

TİYATRO

ONUR ALGIN

YAZAR KATALOĞU

YAZAR BİYOGRAFİSİ



1987 yılında Bilecik'te dünyaya geldi. İlköğretim ve liseyi Bilecik'te tamamladı. 2009 yılında sınıf öğretmenliği bölümünden mezun olup öğretmenliğe başladı.

İlkokul yıllarında küçük skeçlerde aldığı rollerle tiyatroya ilgi duymaya başlayan Algın, ortaokul ve lise yıllarında öğretmenlerinin de desteği ile yazmaya başladı. Şiir ve kompozisyon dallarında il ve ülke bazında dereceler aldı. İlk tiyatro oyununu da lise yıllarında kaleme aldı. Üniversite yıllarında birçok oyunda rol alıp, yanı sıra yönetmenlik yaptı. Üniversite bittikten sonra mesleğiyle birlikte gençlik merkezinde ve belediyede tiyatro yapmayı sürdürdü. Bu süreçte oyunculuk ve yönetmenliğe devam etti. Tabi oyun yazmaya da...

(Oyunlarını yazmaya başladığında mahlas kullanarak yazdığı için bazı afişlerde yazar adı olarak mahlası olan "Gaspar Jegnar" yer alır.)

ANNEMİN MÜSTAKBEL KOCASI

Tür: Komedi (Vodvil)

Bölüm: İki Perde

Oyuncu: 4 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu

Babasının ölümünden uzun yıllar geçmesine rağmen annesinin başka bir adamla evlenmesini istemeyen Emrah, bu evliliği durdurmak için elinden geleni yapmaktadır. Fakat çaresizce kabul ettiği annesinin evleneceği adamla tanışma akşamı gelip çatmıştır. Bu sırada polisin her yerde aradığı bir şahıs oturdukları apartmana girmiş ve olayları soruşturan polis de tanışma akşamına dahil olmuştur. Tanışma esnasında olan rastlantılar, sürpriz ve komik olaylar durumu iyice karmaşıktırır. Acaba Emrah bu evliliği durdurabilecek midir?

BİR ÖLÜMÜN GECİKMİŞ İTİRAFI ÜZERİNE NOTLAR

Tür: Dram (Psikolojik Gerilim)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu

Yıllar sonra aynı masada yeniden oturan iki eski dost, gecenin sonunda kendilerini dövmüş, kapalı ve bilinmeyen bir mekânda bulurlar. Neden orada olduklarını bilmeyen Victor ve Elias için ilk anlarda tek gerçek; korku, şüphe ve geçmişten taşınan kırık bir dostluktur.

Kapalı mekânın sessizliği yerini giderek rahatsız edici bir düzene bırakırken, duyulan anonim bir dış ses ikiliyi yalnızca sorgulamakla kalmaz; birbirlerine bakmaya, susmaya, hatırlamaya ve en önemlisi yüzleşmeye zorlar.

Eski dostluğun, görünmez hesapların, gecikmiş suçlulukların ve insanın en yakınına bile saklayabildiği karanlıkların izini süren Bir Ölümün Gecikmiş İtirafı Üzerine Notlar, seyirciyi iki adam arasında giderek daralan bir vicdan koridoruna davet eder. Bu oyun, yalnızca bir intikam hikâyesi değil; dostluk, suskunluk, ihanet ve geciken yüzleşmeler üzerine tekinsiz bir hesaplaşmadır.

ÇEMBERİN 6 NOKTASI

Tür: Dram (Gerilim)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 2 Erkek

Oyun Konusu

Asansörde geçen oyun, birbirini tanımayan üç kişinin asansörde mahsur kalmasıyla gelişir. Muhabbet ilerledikçe geçmişte yaşanan olaylar, kesişen hayatlar ve adalet konusu işlenmeye başlar. Üç kişi bir yandan kendi yaşantılarını vicdanlarıyla sorgularken, bir yandan da diğer kişilerin hayatlarından kesitleri dinleyip vicdan muhasebesi yaparlar.

Konya Devlet Tiyatrosunun da sahnelediği Çemberin 6 Noktası, XXII. Direklerarası Seyirci Ödülleri'nde Bizden Tiyatro ekibine "Umut Veren Yeni Tiyatro Grubu" ödülünü kazandırmıştır.

EKSİLEN: SON KOL

Tür: Dram (Gerilim-Grotesk)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu

Yeni başlayan bir ilişki, küçük fedakârlıklarla ilerler.

Bir akşam iptal edilen bir plan, ertelenen bir hobi, vazgeçilen bir alışkanlık... Başlangıçta romantik görünen bu tercihler zamanla görünmez bir daralmaya dönüşür.

Eksilen: Son Kol, iki insanın birbirini severken fark etmeden nasıl azaldığını anlatır. İlişki boyunca her vazgeçiş sahnede fiziksel bir karşılık bulur: Eksilen her kol, kaybolan bir alanı temsil eder.

Zaman ilerledikçe sevgi bağımlılığa, yakınlık sıkışmaya dönüşür. Fedakârlık karşılıklı hâle gelir. Kim daha çok verdi sorusu sorulmaz ama hissedilir. İlişki bir patlamayla değil, yavaş bir tükenişle sona erer.

Finalde iki karakter son kolu birlikte bırakır ve farklı yönlere gider. Geriye yalnızca eksilmiş bir bütün kalır.

Eksilen: Son Kol, modern bir ilişkinin anatomisini grotesk bir sahne diliyle inceler ve şu soruyu sorar:

Birlikteyken gerçekten çoğalır mıyız, yoksa fark etmeden azalır mıyız?

GOGO'NUN DÜNYASI

Tür: Çocuk Oyunu

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 4 Kişi

Oyun Konusu

Yağmur nedeniyle dışarı çıkamayan Talu, evde kalmaktan çok bunalmıştır. Tabletini eline alıp birkaç oyuna göz gezdirirken bir müddet sonra odasında bu dünyadan olmadığı çok belli olan Gogo belirir. Gogo, Oyun Dünyası'ndan gelmiştir. Fakat onların dünyasında oyunlar ne bilgisayarla ne de tabletle oynanır.

KAL: BİRAZ DAHA

Tür: Dram (Psikolojik Gerilim)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu

(Bir Jeffrey Dahmer Hadisesi)

1990'ların Milwaukee'sinde bir gece.

Jeffrey, bir barda tanıştığı genç bir adamı fotoğraf çekme bahanesiyle evine davet eder. İlk bakışta sıradan görünen bu buluşma, kısa sürede rahatsız edici bir atmosfere dönüşür.

Evdeki ağır koku, kapalı kapılar ve Jeffrey'nin kontrolcü sakinliği, misafirin huzursuzluğunu artırır. Film izleme, bira içme ve sohbet gibi gündelik eylemler giderek bir psikolojik baskıya dönüşür. Jeffrey zamanı uzatırken, kurban kaçmak ile kalmak arasında sıkışır.

Yatak odasına geçildiğinde gerilim fiziksel bir tehdide evrilir. Kelepçe, kilitli kapı ve bir pala ile kontrol tamamen Jeffrey'nin eline geçer. Ancak beklenmedik bir an yaşanır: Kurban panik yerine sakinliği seçer. Kaçmak yerine kalır. Bu tercih, güç dengesini görünmez bir şekilde değiştirir.

Son karşılaşmada, bir anlık açıklık Jeffrey'nin savunmasını kırar. Kurban kaçmayı başarır. Jeffrey ise ilk kez çaresiz kalır; kontrolün kaybıyla yüz yüze.

“KAL: Biraz Daha”, fail ile kurban arasındaki psikolojik savaşı merkezine alan, korkunun sessizlikle kurulduğu iki kişilik bir gerilim oyunudur.

KAM KAĞAN

Tür: Mitolojik Monodram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu

"Gök sustuğunda, tahta sessizlik oturur."

Halkın mucizeler beklediği yaşlı bir lider, otağında tek başına bir hesaplaşmaya girer. Elinde soğumuş bir davul, sırtında kibrin ağırlığı ve zihninde yıllardır sakladığı büyük bir yalan vardır.

Kaybettiği oğlunun vicdan azabı ve eşinin sessiz gidişiyle sarsılan Kağan için artık kaçacak yer kalmamıştır. Dışarıda halkın uğultusu artarken, içeride hakikat davulun derisi gibi yırtılır.

Kam Kağan; iktidarın görkemli kürkünü çıkarıp atan, insanın kendi yalanlarıyla yüzleştiği sarsıcı bir iç çatlama hikâyesidir.

KAYIP HATIRALAR ENVANTERİ

Tür: Absürd Vodvil

Bölüm: İki Perde

Oyuncu: 4 Kadın - 5 Erkek

Oyun Konusu

Bir devlet dairesi...

Herkesin kaybettiği bir zaman...

“Kayıp Hatıralar Envanteri”, bürokrasi ile insanın kendi hayatı arasında sıkışıp kalan zamanı absürt bir dille sahneye taşıyor. Kaybettiklerini aramak için sıraya giren insanlar, aslında hiç yaşamadıkları ya da hatırlamak istemedikleri anlarla yüzleşmek zorunda kalır.

Zamanın karıştığı bu dünyada kimse kendi hayatına tam olarak sahip değildir.

Ve belki de en büyük soru şudur:

Gerçekten kaybettiğimiz zamanı geri almak ister miyiz?

Absürd mizah ile gerçekliğin iç içe geçtiği bu oyun, izleyiciyi hem güldüren hem de rahatsız eden bir yüzleşmeye davet ediyor.

KAYYUM

Tür: Kara Komedi

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu

Hayatını, psikolojik nedenlerden ötürü yolunda götüremeyen ve bir devlet dairesinde memur olarak çalışan bir adamın bir gün kapısı çalınır. Kapıda duran ve adamın, hayatında daha önce hiç görmediği kadın, adamın evine girer. Kadının eve girişiyle de adam ile kadın arasında ilginç ve komik olaylar cereyan ederken, kadının, memurun dağınık yaşantısını toparlamak amacıyla hayatına atanmış bir kayyum olduğu oyun sonuna doğru anlaşılır. Fakat geçen süre zarfında kadın, adamın gözünde kayyumdan çok daha fazlası olacaktır.

SİHİRBAZ

Tür: Dram (Psikolojik-Gerilim)

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu

Sahnede bir sihirbaz ve yardımcısı vardır. Oyun ilerledikçe sihirbazın yardımcısı ile olan geçmişı, bugünü ve yaşadıkları travmalar işlenir. Sihirbazın sahneye hazırlanma sürecinde yaptığı numaralar ile yaşadıklarını bağdaştırması ve geçmişıyle yüzleşmesini izleriz. Oyunun sonunda geçmişin hesabı kesilir ve kafadaki tüm soru işaretleri çözölür.

SİYASET YAHUT HIYANET

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 2 Erkek

Oyun Konusu

Oyun, Fatih Sultan Mehmet ile Çandarlı Halil Paşa arasında geçmektedir. Fatih, büyük fetihten sonra Çandarlı'yı Yedikule Zindanlarına attırmış ve 40. gün idam ettirmiştir. Fatih, Çandarlı'yı ihanet ile suçlarken, Halil Paşa kendini devletin bekası, siyaset gibi kavramlarla savunmaktadır. Çandarlı idam edilse de Fatih ile olan hesaplaşması hangi tarafın haklı olduğunu seyirciye sunmaktadır.

ŞEYH EDEBALI DESTANI

Tür: Müzikal

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 5 Kadın - 15 Erkek - Dansçılar

Oyun Konusu

Şeyh Edebalı Destanı, 13. yüzyıl Anadolu'sunda bir beyliğin devlete dönüşme sürecini fikir, ahlâk ve adalet ekseninde ele alan epik bir tarih müzikalidir. Eser, kuruluş dönemini yalnızca savaş ve fetih üzerinden değil; irfan, ölçü ve liderlik bilinci üzerinden sahneye taşır.

Merkezde, genç bir uç beyi olan Osman Gazi ile ona manevi rehberlik eden Şeyh Edebalı yer alır. Oba içi mücadeleler, sınır hattındaki gerilimler ve dergâh kültürü dramatik yapıyı oluştururken; Osman'ın iç dönüşümü güç ile hikmet arasındaki denge arayışı üzerinden ilerler.

Eser, dokuz sahneden oluşan yapıyla dramatik akışı müzikal anlatımla destekler. Döneme uygun besteler, koro bölümleri ve tasavvufî ritimler; karakterlerin iç dünyasını ve sahnedeki gerilimi güçlendirir. Müzik, yalnızca atmosfer kuran bir unsur değil; anlatının taşıyıcı bir dramatik bileşeni olarak kullanılır.

Bu yönüyle oyun, bir imparatorluğun askerî yükselişinden önce zihinsel ve manevi temellerinin atılışını sahneye taşıyan bütünlüklü bir tarih anlatısı sunar.

İLETİŞİM

www.lithajans.com



lithajans@gmail.com



[instagram.com/lithajans](https://www.instagram.com/lithajans)



[facebook.com/lithajans](https://www.facebook.com/lithajans)



x.com/lithajans