanların hayatına bir Soytarı'nın "merdiven" icadıyla girmesini anlatır. Soytarı, merdivenle göğe yükselmeyi ve uçma hissini vaat eder. Köylüler ilk başta temkinlidir; ancak merak ve haz duygusu ağır basar. Merdivene çıkanlar kısa süreli bir coşku yaşar, fakat düşüşler ve sakatlanmalar başlar.

Ulu Bilge bunun sahte bir yücelik ve tehlikeli bir arzu olduğunu söyler; yine de bazı köylüler gizlice merdiven almaya devam eder. Haz giderek bağımlılığa dönüşür, köy kırık bedenler ve yıkılmış hayatlarla dolup taşar.

Sonunda Şarık, her şeyini kaybettikten sonra en yüksek merdivenden atlayarak ölür. Mezarı bir merdivenle işaretlenir. Köy ibret aldığını söylese de, son sahnede merdivenin yeniden ortadan kaybolması, sahte "uçma" arzusunun her an geri dönebileceğini gösterir.

Sahte Ucmag, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen "Bağımlılık" temalı oyun yazma yarışmasında ödüle layık görülmüştür.

Salon

Yazan: M. Emin Taşdemir
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Salih ve Saliha, anne ve babasıyla aynı evi paylaşan iki kardeşler. Salih bir evlilik yapmış ve boşandıktan sonra da aile evine geri dönmüştür. Her gece eve geç saatlerde sarhoş bir şekilde dönen Salih'ten, babası Hacı Sıddık son derece rahatsız olmaktadır. H. Sıddık dindar bir adamdır ve oğlunun bu halini kaldıramaz ve istisnasız her an evin içerisinde geçimsizlik, kavga söz konusudur. Huzursuzluğu sevmeyen ve devamlı olarak ikisini yatıştırmak zorunda kalan evin kızı Saliha ise bu gergin ortamda yaşamaktan dolayı oldukça mutsuzdur. Salih'in eve sarhoş gelişlerini Saliha her ne kadar gizlemeye çalışsa da H. Sıddık her defasında seslere uyanır ve utanç tablosu saydığı oğlunu o halde görünce münakaşa çıkarır.

Salih'in yine sarhoş geldiğı bir gecenin sabahı eski eşi Serap aileyi arayıp Salih'in nafakayı yatırmadığından şikayet eder. Saliha olayı halletmeye çalışsa da Salih nafaka parasını gece hatırlamadığı bir sebepten dolayı kullanmıştır. İki kardeş ne yapacaklarını düşünürken, babaları içeriye sinirli bir şekilde girer ve Serap'ın kendisini de arayıp durumu haber verdiğini söyleyerek oğluna hakaretler savurur. Baba oğulun arasında sert bir tartışma yaşanır ve Salih evi terk eder.

Bir kaç gün sonra Saliha ikilinin yan yana gelip yüzleşmesini ve sorunlarını çözmesini talep eder. Salih yeni bir işe girmiştir ve arkadaşında kalmaktadır. Saliha çağırınca konuşmak üzere eve döner. Baba oğul yüzleşme gerçekleştirmeye çalışsalar da bu durum pek de Saliha'nın tahayyül ettiği gibi olumlu bir adım atmaya benzememektedir. Çok geçmeden Saliha'nın telefonu çalar ve kötü bir haber ulaşır. Salih'in eski eşinden ve kızından gelen bu acı haberin sarsıntısıyla sahne kararır.

Sarı Çiçek

Yazan: Şebnem Pişkin
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 8 Erkek - 1 Kişi

Oyun Konusu:

Derviş Yunus, Aşık Yunus, Bizim Yunus... Az konuşup çok düşünen Yunus. Cânlar cânını bulma uğrunda, cânını yağma eden Yunus. Köyünü ardında bıraktı da düştü Yunus yollara. “Ahhh!” diyor kendi kendine. “İçimde öyle bir yangın var ki bütün Sakarya’yı içsem sönmeyecek bir yangın benimkisi!”

Yürüdüğü ıssız yolda sarı çiçek ona yoldaşlık edecek. Sarıca köyde Elif kız yolunu gözleyecek. Yunus’un kilidi elden ele geçecek. Erenler köyünde Yunus şaşkın, buğdayı mı yoksa himmeti mi tercih edecek?

13. yüzyıl Anadolu bozkırlarından kopup gelen Yunus Emre kokusunu zamanımıza taşıyan oyun, Türk kültür ve edebiyatının en önemli simge isimlerinden biri olan Yunus Emre’nin hakikat yolundaki kendini arayış yolculuğunu Sarı Çiçek’le yaptığı sohbetler vasıtasıyla seyirciye aktarmayı hedeflerken aynı zamanda dervişlik mertebesinin yalnızca erkeklere has bir durum olmadığını, Elif Kız’ın da tıpkı Yunus gibi halden hale geçtiğini anlatır. Hikayede Yunus’un sorduğu her soru ve sorusuna bulduğu her yanıt aslında günümüz insanının varoluşsal sorularına da etkili birer yanıt olma özelliği taşımaktadır.

Sarıl Bana Ruhum

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, otizimli bir müzisyen olan Caner'in bir konser öncesi kulliste geçirdiğı bir saatlik zaman dilimini anlatır. Tek kişilik bu içsel yolculukta Caner, seyirciyle doğrudan konuşarak toplumsal önyargılarla, kendi korkularıyla, ailesiyle olan ilişkileriyle ve müzikle kurduğu bağla yüzleşir.

Caner, sahneye çıkmak üzeredir ama heyecanı ve zihninde dönüp duran düşünceler ona engel olur. Sahne korkusuyla, geçmiş anıları ve yaşadığı travmalar birbirine karışır. Toplumun dışlayıcı bakış açısı, çocuklukta yaşadığı ayrımcılık ve ailesinin onun için verdiği mücadele, Caner'in zihninde birer ses olarak belirir. Konuşmakta zorlanan ama müzikle kendini ifade edebilen Caner için bu konser, sadece bir performans değil, aynı zamanda varlığını kabul ettirme savaşıdır.

Oyun boyunca Caner, müziğin ve annesinin sevgisinin desteğiyle kendini tekrar toparlar. Finalde sahneye çıkmaya hazır hâle gelir ve hayata karşı güçlü bir duruş sergiler.

Sarıl Bana Ruhum, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Satyagraha (5. Mevsim)

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Hindistan'da ırkçı politikalara karşı mücadele eden, 12 yıl boyunca açlık grevinde yaşayan sıradan bir insanın kara komedisi.

İron Sharmila, ülkesinde yaşanan ırkçı katliamları protesto etmek için örgütlü bir mücadeleye girmek ister ama kadın olarak. Hem kadın hem politik hem de açlık grevi... Erkek egemen bakış için komik ve lüzumsuz. Hatta İron Sharmila, onca yıl verdiği politik mücadeleyi taçlandırmak için milletvekili adayı olur fakat uğruna ömrünü verdiği şehri Manipur bile ona çok az oy verir.

Oyun, "başkası uğruna bir ömür vermeye değer mi?" sorusunu, Sharmila'nın mücadelesini odağına alarak tartışmaya açar.

Sauna

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu:

Sauna, kuşak çatışması genelinde ve baba-oğul özelinde sevgi ilişkisini irdeleyen bir oyundur.

İlk perde, Baba'nın yazdığı ve yönetmenliğini yapmakta olduğu "Sauna" adlı oyunun provasında geçmektedir. Baba ve Oğul fazla yakın değillerdir. Yıllar yılı, annenin de vesile olduğu bir sevgisizlik ilişkisi çerçevesinde, birbirlerine mesafeli durmaktadırlar. Kuşak çatışmasının ötesinde, bir kimlik çatışmasına da tanık oluruz. Baba, bu oyun çalışması aracılığıyla yılların eksikliğini giderme, oğluya daha yakın bir ilişki kurabilme çabası içerisinde. Oğul katı bir karakterdir; Baba'yı kolay bağışlayacak gibi değildir. Oyun, hayat, tiyatro, değerler, sevgi, ilişki ve benzeri temalar üstüne sohbet ederler. Bütün bu sohbetleri bir yerde oyun çalışmasına da katkı boyutundadır. Oğul, başarılı bir oyuncudur ve prova sürecinde Baba'yı eleştirmekten de geri durmaz. Ne ki dipten dibe ve elbette Baba'ya karşı bir sevgisi de vardır ancak bunu ortaya çıkaracak davranışı bir türlü gerçekleştiremez.

İkinci perde, "Sauna" adlı oyunun final sahnesidir. Oyun sauna- da, bir mafya liderini ziyaret eden gencin sahneye girişiyle başlar. Genç Adam mafya liderini öldürmekle görevlidir ve bu görev ona yine bu lider tarafından verilmiştir. İki adam sohbete başlarlar. Mafya lideri, genç adamın yıllar öncesinde katlettiği yine bir başka arkadaşının oğlu olduğunu fark eder. Genç Adam da bir şeylerin ters gittiğini anlamıştır ve üstlendiği görevi yerine getirmek istemez. Yaşlı adam ısrarcıdır! İlk perdede gerçeğine tanık olduğumuz baba-oğul ilişkisinin bir benzerine dönüşen bu çatışma yine şaşırtıcı bir sonla izleyenleri finale taşıyacaktır. Sauna; kuşak çatışmasını, insanlar arasındaki iktidar ilişkisini ve sevgi bağının ne şekilde canlı tutulabileceğini sorgulayan bir oyundur.

Sen Ölmenle Uğraşıyordun

Yazan: Kamran Shahlaei
Çeviren: Pari Ashtari
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Sen Ölmenle Uğraşıyordun; Anne, kızları Sahra ve Sema ile Sahra'nın sevgilisi Araz arasında geçen, gerçek ile hayalin iç içe geçtiği dramatik bir hikâyeyi anlatır.

Sema, anne ve babasının geçmişte aldırıldığı bir çocuktur; aslında hiç doğmamıştır. Buna rağmen oyun boyunca varlık ve yokluk arasında gidip gelir, ailesinin yaşamında hayalet gibi dolaşır. Anne, psikolojik sorunları ve ilaç bağımlılığıyla mücadele ederken, Sahra annesini iyileştirmeye çalışır ve Araz'la ilişkisini sürdürmeye uğraşır.

Sema, varoluşunu annesinin geçmişteki seçimleriyle yüzleştirir; annesine olan sevgisi, öfkesi ve affedemeyişi çatışma yaratır. Zaman, hafıza ve kimlik sürekli sorgulanır. Anne ile kızlar arasında kırılgan bir sevgi bağı vardır, fakat suçluluk, pişmanlık ve "olmamış" bir hayatın ağırlığı bu bağı zedeler.

Oyun, anne-kız ilişkisi, doğmamış bir çocuğun hayali varlığı, pişmanlık ve affetme temaları etrafında ilerleyen, yer yer absürd, yer yer şiirsel bir dille kurulmuş bir aile dramıdır.

Sen Ölmenle Uğraşıyordun; 2014 yılında "İran Dramatik Edebiyat Vakfı" tarafından "en iyi oyun" ödülüne ve "2015 Fajr Uluslararası Tiyatro Festivali"nde "en iyi oyun" ödülüne layık görülmüştür.

Shakespeare Beni Sevmez

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Shakespeare Beni Sevmez, taşra kasabasında çay ocağı işleten, hayalleri ve iç dünyası zengin bir adam olan Zekeriya'nın hikâyesini anlatır. Gençliğinde sanat ve oyunculuk hevesi olan Zekeriya, ailesiyle birlikte kasaba yaşamının sıradanlığı içinde sıkışmıştır. Oğlu Batuhan'ın yönlendirmesiyle internet üzerinden düzenlenen bir oyunculuk yarışmasına katılmaya karar verir. Başta eğlence olsun diye başlayan süreç, Zekeriya'nın yıllardır bastırıldığı sanat tutkusunu yeniden canlandırır. Ailesiyle birlikte çeşitli performanslar denerken, yarışma sayesinde yeniden hayalleriyle yüzleşir. Kasabalı bir kahvecinin ulusal çapta görünür olma yolculuğu, hem mizahi hem duygusal bir şekilde sahnelenir.

Oyun, küçük yerlerdeki büyük hayalleri, aile dayanışmasını ve mizahla harmanlanmış taşra gerçekliğini işlerken; Shakespeare'den Yeşilçam'a, modern iletişim araçlarından samimi aile ilişkilerine uzanan geniş bir yelpazede izleyiciye dokunur.

Shakespeare Nesnesi

Yazan: Fatih Gümüşgöz
Tür: Fantastik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kişi

Oyun Konusu:

Oyunun ana karakteri William Shakespeare'in büyük eseri Fırına'daki Ariel'dir. Ariel, yalnızca bir oyun karakteri değil, William'ın ilham perisi olarak karşımıza çıkar. William'ın zihninde gezinmektedir. Bir gün o ölümsüz eserlerinin yaratılmasını sağlayan bir parçası ile karşılaşır. Ariel, ona Shakespeare ismini verir. Herkesin sahne metninde farklı bir şekilde yorumlayabileceği bu nesne sayesinde bambaşka bir yolculuğa çıkarır.

Sıfır Noktası

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Distopik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu:

“Sıfır Noktası”, insanlık, inanç, teknoloji ve geleceğe dair sorgulayıcı temalarla örülü tek perdelik bir distopik dramdır. Oyun, mitolojik göndermeler ve modern bilimkurgu öğeleri iç içe geçmiş şekilde ilerler.

Oyun, tanrısal bir varlıkla temas edildiğine inanılan gizemli bir mağarada geçer. Mağarada yaşayan üç kör rahip, inanç ritüelleriyle tanrıyı temsil eden kapıya hizmet ederler. Bu kapıdan çıkan Tia isimli genç bir kız, olağanüstü özelliklere sahiptir ve tanrının yardımcısı olduğunu iddia eder. Tia aslında, kadim uygarlıkların insanlığın kıyamete sürüklenmesini önlemek için yarattığı bir yapay zekâ varlıktır.

Mağaraya yolu düşen Erş adında bir mimar, inanç ve merak duygusuyla geldiği bu yerde, tanrının seçilmiş kişisi ilan edilir. Ardından gelen Gema isimli baş rahibe, tanrının yeryüzündeki yansıması olduğunu iddia eden biri olarak sahneye girer. Aralarındaki gerilim, inanç ve inanç sömürüsüne dair bir hesaplaşmaya dönüşür.

Tia'nın asıl amacı, yaklaşan büyük yıkım (kıyamet) öncesinde, insanlık için kurtarılması gereken bireyleri seçerek geleceğe taşımaktır. İnsanlar dünyayı defalarca yok oluşturma sürüklemiştir, Tia ve onun gibi yapay zekâlar da her defasında bazı bireyleri kurtararak uygarlığı yeniden başlatmıştır. Bu oyun, otuzuncu kurtuluş senaryosudur.

Sıkça Sorulan Sorular

Yazan: Tamer Yılmaz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Gecenin bir vakti, sık bir holding binasında, Dubai'deki yöneticilik pozisyonu için son mülakata çağrılan iki aday karşılaşır: Adnan ve Havin. Her şey, standart bir "sıkça sorulan sorular" testi gibi başlar. Ancak kurumsal bir ses olan Bay Godard'ın sanal varlığı ve odada işleyen kırmızı saat, sıradan bir sınavdan çok daha fazlası olduğunun ilk ipuçlarıdır.

Tamer Yılmaz, bu tek perdelik oyunla, modern kapitalizmin "uyum", "inovasyon" ve "takım çalışması" gibi klişelerinin altını kazıyor. Bir iş görüşmesi bir yüzleşme sahnesine; sınav odası geçmişin hesaplaşıldığı bir arenaya dönüşür. Adnan ve Havin, şirketin skandallarına dair sorular üretirken aslında kendi hayatlarının, terk edilmiş ideallerinin ve birbirlerine karşı besledikleri öfke ile pişmanlıkların da sınavını verirler.

"Her şirket, kirli çamaşırlarını yıkamak için temiz ellere ihtiyaç duyar." Gerçek sınav, ne kadar "uyumlu" oldukları değil ne kadar "gerçek" kalabilecekleridir. Yazar, karakterlerini ve biz okurları rahatsız edici bir soruyla baş başa bırakır: Başarı için ne kadarınızdan vazgeçmeye hazırsınız? Geçmişinizden mi değerlerinizden mi yoksa bir kez daha yanınızda duran, sizi gerçekten tanıyan insandan mı?

"Sıkça Sorulan Sorular"; bir ilişki dramı, keskin bir kurumsal eleştiri ve hepimizin içinde bir yerlerde taşıdığı "ya şimdi olsaydı?" sorusunun sahneleşmiş halidir.

Sihirbaz

Yazan: Onur Algın
Tür: Dram (Psikolojik-Gerilim)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Sahnede bir sihirbaz ve yardımcısı vardır. Oyun ilerledikçe sihirbazın yardımcısı ile olan geçmişı, bugünü ve yaşadıkları travmalar işlenir. Sihirbazın sahneye hazırlanma sürecinde yaptığı numaralar ile yaşadıklarını bağdaştırması ve geçmişıyle yüzleşmesini izleriz. Oyunun sonunda geçmişin hesabı kesilir ve kafadaki tüm soru işaretleri çözölür.

Sihirli izmeler

Yazan: Özlem Erben
Tür: Çocuk Müzikali (7+)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 15 Kişi

Oyun Konusu:

Enki, iki balıkçı kardeşiyle yaşayan duygusal bir çocuktur. Denizci olan babası ve miçoluk yapan iki erkek kardeşiyle yaşamaktadır. Uzun seyahatlere deniz aşırı ölkelere giden babası, Enki'ye verdiği haritadan Mor Göl'ü bulup üç dileğinin gerçekleşebileceğini öğrenmiştir. Can yoldaşı kedisi Alesta ile kapısının önüne gelen yabancı kediye eve almasıyla her şey değışecektir. Sihirli kırmızı çizmeleriyle bu kedi, Mor Göl'e ulaşmanın yolunu gösterecektir. Bulut ve su kapılarının ardında Sansarlar, Viking, Kraliçe Pehlevi, Anka Kuşları, tavşan Çançan, Elfler ve Deniz Kızı Papalina ile türlü heyecan zorluk ve maceralarla Mor Göl'e ulaşırlar. Oyun, çocuklara "Sıkı çalışarak, inanç ve biraz da hayal gücü desteğı ile aşılmayacak hiçbir engel olmadığını mesajını vermektedir.

Silah ya da Kek

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Silah ya da Kek, bir işe alım süreci üzerinden kara mizahla bezenmiş sıra dışı bir kiralık katil hikâyesini konu alır. Aynı işi almak isteyen iki profesyonel kiralık katil – bir kadın ve bir erkek – gizli bir organizasyonun düzenlediğı mülakatlara katılır. Başta sıradan bir iş görüşmesi gibi başlayan süreç, ikilinin birbirleriyle olan çatışmaları, geçmişleri ve karakter farklılıkları üzerinden derinleşir. Her biri kendi yöntemlerini, travmalarını ve hayata bakış açılarını ortaya koyarken, sistemin soğuk yapısı ve iş etiğı (!) absürt şekilde sorgulanır.

Oyunun ilerleyen sahnelerinde ikili, aynı suikast görevine gönderilir. Ancak bu görev sırasında, hedefin kim olduğu kadar, görev ahlakı, vicdan ve kişisel geçmişler de çatışmaya başlar. İç hesaplaşmalar, ironiler ve sivri diyaloglarla dolu bu kara komedi, izleyiciyi hem güldürür hem düşündürür.

Sinek

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Dram
Bölüm: Beş Tablo
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, bir otel süitinde, bir oyun yazarı ve yönetmeni olan Adam'ın, eski sevgilisi Kadın'ı kapıda karşılamasıyla başlar. Her buluşma, Adam'ın yazdığı yeni bir oyundan sahneye dönüşür. Kadın, ücret karşılığında bu oyunları çalışıp otele gelir; ancak neredeyse her tabloda Adam'ın kurduğu dünyayı bozarak kurmaca ile gerçek arasındaki sınırları ortadan kaldırır.

Oyun ilerledikçe Adam'ın kendisini otele kapattığını, sosyal hayattan uzaklaştığını ve yalnızca yazdığı oyunlar aracılığıyla Kadın'la iletişim kurduğunu öğreniriz. Kadın'ın müdahaleleri, Adam'ı istemediği halde gerçekte yüzleşmeye zorlar.

Birkiralıkkatilhikâyesiyle başlayan oyun; kardeşlerin hesaplaşması, bir iş görüşmesi ve sonunda bir ölüm-kalım meselesiyle devam eder. Son tabloda Adam, Kadın'a kendisini öldürtmek için sahte bir tabancayı gerçek bir silahla değiştirir. Ancak Kadın yine oyunu bozar ve Adam'ı gerçekte yüzleşmeye, hayata dönmeye çağırır.

Sinek, hakikat ile kurmacanın çatışması üzerinden insanın değerlerini, erdemini ve içtenliğini sorgulayan bir hesaplaşma oyunudur.

Siyaset yahut Hıyanet

Yazan: Onur Algın
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, Fatih Sultan Mehmet ile Çandarlı Halil Paşa arasında geçmektedir. Fatih, büyük fetihten sonra Çandarlı'yı Yedikule Zindanlarına attırmış ve 40. gün idam ettirmiştir. Fatih, Çandarlı'yı ihanet ile suçlarken, Halil Paşa kendini devletin bekası, siyaset gibi kavramlarla savunmaktadır. Çandarlı idam edilse de Fatih ile olan hesaplaşması hangi tarafın haklı olduğunu seyirciye sunmaktadır.

Son İstasyon

Yazan: Abdullah Öztürk
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 6 Erkek

Oyun Konusu:

Türkiye'nin doğusundaki son istasyon olan Akyaka İstasyonu'nda çalışanlar, radyodan, Ermenistan ile Azerbaycan ilişkilerinin bozulması sonucunda Türkiye'nin de taraf olmasıyla Akyaka Demiryolu sınırının kapatıldığını duyarlar. Yolda, Türkiye tarafından Ermenistan'a yolcu taşıyacak olan bir tren vardır ve Akyaka İstasyonu'na gelmek üzeredir. İstasyon çalışanları, sınırın kapatıldığı kendilerine henüz tebliğ edilmediğinden ne yapacaklarını bilemezler ve treni sınırın Ermenistan tarafına geçirip geçirmekte tereddüt yaşarlar. İçinde bulundukları türlü imkansızlıklara rağmen haberi doğrulatmaya çalışırlar fakat başvurdukları her yerden eli boş dönerler. Aralamaya çalıştıkları bürokrasinin demir perdesini açmayı bir türlü başaramazlar ve bu ücra yerde yok sayılmış olmalarına rağmen varlıklarını hissettirmenin nafile çabasına girişirler.

Son İstasyon, "14. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.

Sonum Başlangıcımıdır

Yazan: Nurduran Duman
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

“Sonum Başlangıcımıdır”, bir yazar kadının, geçmişiyile, yalnızlığıyla, özlemleriyle ve yaşamın anlamıyla yüzleştiği içsel bir yolculuğu konu alır. Oyun, modern zamanlarda, bir evin içinde geçer ve yalnız başına yaşayan kadın karakterin iç dünyasını, anılarını ve düşüncelerini seyirciyle paylaşması üzerine kurgulanmıştır.

Ana karakter Yosun, hem kendi geçmişiyile hem de kayıplarıyla (özellikle teyzesi ve kedisi Godot üzerinden) derin bir duygusal hesaplaşma içindedir. Oyunun merkezinde özlem, yalnızlık, yazma arzusu, sanatın kurtarıcılığı, doğayla bağ, hayvan sevgisi ve yaşam-ölüm döngüsü gibi temalar yer alır.

Metin, gerçeklik ve düş, şimdi ve geçmiş, insan ve hayvan, yaşam ve sanat arasındaki geçişlerle ilerler. Anlatımda şiirsellik ağır basar; şiirler, müzikler, hayaller ve anılar oyunun dokusunu oluşturur. Kedisi Godot’nun kaybolması, ana karakterin kırılğanlığını ve içsel dönüşümünü tetikleyen sembolik bir olaydır. Aynı zamanda “beklenen” ama bir türlü gelmeyen, gelince de fark edilmeden geçen şeylerin (örneğin mutluluk, sevinç ya da sevgi) metaforudur.

Yılan figürü üzerinden, yaşamın içinde karşılaşılan tehditler, dönüşüm ve kadim sembollerle ilişki kurulur. “Sonum başlangıcımıdır” cümlesi, oyunun döngüsel yapısını ve varoluşsal sorgulamasını özetler.

Soytarı

Yazan: İskender Altın
Tür: Uyarlama
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Kral Lear'ın trajik hikayesi bitmiş bir zamanda geçer. Yıllar mı? Yüz yıllar mı? Sahneye koyucunun kararıdır.

Oyuncu gelir ve bir sandığı karıştırarak soytarının güncesini bulur. Bu yıllar boyu anlatılan hikâyenin kaçınıcı versiyonudur? Kimse bilmez.

Hikâyenin başında Kral Lear oyununun özeti bir yandan anlatılır ve anlatan, Kral ile soytarısının ilişkisini de anlatır. Özet bitince oyuncu önce Kral Lear'ın son sahnesini oynar. Sonra da anlatı olarak soytarı oynar. Oyun başından sonuna soytarının ve Kral'ın yakınlarının hikayesi olarak anlatır.

Belki de “Soytarının Tarafından Bir Aile Faciası” olarak da isim konabilir.

Yazarın Tercihi ise “Soytarı”dır.

Su Aşk Hıdırellez

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Müzikli Oyun
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 6 Kadın - 6 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, farklı kökenlerden gelen insanların bir arada yaşadığı eski Bursa'da, Pitiya Hamamı'nda geçer. Karakterler arasında Rum, Müslüman, Ermeni, Çerkes gibi farklı etnik kimliklerden kişiler vardır. Hamam, sadece bedenlerin değil, içsel yüklerin de temizlendiği, sınıfsal ve kültürel farkların silindiği bir mekândır.

Aspurçe, özgür ruhlu ve dik başlı bir genç kadındır. Mehmet (nam-ı diğer Çekirge), hamamın önünde falcılık yapan, bilge ama içli bir adamdır. Mehmet ile Aspurçe arasında söze dökülmeyen bir çekim vardır, ancak Mehmet'in kalbi aynı zamanda gizemli ve acılı bir geçmişe sahip olan Mariya'ya da kaymaktadır. Mariya, göç etmek zorunda kalmış bir Hristiyan ailenin geride kalan kızı olarak dışlanmakta ve kimlik sorunu yaşamaktadır.

Oyun boyunca Mehmet'in falları, kadınların hamam sohbetleri, Hıdırellez'e dair umutlar ve söylenceler aracılığıyla aşk, arınma, günah, farklı inançların bir arada yaşama çabası işlenir.

Hıdırellez yaklaşırken karakterler içsel arınma arayışına girer. Su metaforu hem fiziksel temizlik hem ruhsal dönüşüm anlamı taşır. Oyunun sonuna doğru, kimlikler bulanıklaşır, sevdalar sorgulanır ve bazı karakterler arınarak, bazıları ise pişmanlıkla yüzleşerek kendi yollarını seçer.

Sucuklu Yumurta Eylemi

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Sucuklu Yumurta Eylemi, zihinsel sorunları olan emekli bir adam olan Fikret'in ailesiyle birlikte yaşadığı absürt ve dramatik olayları konu alır. Oyunda Fikret'in gerçeklikten kopuşları, hafıza kayıpları, paranoyaları ve ailesiyle kurduğu çatışmalı ilişkiler kara mizah unsurlarıyla sahnelenir. Hafızası gidip gelen Fikret, zaman zaman eşini ve kızını tanımaz, evdeki durumları yanlış yorumlayarak komik ama aynı zamanda trajik durumlara neden olur.

Fikret'in, dolapta sucuk olmadığını fark etmesiyle başlayan "sucuklu yumurta eylemi" evde tuhaf bir direnişe dönüşür. Bu basit görünen istek, aslında yoksulluk, hastalık ve çaresizliğin sembolüne dönüşür. Aile üyeleri, bu durumu hem komik bir isyan hem de derin bir acı olarak yaşarlar. Komşular ve çevredekilerle olan diyaloglar da oyunun mizahi ve eleştirel yönünü güçlendirir.

Sultan Lear Efendi ve Kerimleri

Yazan: Taner Çelik
Tür: Komedi - Meddah
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek ya da 1 Kadın

Oyun Konusu:

Sultan Lear Efendi ve Kerimleri, Shakespeare'in Kral Lear oyunundan hareketle meddah geleneği içinde yeniden yorumlanan tek kişilik bir sahne uyarlamasıdır. Yaşlanan Sultan Lear, saltanatını üç kızı arasında, kendisine duydukları sevgiyi ifade edişlerine göre paylaştırmaya karar verir. Büyük kızları Goneril ve Regan'ın abartılı sözlerine inanırken, sevgisini gösterişli sözlerle anlatmayı reddeden küçük kızı Cordelia'yı yanından uzaklaştırır.

İktidarını devrettikten sonra büyük kızlarının kendisine sırt çevirmesiyle gücünü ve saygınlığını kaybeden Lear, yalnızlığı ve hatalarıyla yüzleşir. Cordelia'nın geri dönüşüyle yanlışını anlayıp kızından af dilese de savaş ve iktidar mücadelesi trajik bir sona yol açar. Oyun; iktidar, aile, sevgi, ihanet ve hakikat üzerinden, insanın sahip olduğu güçten geriye ne kaldığını sorgular.

Şarkıyla Sallanan Salıncak

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 6 Kişi

Oyun Konusu:

Büyük, yeşil bir bahçeye sahip olan Hımhım'la, yörenin çocukları arasındaki sevimli çekişmenin öyküsü. Çocukların bahçedeki salıncığı fark etmeleriyle ve onu şarkı aracılığıyla sallamalarıyla başlayan hoş çatışma, sevgi ve hoşgörünün de devreye girmesiyle mutlu bir sonla noktalanacaktır. Doğa sevgisinin, dostluğun, paylaşımın aktarıldığı bu oyun çok sayıda sahnede sergilenmiştir.

Şehrazat: Ya Masal Ya Ölüm

Yazan: Kamran Shahlaei
Çeviren: Pari Ashtari
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Şehrazat: Ya Masal Ya Ölüm, Binbir Gece masallarının atmosferini çağrıştıran, gerçek ve hayalin iç içe geçtiğı dramatik bir oyundur.

Hikâye, LeylaNur, cellat Alimerdan ve Sultan etrafında şekillenir. Sultan, eşi tarafından aldatıldıktan sonra kadınlara kin beslemeye başlamış ve her gece yeni bir kızla evlenip ertesi sabah cellada öldürtür hâle gelmiştir. LeylaNur bu kadınlardan biridir; korku ve umut arasında gidip gelirken, cellat Alimerdan ile arasında tuhaf bir bağ kurulur. Alimerdan bir zamanlar bahçivandır; geçmişteki masumiyetini, hayallerini ve pişmanlıklarını hatırlarken görevini sorgular.

Oyun boyunca LeylaNur'un hayatta kalmak için masal anlatma ve masalı uzatarak ölümünü geciktirme fikri öne çıkar. Şehrazat'ın masallarına yapılan göndermeler, rüyalar, satranç oyunu ve celladın içsel çatışmalarıyla birlikte adalet, güç, kader, aşk, ölüm ve umut temaları işlenir.

Eser, masal diliyle trajik bir öykü anlatırken iktidarın yozlaşması, kadınların kaderi ve ölümle yaşam arasındaki ince çizgi üzerine düşündürür.

Şehrazat: Ya Masal Ya Ölüm, "30. Fejr Uluslararası Tiyatro Festivali" kapsamında düzenlenen oyun yazarlığı yarışmasının kazananıdır.

Şenlik Çıkmazı

Yazan: Erkan Gündüz
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 6 Erkek - Çalgıcılar

Oyun Konusu:

Şen Mahalle, eski bir Roman mahallesidir. Yol geçmez, insan görmez bu mahallede artık ne bir darbuka vuruyor ne de çocuklar sokaklarında oynuyordur. Herkes başka bir hayal ve umutla mahalleden birer birer ayrılmış ve o neşeli günler tarihe karışmıştır. Fakat gidenlere rağmen kalanlar da vardır. Mahallenin ağabeyi Hüseyin ve ona uyan birkaç aile, tüm olumsuzluklara rağmen gitmeyi düşünmüyorlardır. Çünkü yıllara yenik düşen o gizemli evde, yarınlara ümitle bakmalarını sağlayan bir sır gizlidir. Bu sır ise onları birbirine daha çok kenetliyordur. Lakin bu durum uzun sürmeyecektir. Kentsel dönüşüm ile mahallelerinin yıkılacağını öğrenen Hüseyin ve diğer Romanlar hem sırlarını hem de mahallerini korumak için bir çare aramaya başlarlar.

Şeyh Edebali Destanı

Yazan: Onur Algın
Tür: Müzikal
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 5 Kadın - 15 Erkek - Dansçılar

Oyun Konusu:

Şeyh Edebali Destanı, 13. yüzyıl Anadolu'sunda bir beyliğin devlete dönüşme sürecini fikir, ahlâk ve adalet ekseninde ele alan epik bir tarih müzikalidir. Eser, kuruluş dönemini yalnızca savaş ve fetih üzerinden değil; irfan, ölçü ve liderlik bilinci üzerinden sahneye taşır.

Merkezde, genç bir uç beyi olan Osman Gazi ile ona manevi rehberlik eden Şeyh Edebali yer alır. Oba içi mücadeleler, sınır hattındaki gerilimler ve dergâh kültürü dramatik yapıyı oluştururken; Osman'ın iç dönüşümü güç ile hikmet arasındaki denge arayışı üzerinden ilerler.

Eser, dokuz sahneden oluşan yapıısıyla dramatik akışı müzikal anlatımla destekler. Döneme uygun besteler, koro bölümleri ve tasavvufî ritimler; karakterlerin iç dünyasını ve sahnedeki gerilimi güçlendirir. Müzik, yalnızca atmosfer kuran bir unsur değil; anlatının taşıyıcı bir dramatik bileşeni olarak kullanılır.

Bu yönüyle oyun, bir imparatorluğun askerî yükselişinden önce zihinsel ve manevi temellerinin atılışını sahneye taşıyan bütünlüklü bir tarih anlatısı sunar.

Tek Yakanın Öyküsü

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Tek Yakanın Öyküsü, farklı zamanlara ve mekânlara yayılmış bir yaşamın içsel çözümlemelerini yapan tek kişilik bir oyun. Oyunun merkezinde; yalnızlık, aşk, pişmanlık, aidiyet, aile içi çatışmalar ve geçmişle hesaplaşma yer alır.

Oyunun ana karakteri – adı verilme de bir erkek – hayatının farklı dönemlerinde yaşadığı olayları, hafızasında bıraktığı izlerle anlatır: Karısıyla geçirdiği yıllar, ailesiyle yaşadığı zorluklar, çocukluğu, gençliği, iç göç hikâyeleri, babasının ölmeden önce verdiği zarf ve onu İstanbul'dan uzaklaştırma çabası, bir vapurda rastladığı gizemli kadın, yurttan büyüyen bir çocuğun maruz kaldığı şiddet ve dışlanma, Van Gölü'nde unutulmuş genç bir adamın korku dolu yalnızlığı, bir denizkızına âşık olan balıkçının hayali aşkı ve sonunda gerçeklikten uzaklaşıp deliliğe yaklaşan ruh hâli...

Tüm bu parçalar, geçmişin iç içe geçmiş katmanları gibi seyirciye sunulur. Karakterin yolculuğu hem fiziksel hem de ruhsaldır; kimi zaman Amasra'da bir evde çamaşır yıkarken, kimi zaman Van Gölü'nde mahsur kalmış bir genç olarak, kimi zaman Hazar Gölü'nde dükkan kapatan bir balıkçı olarak görünür.

Tek Yakanın Öyküsü, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Teodora

Yazan: Taner Çelik
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 6 Erkek - Yan Roller

Oyun Konusu:

Bizans İmparatorluğu'nda Maviler ve Yeşiller adlı iki grup arasında mezhep çatışması vardır. İmparator Justinianus ve İmparatoriçe Teodora icraatlarıyla söz konusu çatışmayı körüklemiştir. Sonunda birleşen halk nefretini saraya yöneltmiş, hanedanı köşeye sıkıştırmıştır. İstanbul'u terk etme noktasına gelen Justinianus'u Teodora'nın kararlılığı vazgeçirecektir. Sokaklardan saraya kadar uzanmayı başaran Teodora aşk, iktidar ve hırs üçgenine sıkışmış, geçmişinden intikamını almaya yemin etmiştir.

Tesla Kulesi

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

“Tesla Kulesi”, bilim insanı Nikola Tesla’nın hayatından esinlenen, hayal ile gerçek arasında gidip gelen kurgusal bir anlatıya sahiptir. Oyunun merkezinde Tesla’nın yalnızlığı, buluşları, hayalleri ve bilimsel vizyonu yer alır.

Oyunun büyük kısmı, New York’taki otel odasında yaşayan yaşlı Tesla’nın zihninde geçer. Zaman zaman geçmişe dönüşler yapılır; gençliği, Edison ile çatışmaları, Marconi ile rekabeti ve Wardencllyffe Kulesi hayali canlandırılır. Bu kule, insanlara kablosuz elektrik iletmek için planladığı büyük bir projedir, fakat yeterli destek görmediği için yarım kalır.

Tesla’nın zihninde kurduğu bu kulede, gerçeküstü bir atmosfer hâkimdir. Hayalî karakterler, anılar ve makinelerle iç içe geçmiş sahnelerde, insanlığın geleceğine dair umutları ve hayal kırıklıkları dile getirilir. Oyunda zaman ve mekân çizgisel değildir; Tesla’nın iç dünyası, bilimsel tutkusu ve yalnızlığı sahneye yansır.

Theodor: Maskeler Düştü

Yazan: Sevda Bulut
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 4 Kadın - 9 Erkek - Yan Roller

Oyun Konusu:

1700'lü yılların İngiltere'sinde geçen bu komedi, özgürlüğünü arayan bir uşak ile saray entrikalarının kesişen hikâyesini anlatır.

Sekiz yaşında köle olarak satılan Theodor, yıllardır hizmet ettiği malikânede özgürlüğünün hayalini kurmaktadır. Bu sırada Lord Marcus, Kral'a karşı gizli bir ihanet planının içindedir. Kral ise hainleri ortaya çıkarmak için büyük bir maskeli balo düzenler.

Bir geceliğine özgür hissetmek isteyen Theodor da gizlice baloya katılır. Ancak gecenin sonunda Kraliçe'nin beklenmedik şekilde malikânede ortaya çıkmasıyla işler karışır. Kraliçeyi saklamaya çalışan ev halkı, yanlış anlaşılmalara, telaşlı kaçışlar ve komik olaylar zincirinin içine sürüklenir.

Maskelerin düştüğü bu karmaşık gecede, sırlar birer birer ortaya çıkarken Theodor da özgürlük, kimlik ve kaderiyle yüzleşmek zorunda kalacaktır.

"Theodor: Maskeler Düştü", komedi ve gizemi bir araya getirerek özgürlük arayışını, sınıf ayrımlarını ve insanların sakladıkları gerçek yüzleri eğlenceli bir dille sahneye taşır.

Theodora

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Şarkılı Danslı Oyun
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Theodora, Bizans'ın alt sınıflarından, Pornia Sokağı'nda büyümüş, bedenini satarak hayatta kalmış, dansçı ve mimus oyuncusudur. Cesur, zeki, arzulu, sözünü sakınmayan bir kadındır. Bir gün, İmparator Justinyanus'un dikkatini çeker ve onunla aralarında hem tutkulu bir aşk hem de politik bir ortaklık doğar.

Theodora, geçmişiyile hesaplaşarak, kendine dayatılan ahlaki ve sınıfsal önyargılara karşı durur. İmparatoriçe olduktan sonra da eski dünyasının acılarını ve kadınların maruz kaldığı eşitsizliği unutmadan sosyal reformlara imza atar: genelevleri kapatır, kadın sığınma evleri kurar, boşanma ve miras haklarını savunur.

Ancak bu yükseliş kolay olmaz. Theodora, kilisenin ve aristokrat çevrelerin baskısıyla karşılaşır, halk ayaklanmaları (Nika İsyanı), geçmişinin izleri ve sarayın ikiyezlülüğüyle mücadele eder. Her zaferi ise ona, kendinin kutsal olduğunu düşündürür. Hatta bu düşünce, Ayasofya'yı yaptırmaya kadar gider.

Fakat bu yükseliş, ölümsüz olduğunu düşünen Theodora'nın, tarih denen acımasız yargıcın tokadını yemesiyle son bulacaktır.

Tını

Yazan: Nurduran Duman
Tür: Şiir Tiyatrosu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın

Oyun Konusu:

Tını, bir kadının iç dünyasında geçen, şiirsel bir dille anlatılmış varoluşsal bir uyanış hikâyesidir. Kadın karakterin üç farklı iç sesi – SU KADIN (duygusal, kırılgan yanı), TOPRAK KADIN (sağduyulu, yol gösterici yanı) ve TINI (bilge özü, ruhsal derinliği) – sahnede bedenleşerek, onun yaşadığı derin bir içsel krizi anlamlandırmasına ve dönüşüm geçirmesine yardım eder.

Kadın, hayatının kırılma noktasında “öğrenmeyi kabul etmek” ile “bunalıma gömülüp yok olmak” arasında bir seçimle karşı karşıyadır. Bu süreçte aşk, annelik, kimlik, terk ediliş, beden ve benlik temaları etrafında savrulur. SU KADIN suyla, duygu ve tutkuyla boğuşurken, TOPRAK KADIN onu dengede tutmaya çalışır. TINI ise zaman dışı bir bilgelikle içsel dönüşümünü yönlendirir.

Oyun, kadının aşk acısından, anneye olan bağına, yeryüzüne tutunma çabasından ölüm fikrine, suya batma ile suyun üstünde yürüme arasında gidip gelen ruh haline kadar pek çok şiirsel katmanı işler. Finalde, kadın, içindeki tüm yönleriyle birlikte yenden doğar, öğrenmeyi ve var olmayı kabul eder.

Torpil

Yazan: Cenk Türkkani
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Torpil, işsizlik, ilişkiler, aile bağları ve “hak ederek bir yerlere gelme” çabası gibi temalar etrafında dönen çarpıcı bir kara mizah oyunudur. Hikmet, sevgilisi Funda ile birlikte yaşayan genç bir öğretmen adaydır. İşsizdir ve atama beklemektedir. Hayatını düzene koymak ve evlenebilmek için zincir dershanelerden birine girmeye çalışır. Funda ise geçimini motosikletli kuryelikle sağlamaktadır.

Bir akşam, ilkokul arkadaşları Hülya’nın sürpriz ziyaretiyle geçmişe ve suçluluk duygularına dair bastırılmış duygular su yüzüne çıkar. Hülya, yıllar önce torpille bir işe girdiğini itiraf eder ve bu durumdan dolayı hâlâ vicdan azabı çekmektedir. Fakat asıl sürpriz, torpilin sadece ona ait olmadığının ortaya çıkmasıdır: Funda da milletvekili olan babasının nüfuzunu kullanarak aynı dershaneye başvuru yapmış ve gizli bir torpille avantaj sağlamıştır. Hikmet bunu öğrendiğinde derin bir hayal kırıklığı yaşar. Oyun, torpilin yalnızca bir avantaj değil, aynı zamanda ilişkilerde güveni yıkan bir yara olduğuna da işaret eder.

Torpil, genç bir adamın hayallerini gerçekleştirme çabasının, geçmişten gelen bir arkadaş ve bugünkü ilişkisiyle sınandığı; dürüstlük, vicdan ve hayatta adil olmak üzerine düşündüren bir kara mizah dramıdır.

Tümölüs

Yazan: Cenk Türkkarı
Tür: Epik Oyun
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Tümölüs, Anadolu'nun kadim topraklarında geçen mitolojik, tarihsel ve simgesel bir anlatıdır. Oyun, Kalem-i Hakikat adlı karakterin, bir tümölüs (mezar tepesi) içinden doğarak geçmişin, hakikatin ve adaletin izini sürmesini konu alır.

Kalem-i Hakikat, bir Frig kralının baş yazıcısıdır ve annesi Yağmur Gelin'in uğradığı adaletsizliği ve kadın cinayetini anlatırken Anadolu'nun bin yıllık hafızasına, mitlerine ve direnişlerine ses olur. Annesi Yağmur Gelin, babası Suyura'nın ihaneti ve sonunda onu bir aslanın önüne atmasıyla hayatını kaybeder. Kalem-i Hakikat ise bu suçu gizlemeyi tercih eder ve zamanla sistemin bir parçasına dönüşür. Ancak hakikati bastırmanın sonuçları kuraklık, bereketsizlik ve halkın acısıyla ortaya çıkar.

Yıllar sonra Kalem-i Hakikat, bu adaletsizliği ifşa etmeye karar verir ve sonunda babası cezalandırılır. Ancak hakikatin sadece geçmişte değil, bugünde de bastırıldığını ve iktidarın yozlaştığını fark eder. Oyun, kişisel ve toplumsal vicdan, tarihsel adalet, hakikatin değeri ve iktidarın değişen yüzünü şiirsel bir anlatımla işler.

Uçmak Özgürlüktür

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 5 Kişi

Oyun Konusu:

Oyunumuz, XV. Yüzyıl'da, İstanbul'da yaşamış olan Hezarfen Ahmet Çelebi'nin yaşamı üzerine kurulmuştur. Hezarfen'in bilim tutkusu, giderek yerini uçuşma özlemine bırakacaktır. Yaptığı kanatlar aracılığıyla kendini Galata Kulesi'nden aşağı bırakmaya hazırlanan bu özgürlük meraklısı bilim insanını endişeyle izleyen biri daha vardır: Padişah! Bilimle yasaklamanın kıyasıya çatıştığı bu oyun bilime olduğu kadar özgürlüğe de bir güzellemedir. Oyunumuz, kimi uygulamalarda kukla figürlerin de katkısıyla sahnelenmiştir.

Uğultu ya da Üst Kattaki Piyanist

Yazan: Ozan Gökmen
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Bu metin, kapalı bir mekânda geçen, dış dünyanın felaketi ile iç dünyanın çözülmesini paralel ilerleten, müzik ve uğultu arasında sıkışmış bir bilinç akışı oyunudur.

Oyun, eski bir evin alt katında, kapalı ve dış dünyadan kopmuş dar bir odada geçer. Dışarıda bir çekirge istilası ve salgın hüküm sürerken, içeride ölümün eşiğinde bir adamın varoluş mücadelesi izlenir. Üst katta ise kimliği açıkça söylenmeyen ama Beethoven'ı andıran bir piyanist, durmaksızın müzik üretir; bu müzik, aşağıdaki adamın yaşadığı gerçeklikle iç içe geçerek oyunun atmosferini belirler.

Hikâyenin merkezinde Meth vardır. Savaştan kaçmış, hastalıkla boğuşan, açlık ve yalnızlık içinde hayatta kalmaya çalışan bir kaçaktır. Sığındığı bu evde hem bedeni hem zihni çözülmeye başlar. Geçmişine, özellikle İnes ile olan ilişkisine dair anılarla bugünün korkunç gerçekliği birbirine karışır.

Oyunun konusu, bir insanın hem dış dünyadaki yıkım hem de kendi iç dünyasındaki suçluluk, korku ve arzularla yüzleşmesidir. Meth'in anlatılarıyla parçalı bir şekilde açılan hikâye, savaş, inanç, sınıf, şiddet ve vicdan temalarını iç içe geçirir. Üst kattaki piyanistin varlığı ise bu anlatıya hem karşıt hem tamamlayıcı bir katman ekler.

Uğultu ya da Üst Kattaki Piyanist, "2025 Erhan Gökğücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda jüri özel ödölüne layık görölmüştür.

Umut Pansiyon

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu:

Uyuşturucu bağımlısı Kabuk, on yıl önce kaçtığı kasabaya döner. Geceyi Umut Pansiyonda geçirmek ister. Girdiğı odada Erdem’le karşılaşır. Kabuk ne kadar kirliyse (dış görünüş) Erdem bir o kadar temizdir. Kabuk ne kadar yorgunsa Erdem bir o kadar dinç ve sağlıklıdır. Oyunun ilk bölümü Kabuk’un Erdem üzerindeki korkutucu etkisini silmeye çalışmasıyla geçer. İki ve üçüncü bölümde Erdem ve Kabuk’un yaşantıları incelenir. Erdem annesinin depresyonundan ve sürekli intihar eğiliminde olmasından bıkmış ve evden kaçmış yirmi yaşında bir gençtir. Kabuk, uyuşturucu bağımlılığından ötürü yaşından çok daha büyük gösterse de otuz yaşındadır. Kasabadan ayrıldıktan sonraki yaşantısını, maddeye bağlanmasını ve bağımlılıktan sonraki yaşadığı toplumdaki dışlanmış, hastalıklı durumlarını anlatır. Oyun boyunca yaşayacağı krizler, gördüğü halüsinasyonlar Erdem’i bir taraftan korkuturken öte taraftan Kabuk’a yardımcı olmaya iter.

Übü'nün Rolfabrikası

Yazan: Cantuğ Canpolat
Tür: Uyarlama (Kara Komedi)
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 9 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Alfred Jarry'nin eserinden uyarlanan oyun distopik bir gelecekte geçmektedir. Bu zamanda insanlara hayat rolleri artık doğuştan değil, Übü Baba ve Übü Ana adında iki absürt figür tarafından dağıtılmaktadır. Terk edilmiş bir sistemin kalıntısı olan bu grotesk “rol fabrikası”nda, bireylere “Gamsız Adam”, “Hiçbir Şeyi Bitiremeyen”, “Sürekli Özür Dileyen” gibi absürt kimlikler verilir; her karakter bu yeni kimliği sahnede kısa bir “prova”yla canlandırmak zorundadır.

Kara komedi tonunda ilerleyen oyun, bu karakterlerin sırayla sahneye çağrılıp, verilmiş kimliklerle nasıl boğuştuğunu, bazen komik, bazen acıklı, çoğu zaman da düşündürücü şekilde işler. Roller çoğu zaman saçma, yersiz ve adaletsizdir ancak sistem itiraz kabul etmez.

Ancak zamanla sistem çöker, çark bozulur, roller karışır. Übü Baba ve Übü Ana, kendi yarattıkları rollerin içinde kaybolmaya başlar. İnsanlara dayattıkları kimliklerin yükü artık onların omuzlarındadır. Çark her dönüşünde onlara başka bir rol biçer; sonunda kim olduklarını unutur, kendi yarattıkları düzende eriyerek yok olurlar.

Üç Kafadar: Hayvanat Bahçesinden Kaçış

Yazan: Nedim Buğral
Tür: Çocuk Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 5 Kişi

Oyun Konusu:

Yagu (Suaygırı), Pena (Penguen), Loka (Koala) hayvanat bahçesinde yaşayan üç samimi arkadaştır. Uzun zamandır özgürce ormanda yaşamayı hayal etmektedirler. Pena, üçlünün lideri olarak bir plan yapar ve kaçış planını uygulamak için uygun zaman gelmiştir. Bu kaçış onlar için hiç kolay olmayacaktır. Üç farklı kişilikte olan dostlarımızın uyumlu hareket edebilmesi hiç kolay değildir. Üstelik görevini kusursuz yapmaya çalışan hayvanat bahçesi bekçisi de işlerini zorlaştırmaktadır. Bir de dondurulmuş hayvanlar müzesinde sıkıştırıldıklarında bizimkilerle gece bekçisi arasında amansız ve durum komiklikleri ile dolu pek çok şey yaşanır.

Üç Maymun

Yazan: M. Emin Taşdemir
Tür: Dram - Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Üç bölümden oluşan oyun, Mediatos Meyhanesi'nin özel bir odasında geçmektedir.

Birinci Bölümde, Tüccar Anytos ve Ozan Meletos, halktan para toplamak için tanrılar adına bir tapınak inşa etme fikrini ortaya atarlar. Ancak önlerindeki en büyük engel Sokrates'tir. Onu saf dışı bırakmak için bir yargılama planı kurarlar. Meyhaneye gelen politikacı Lycon ise Sokrates'i tanrılar inkâr etmek, yeni tanrılar icat etmek ve gençleri zehirlemekle suçlayabileceklerini söyler.

İkinci Bölümde, Sokrates'in yargılanmasına ara verilmiş, savunması Atina'da büyük bir kargaşa yaratmıştır. Meletos ve Lycon mahkemenin kararından endişeliyken Anytos, meclis üyelerini rüşvet ve şantajla kontrol altında tuttuğu için rahattır. Ayrıca Lycon ve Meletos'u da takip ettirdiği ortaya çıkar. Üçlü arasındaki çıkar çatışmaları ve birbirlerine karşı çevirdikleri oyunlar açığa çıksa da ortak çıkarları uğruna sırlarını örterler. Tüm bunların tek tanığı, Sokrates'in sevgilisi Theodote'tur.

Üçüncü Bölümde, Sokrates'in ölümünün üzerinden üç yıl geçmiştir. Üçlü, Sokrates için düzenlenecek anma töreni ve halktan topladıkları parayla yaptırdıkları mabedin açılışı için yeniden meyhanede buluşur. Mabet tamamlandığından yeni para toplama gerekçeleri, bu kez Sokrates adına kurulacak bir akademi'dir. Anytos ve Meletos törene giderken Lycon, karanlık sırrının son tanığı Theodote ile yalnız kalır. Ona şarap ikram edip bir mektup okutur; bu, Theodote'un kendi intihar mektubudur. Theodote, farkında olmadan kendi ölüm fermanını okurken zehirli şarapla hayatını kaybeder.

Üç Maymun Medya Prodüksiyon

Yazan: Emine Erdem Alpyürük
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 5 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Bir yapım şirketinde geçen bu kara komedi, televizyon dizileri için yapılan deneme çekimleri ve oyuncu seçmelerini merkezi-ne alarak medya sektörünün acımasız, iki yüzölü, çelişkilerle dolu dünyasını hicvediyor. "Sanat için her şey mübah" mottosuyla hareket eden bir ekip, reyting uğruna oyunculuk, etik, estetik gibi değerleri hiçe sayarak yapay duygular üretmeye çalışırken, hem sektördeki yozlaşmayı hem de karakterlerin bireysel trajikomik hallerini gözler önüne seriyor.

Oyunda; deneyimsiz ama hevesli oyuncu adaylarının, yetenek-ten çok görünüş, etkileşim ve sosyal medya takipçisi üzerinden değerlendirildiğı bir düzen içinde ezildikleri; yönetmen, jüri, yapımcı ve influencer'ların abartılı ve tutarsız yönleriyle bu düzeni besledikleri trajikomik olaylar zinciri sahnelenir.

Üçüncü Buluşma

Yazan: Kadri Özcan
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

"Üçüncü Buluşma", modern ilişkiler dünyasını hicivle harmanlayan, tempolu ve absürt bir komedi oyunudur.

Faik, kadınlarla üçüncü buluşmadan sonra ilişkileri sonlandıran bir adamdır. Bu akşam da klasik planını uygulamaya kararlıdır. Ancak işler planlandığı gibi gitmez: Hiç beklemediği bir anda evine büyükannesi gelir ve tüm akşam altüst olur.

Faik'in geçmiş deneyimleriyle şekillendirdiği "üçüncü buluşma taktiği", Derin isimli genç kadınla birlikte işlerken, beklenmedik misafirler, absürt diyaloglar, aile baskısı, sosyal medya etkileri ve pandemi sonrası delilik temalarıyla oyun giderek daha da kaotik bir hâl alır. Oyun, bireysel arzular ile geleneksel aile değerleri, cinsellik ve bağlanma korkusu, pandemi sonrası paranoyalar ve dijital çağda mahremiyet gibi pek çok temayı komedi yoluyla irdeleyerek.

Van Gogh Büyüsü

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, üniversite sınavında Türkiye birincisi olan 18 yaşındaki Umut'un, resim tutkusu ve ailesinin beklentileri arasında sıkışmış iç dünyasını konu alır. Umut'un en büyük hayali, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde resim okumaktır. Ancak ailesi onu tıp, mühendislik gibi "garanti meslekler"e yönlendirmeye çalışır.

Bir gece, Umut'un hayalini süsleyen ressam Vincent Van Gogh'un hayaleti ona görünür. Van Gogh, Umut'a kendi yaşamından örneklerle rehberlik eder, onu çizim tutkusu konusunda cesaretlendirir. Van Gogh'un desteğiyle Umut, iç sesini dinleyerek resim okumaya karar verir.

Ancak ailesi bu karar karşısında şaşkın ve tepkilidir. Umut'un kararı, trajikomik olaylar, abartılı tepkiler, röportajlar ve komik diyaloglarla bir iç aile çatışmasına dönüşür. Van Gogh'un sembolik varlığı, toplumun sanata ve bireysel hayallere yaklaşımını sorgulatan, eğlenceli ve düşündürücü bir atmosfer yaratır.

Umut sonunda, ailesine duygularını açıkça ifade eder. Ailesi de Umut'un yeteneğini ve kararlılığını kabul ederek onu desteklemeye başlar. Oyun, hayallerinin peşinden gitme cesaretini bulan bir gencin, toplum ve aile baskısına karşı verdiği mücadele ile son bulur.

Virginia

Yazan: Ozan Kırıcı
Tür: Uyarlama
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 7 Kadın - 9 Erkek

Oyun Konusu:

Woolf'un bilinç akışı tekniğini kullandığı en önemli beş kitabının (Deniz Feneri, Dalgalar, Kendine Ait Bir Oda, Bayan Dalloway ve Orlando) ve kişisel yazılarının derinlemesine incelenmesiyle, yazarın edebiyata ve hayata bakışını dramatize eden oyun, Woolf'un her bir romanını yazma nedenlerini ve ilham kaynaklarını kendi sözleriyle sunarak, onun feminist bakış açısını günümüz okurlarına aktarmak ve eserlerini anlamalarını kolaylaştırmak amacı taşımaktadır.

Oyun, Virginia Woolf'un zihninde geçer ve onun hayatından kesitlerle, yaşadığı yerlere, yazdığı romanların içine uğrar. 1. Dünya Savaşı sonrası Londra ve çevresinde toplumun genel yapısı, savaşın akıl sağlığı üzerine etkileri, Virginia'nın annesiyle ilişkileri ve onun kaybıyla nasıl yüzleştiği, hayatının aşkı Vita Sackville-West ile ilişkisi, bir kadın ve bir yazar olarak ayakta kalmak için verdiği mücadele, birey olarak çektiği var oluş sancıları, 2 Dünya Savaşı'nın ayak sesleri ve akabinde akıl sağlığını yitiren Virginia Woolf'un ölüme sürüklenişi oyunda işlenen ana konulardır.

Wittgenstein'in Sineği

Yazan: Fatih Gümüşgöz
Tür: Absürd
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

Wittgenstein özel bir güce sahiptir, göğün renginin tanrısı olarak anılır. O, kendi halinde yaşamak ister. Tek dostu ise bir ge-yik sineğidir. Çünkü sinek öldüğünde renkleri kaybolur. Tıpkı bir felsefeci gibi... Wittgenstein'in yaşadığı kasaba, onun yeteneği pazarlanarak bir anda büyür ve genişler. Ne yazık ki gizlice göğün rengi çalınıp öğütölür ve tüketilir. Doğa kurnazca katledilir. Wittgenstein ise bu suçla gizlice alet edilir, yetisi ile bu katliamın üstü örtölür. Wittgenstein artık her şeyi fark ettiğinde tanrıdan şeytana dönüştürölür. Ve Wittgenstein şöyle der: "İnsanoğlu öldüğünde doğanın renkleri geri gelecektir."

Wittgenstein'in Sineği, "2020 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması"nda ödüle layık görölümüştür.

Yağmurdan Kaçanlar

Yazan: Beyza Sarıtaşlı
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Ece ve Eren on yılı aşkın süredir evli bir çifttir. Çift günümüz koşullarının neden olduğu yabancılaşma ve yalnızlığı kendi içlerinde oldukça yoğun bir şekilde hissetmektedir. Ülkede artan patlamalar, kuşların ölümü, aidiyetsizlik ve hiçbir şeye varamama durumları çifti kendi kabuklarına çekmiştir. Ece bir gün bir reklam teklifini kabul ederek hayatlarına yeni bir renk getirmek istemiştir fakat eşi onunla aynı fikirde değildir. Evlerinin banyosunda gerçekleşecek olan bu reklam filmi için telaşlı bir temizlik derdine düşmüşlerdir. Banyo temizliği sırasında yaptıkları itiraf- larla yaşadıkları zorlukların üstesinden gelip gelemediklerinin muhakemesini yaparlar.

Yağmurdan Kaçanlar, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Yağmurlar Yüzünden

Yazan: Şahin Örgel
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, geçmişle hesaplaşma, kayıplar, dostluk, aşk ve pişmanlık temaları etrafında şekillenen iki perdelik bir dramadır. Başka-karakter Hikmet, bir barda yağmurlu bir gecede yalnız başına içki içerken, geçmişine, kayıplarına ve hayal kırıklıklarına dair içsel bir monoloğa dalar. Ardından, eski bir dostu olan Kemal bara gelir. İkili, zamanla kırılmış bağlarını, yaşadıkları geçmişin izlerini ve aralarında bir zamanlar var olmuş olan ortak aşkları Rüya'yı konuşurlar.

Rüya'nın da gelişiyile birlikte üç eski dost, yıllar sonra yeniden bir araya gelir. Ancak geçmişin gölgesi ve açılmamış defterler, sohbetin yüzeyini aşarak derin duygulara, kırgınlıklara ve pişmanlıklara ulaşır. Gerçeklik ile hayal, zamanla mekanın içinde bulanıklaşır; geçmişin sıcaklığı ve bugünün soğukluğu iç içe geçer.

Oyun, üç karakterin de kendi hayatlarındaki dönüm noktalarını ve seçimlerini sorguladığı bir iç yolculuğa dönüşür. Yağmur ve caz müziği, tüm bu duygulara fon oluştururken, seyirciyi yalnızlık, dostluk, aşk ve zaman temaları üzerine düşündürür.

Yakup ve Oğulları

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 6 Kadın - 9 Erkek - 10 Yan Rol

Oyun Konusu:

Oyun, kırsal bir köyde yaşayan Yakup'un ailesi ve çevresi üzerinden Anadolu'daki yoksulluk, feodal düzen, gelenekler, aile içi ilişkiler ve bireysel kaderlerle örölü bir dramı işler. Yakup'un dört oğlu vardır: Bekir, Haydar, Bayram ve en küçükleri Mustafa. Her biri farklı hayallere, kişiliklere ve yaşamsal yönelimlere sahiptir.

Aile, yoksullukla boğuşur, toprak ağası Battal'ın egemenliğindeki bir düzende yaşamaya çalışır. Emeklerinin karşılığını alamayan oğullar, zamanla şehirde çalışmaya, daha iyi yaşam kurmaya, hatta evlenebilmek uğruna iç güveyi gitmeye mecbur kalırlar.

Bekir, geçim sıkıntısı nedeniyle zengin bir dul kadının yanına iç güveyi gitmek zorunda kalır. Ardından köy ağası Battal, kızı Çiğdem'i Mustafa ile evlendirmek ister. Ancak Çiğdem ile Haydar arasında gizli bir aşk vardır. Bu aşk, köyün töresel düzeni, dedikodu çarkı ve feodal baskılar karşısında yaşanamaz hale gelir. Haydar köyü terk etmeye zorlanır. Mustafa, abisinin sevdiği kıza talip olmak zorunda bırakılır.

Oyun boyunca bireysel arzular ile toplumsal zorunluluklar çatışır. Kadim gelenekler, aile onuru, yoksulluğun insan ruhunu nasıl kemirdiğı sahnelenir. Her karakter, kendine biçilen rolü sorgularken, kaderlerini aşmak ile razı olmak arasında sıkışıp kalır.

Oyun; Anadolu insanının çaresizliğini, sevdanın, aile bağlarının, törenin ve yoksulluğun iç içe geçmişliğini yalın ve derinlikli bir dille aktarır.

Yakup ve Oğulları, "17. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda "övgüye değer oyun" ödölüne layık görölmüştür.

Yalan Dolan Komedyası

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 5 Kadın - 8 Erkek

Oyun Konusu:

Çalışmayıp başkalarını dolandırarak yaşayan İsmet'in, etrafındaki insanları kandırmak ve onlardan bir şeyler gizlemek için girdiğı çaba komik durumların oluşumunu sağlar. İsmet'i yola getirmek için yeryüzüne gönderilen stajyer tanrılar da hikayeye müdahil olur.

Yalan Dolan Komedyası, 16. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması'nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.

Yanlış Anladın Şekerim

Yazan: Kaan Erkam
Tür: Komedi
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu:

Her şeyin yanlış anlaşıldığı bir komedi!

Evlenmek istemeyen genç bir iş kadını, 'kızım evlensin' diyen babası, her şeye karışan bir hizmetçi, eve aniden gelen kız arkadaş ve kafası çok da çalışmayan kocası. Daha ne olsun? Üstelik villayı su basmış! Hepsisi, müstemilatta kalmak zorundalar.

Evlenmek istemeyen evin büyük kızı Hikmet'in babası iş gezisindedir. Evi su bastığı için asistanına muslukçu çağırmasını söyler. Ama az geri zekalı olan sekreter muhasebeci çağırır. O sırada aniden eve gelen eski arkadaşı Nil ve kocası, ikisini evli zanneder. Hikmet de oyunu devam ettirince her şey karışır.

Yanlışlıkla Doğru

Yazan: Lady Gregory
Çeviren: Taner Çelik
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 2 Kadın - 4 Erkek

Oyun Konusu:

"Küçük bir İrlanda kasabası olan Cloon'da düzenlenen festivalde Hyacinth Halvey, kültür konulu bir konuşma yapmak zorundadır. Bu konuşmayı yapmaktan kurtulmaya çalışan Hyacinth, çareyi onursuz bir ün yapmasına sebep olacak sansasyonlara imza atarak işten sıyrılmakta bulur. Fakat ne yaparsa yapsın, sonunda kazandığı şey övgü ve saygınlık olur."

Yenidünya Hikâyeleri

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Yakın bir gelecekte, komitenin aldığı kararla ülkeyi ortadan ikiye bölecek bir duvar örülmüştür. Duvar, yeniye teslim olanlar ve geçmiş i bırakmak istemeyenleri ayırmıştır.

Yenidünyaya geçerken tek akrabası olan anneannesini duvarın diğer tarafında bırakan Zeynep ve ailesinden kopmak zorunda kalan Ünsal, yenedünyanın soğuk yüzüne alışamaz. Bunun üzerine Ünsal'ın kardeşi bir plan yapar. Evsiz birinin öldüğünü, bunun Ünsal'ın kardeşi olabileceğini belirterek Ünsal'ı morga davet eder. Ünsal kardeşini tanıyamayacak hale geldiğini anlayınca geri dönmeye ikna olur. Ünsal artık yenedünyadaki insanları geri getirmek için çabalar. İnsanları tek tek kaçırıp onlara işkence yapar ve işkence hallerinin resmini çizer. Geçen süre zarfında kimsenin kaçırılan kişiyi aramadığını kanıtlar ve yenedünyadaki yalnızlıklarıyla yüzleştirir. Zeynep bu konudaki ilk kurbanıdır.

Teknolojik kolaylıklar, aidiyet, hafıza ve insanı insan yapan bağlar üzerine kurulan Yenidünya Hikâyeleri, ilerlemenin bedelini ve geride bıraktıklarımızın peşimizi gerçekten bırakıp bırakmadığını sorgulamaktadır.

Yeşil Mandalina Kokusu

Yazan: Mehmet Yılmaz
Tür: Biyografik Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Kadın

Oyun Konusu:

Oyun, Türkiye'nin ilk kadın arkeologlarından Sabahat Göğüş'ün hayatı üzerinden ilerleyen biyografik bir dramdır. 1920'lerden 1990'lara uzanan bu hikâye, savaşın ortasında çocukluğunu yitiren Sabahat'in, hem kendi yaralarıyla hem de toplumun tarihine sahip çıkma mücadelesiyle örölüdür.

Sabahat, Antep Harbi sırasında ailesini kaybetmiş bir çocuktur. Savaşta yaşadığı trajediler, onun dirayetli, mücadeleci bir kadına dönüşmesine neden olur. Yıllar sonra Antep'e döner ve tüm imkânsızlıklara rağmen şehrin ilk arkeoloji müzesini kurmak için büyük bir mücadeleye girişir. Erkek egemen toplum, tarihi eser kaçakçıları, bürokratik engeller ve yalnızlıkla savaşan Sabahat, arkeolojiye ve geçmişin izlerine sahip çıkmayı bir vatan görevi olarak görür.

Oyun boyunca, Sabahat'in içsel dünyasına, kayıplarına, kırılğanlıklarına ve direncine tanıklık ederiz. "Yeşil mandalina" metaforu ise çocuklukta tadı bilinmeden yitirilen güzelliklerin simgesi olarak anlatının merkezine yerleşir.

Bu güçlü tek kişilik anlatı, hem bireysel hem toplumsal hafızaya dokunur; geçmişle hesaplaşırken geleceğe umut taşır.

Yıldız Sessizliğinde

Yazan: Mustafa Aslantaş
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 3 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu:

Oyun, şehir hayatından sıkılıp emekliliklerini daha sakin bir kasabada geçiren Osman ve Pervin çiftinin evinde geçer. Çiftin biricik kızları Meltem ve İranlı damatları Pervez, evliliklerinde yaşadıkları kriz nedeniyle onları ziyarete gelir. Bu ziyaret, hem Meltem ve Pervez'in ilişkisini hem de Osman ve Pervin'in geçmişle yüzleşmesini tetikler.

Pervin, yılların biriktirdiğı kırgınlıklarla kocasına karşı mesafeli ve alınganken; Osman hayalini kurduğu caz orkestrasını kurmaya çalışır. Bu girişimin parçası olan şuh ve etkileyici karakter Nil'in eve gelişiyle işler iyice karışır. Meltem ve Pervez'in evliliklerinin sona yaklaştığı ortaya çıkar, ancak yıldızların altında geçen bir gece, iç dünyaları aralanır ve ilişkilerdeki sevgi, kırgınlık ve umutlar yeniden tartışmaya açılır.

Oyun, aile içi iletişimsizlik, yaşlılık, evlilik yorgunluğu ve hayallerin peşinden gitme temalarıyla, dramatik ama yer yer mizahi bir dille, karakterlerin iç hesaplaşmalarını gözler önüne serer.

Yıldız Sessizliğinde, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Yine de Yaşamak

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Dram
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu:

"Yine de Yaşamak", fiziksel engelli bir bireyin gözünden toplumun dışlayıcı bakışı, görünmez engeller, aşk, yalnızlık ve yaşama tutunma mücadelesini anlatır.

Oyunun kahramanı Levent, çok kısa boylu bir adamdır. Sahne boyunca izleyiciyle doğrudan konuşarak hayatını, yaşadığı ayrımcılığı, toplumun acıma dolu ve küçümseyici bakışlarını anlatır. Mizahi ama bir o kadar da hüznünlü bir dille yaşadığı engelleri sorgular; gerçek engelin fiziksel değil zihinsel olduğunu vurgular.

Levent, hayatta kalmaya çalışırken, iş bulmaktan aşk arayışına, tuvaletlerin yüksekliğinden sinema koltuklarına kadar her yerde engellenir. İnsanların onun adına utandığını, onu görmezden geldiğini, hatta yok saydığını anlatır. Sanal dünyada dostluk ve aşk ararken gerçeklik ile hayaller arasında gidip gelir. Karşılaştığı insanlar üzerinden, özellikle de toplumda yer bulamayan bir kadının hikayesiyle, görünmeyen engellerin ne kadar derin olduğunu seyirciye hissettirir.

Tüm zorluklara karşın Levent, sonunda hayata, insanlara ve kendine tutunmayı seçer. Hayallerle değil, gerçek dostluklarla, acıların paylaşıldığı bir dünyada yaşamak ister. Oyunun sonunda, Pamuk Prenses'e veda ederken, "artık hayaller değil, gerçek bir sevgi istiyorum" diyerek umutlu ve dirençli bir tonla seslenir.

Yoğun Bakım Önlüğü

Yazan: Şenay Tanrıvermiş
Tür: Komedi
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 4 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

“Yoğun Bakım Önlüğü”, ağır hasta bir babanın yoğun bakımda yatışı sırasında, hastane koridorunda bir araya gelen parçalanmış bir ailenin yüzleşmesini konu alır.

Kardeşler Simge ve Ece, yıllardır bastırdıkları öfke, kırgınlık ve suçluluk duygularıyla yüzleşirken; anne ise geleneksel ve pasif tavrıyla gerilimi yumuşatmaya çalışır. Ailenin diğer bireyi olan ağabey, görünürde aileyi temsil eder ama hiçbir sorumluluk almaz, yalnızca "erkek çocuk" olmanın ayrıcalığıyla var olur.

Babalarının hastalığı bir yandan ölümle yüzleşme, diğer yandan aile içi rollerin, yüklerin ve suskunlukların sorgulandığı bir zemine dönüşür. Miras, geçmişin hataları ve aile içi adaletsizlikler tartışılırken, görünürde bir arada duran bu aile aslında birbirine tamamen yabancıdır.

Oyun; aile kavramının kırılabilirliği, toplumsal cinsiyet rolleri, bastırılmış duygular, ölümle baş etme ve içsel yalnızlık gibi temaları etkileyici bir dramatik yapı ve kara mizah diliyle işler.

Yoğun Bakım Önlüğü, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Yol, Ter, Gül: Ahi Evran

Yazan: Hüseyin Erdoğan
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 8 Kadın - 10 Erkek

Oyun Konusu:

Anadolu'nun karanlık çağlarında Ahi Evran adlı deri ustası yaren, ülkenin yok olmakta olan ekonomik ve kültürel varlığı için sendika benzeri bir örgütlenme başlatır. Ahiler, kadınlar, aydınlar, savaşçılar örgütlenmeye başlar. Ancak bu örgütlenme, dış müdahalelere karşı politik bir direniş başlattığı için Selçuklu hanedanının hoşuna gitmez. Ahi Evran ve yoldaşları katledilir.

Oyun, politik bir cinayet gölgesinde farklı kültürden insanların aşka ve doğaya sarılmalarının trajik öyküsünü işlemektedir.

Yüzleşme Oyunu

Yazan: Ahmet Önel
Tür: Dram
Bölüm: İki Perde
Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu:

Yüzleşme Oyunu, kadın erkek ilişkileri çerçevesinde, yaşanmakta olan tüm benzeri ilişkilere ayna tutmayı amaçlamış tablolardan oluşan bir oyundur.

Oyun karakterlerinden Kadın bir çevirmen, Erkek ise bir öykü yazarıdır. Yaşları ortalamanın üstünde olan bu iki kahramanımız bir kokteyilde tanışmışlar, birbirlerini seçmişler ve dostluk yapmaya başlamışlardır. Erkek, Kadın'a nazaran daha atak ve talepkâr bir konumdadır. Kadın ise Erkek'i, bir parça sahip çıkılması da gereken, önemli ama savruk bir hayat arkadaşı olarak görmekte ısrarcıdır. Sevgili olma fikrine sıcak bakmaz. Zaman içinde birlikte yaşamaya başlamalarına karşın ilişkileri arkadaşlık çerçevesinde ilerler. Erkek, bu modeli kabullenmiştir. Sağlık sorunları vardır ve yaşam karşısında yenik düşmeye yakın olduğunun ayırtındadır. Kadın'ın ona önerdiği çerçevede, bir tiyatro oyunu yazması önerisine de sıcak bakar.

Gerçek yaşamda var edemedikleri tensel ve duygusal beraberliğe, Erkek'in yazdığı bir oyun çerçevesinde tanık olacağımız Yüzleşme Oyunu, ilişkilerdeki samimiyeti, içtenliği, yakınlığın gerçek değerlerini sorgulayan bir oyundur. Kadın da bir kadın olarak özlem duyduğu ilgi ve tensel yakınlığı ancak yine bir oyun çerçevesinde hakiki kılabilmiştir. İlişkilerimiz ve bu ilişkiler düzleminde kendimizi ilişkiye dahil etme modellerimiz bir yerden sonra yaşadığımız hayatın da tarifi ve belirleyicisi olmaktadır.

Yüzleşme Oyunu, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

Zorba Zorba, Kim Var Orada?

Yazan: Cenk Türkkani
Tür: Müzikli Gençlik Oyunu
Bölüm: Tek Perde
Oyuncu: 9 Kişi

Oyun Konusu:

“Zorba Zorba, Kim Var Orada?”, akran zorbalığını komedi, müzik ve açık biçimli tiyatro diliyle ele alan bir gençlik oyunudur. Oyun, bir okul kantininde başlayan bir zorbalık anından yola çıkar. Ardından geçmişe, tarihe, gündelik hayata, eve, yola ve okula uzanan farklı zorbalık biçimlerini sahneye taşır.

Oyunda öğrenciler yalnızca “zorba” ve “mağdur” ilişkisini değil, gülenleri, susanları, görüp de karışmayanları, kalabalığın içinde kaybolanları ve “ben yalnızca oradaydım” diyenleri de oynarlar. Böylece zorbalığın tek bir kişiye ait olmadığını gösterirler. Zorbalık bazen bir kahkahada, bazen bir lakapta, bazen bir sessizlikte, bazen de kalabalığın içinde çoğalır.

En az dokuz oyuncuyla sahnelenebilen oyun, oyuncu sayısına göre esnek biçimde düzenlenebilir. Müzik, koro, dans, hızlı kostüm ve aksesuar değişimleriyle okul tiyatroları için uygulanabilir bir yapı sunar.

Oyun, gösterim sonrasında öğrencilerle akran zorbalığı üzerine konuşma, tartışma ve farkındalık çalışması yürütmeye de uygun biçimde tasarlanmıştır.

Oyun müzikleri Ajans'tan talep edilebilir.

İLETİŞİM

Web Sitesi : www.lithajans.com

E-posta : info@lithajans.com

Instagram : [instagram.com/lithajans](https://www.instagram.com/lithajans)

Facebook : [facebook.com/lithajans](https://www.facebook.com/lithajans)

X : x.com/lithajans