

TİYATRO

ABDULLAH ÖZTÜRK

YAZAR KATALOĞU

YAZAR BİYOGRAFİSİ



1986 yılında, Sivas'ta dünyaya geldi. İlk ve orta öğrenimini Kayseri'de tamamladı. 2004 yılında Erciyes Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği bölümüne girmeye hak kazandı. 2010 yılında üniversiteden mezun oldu. Üniversite eğitiminin devam ettiği süreçte, Erciyes Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren E.T.Ü.T. Sahne Sanatları isimli bir tiyatro topluluğu kurup, bu topluluk bünyesinde birçok oyun yazıp yönetti. Bunun yanı sıra, kimi sosyal yardım projelerinin tanıtım filmlerinde senaryo yazarlığı ve yönetmenlik yaptı. Ayrıca yazdığı kimi oyunlar amatör ve profesyonel topluluklar tarafından sahnelendi. Kimi öyküleri de dergilerde yayımlanıp okuma tiyatrosu olarak seslendirildi.

2021 yılında Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro/Dramatik Yazarlık bölümünden mezun oldu.

"Holden'in Külkedileri" ve "Son İstasyon" oyunları "Toplu Oyunlar 1" adıyla, "Mengene" ve "Etabli ile Mübadil" oyunları "Toplu Oyunlar 2" adıyla Mitos Boyut yayınları tarafından kitaplaştırıldı.

Ödülleri:

- Etabli ile Mübadil - 2023 Diyarbakır Şehir Tiyatroları 3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması
- Holden'in Külkedileri - Devlet Tiyatroları Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın Oyun Yarışması
- Son Tekme - 2020 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması
- Son İstasyon - 14. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması
- Mengene - 2020 Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması

DİSS

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Erkek

Oyun Konusu

Erkan, 1999 depreminde ailesini yitirmiş, amatör olarak beste ve şarkı yapan bir müzisyendir. Amatör şarkıcıların şarkılarına yer veren bir radyoya, çalınması için kendi şarkılarını da gönderir. Aradan uzun zaman geçmesine rağmen şarkılarının çalınmaması üzerine radyonun DJ'i ile görüşmeye gider. DJ'nin üstten tavrı ve bekleyişin yarattığı öfkeyle DJ'i bağlayıp kendi şarkısını zorla da olsa çaldırmak için radyoya kilitler. Radyoda şarkısının çalınması onun için bir anlamda bastırdığı iç sesinin de dışavurumu olacaktır fakat DJ'nin yayın odasından kaçıp Erkan'ı oraya kilitlemesi, kendisinin de odanın dışında kilitli kalması, Erkan'ın katlandığı bunca zahmeti de baltalamıştır. Korkunun ve esaretin girdabına düşen Erkan, bundan kurtulmak için türlü yollar denese de başarılı olamaz. Onu odaya kilitleyen DJ'i de kapıyı açması için ikna edemez. Çıkışsızlığa eşlik eden ve onu o zamana değin susturan korkusunu alt etmek için de kendi şarkılarını canlı olarak söylediği ve "radyo tiyatrosu" formatında olduğunu iddia ettiği bir radyo programı yapmaya başlar. Her şarkıda duyulmak isteği daha da perçinlenir ve nihayetinde bunca zamandır içinde bastırdığı ve onu suskunluğa iten sebepleri dile döker.

DİSS; susmak, duyulmak, susturmak, anlatmak ve anlaşılmak odağında, gerçekleri perdeleyip şarkılarla anlatmayı yeğleyen bir müzisyenin, bastırdığı iç seslerindeki tüm perdeleri kaldırıp suskunluğunu bozmasına giden süreci konu alır.

ETABLİ İLE MÜBADİL

Tür: Dram

Bölüm: İki Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 9 Erkek

Oyun Konusu

1923 yılında Türkiye ile Yunanistan arasında imzalanan anlaşmayla Yunanistan'daki Türkler ile Türkiye'deki Rumların mübadelesine karar verilmiştir. Ege'deki bir tren istasyonunda atölye şefliği yapan Michalis, aslen Rum olsa da Türkiye'de doğup büyümüş ve gerek savaşta gösterdiği yararlılıklar gerekse o dönem vasıflı insan bulunmamasından dolayı geçici beyanname ile mübadeleden bir süreliğine muaf tutulmuştur. Mübadeleden kalıcı olarak muafiyet kazanabilmesi için de başvuruda bulunduğu İcra Vekilleri Heyeti'nin kararını beklemektedir. Bu esnada mübadeleye tabi tutularak Yunanistan'dan gönderilen ve Müslüman bir Türk olan Mümin, atölyede işe başlatılır. Mümin'in gelişi ile birlikte Michalis'in gönderileceği kaygısı artar. İcra Vekilleri Heyeti'nden çıkacak olan karar konusunda tereddüt yaşayan Michalis, kaygılarını paylaştığı diğer atölye çalışanları ve dostlarıyla beraber, hatları belirgin olmayan mübadele protokolünün gediklerini bulmaya çalışarak mübadelen kalıcı olarak muaf olmaya çabalar. Ana yurtları olarak bildikleri topraklardan koparılan ve kopmamaya çalışan bu iki karakterin kendilerinden bağımsız gelişen ve onlara dayatılan akıbetleri ise tutunmak ve aidiyet kazanmak gayesinde ve sorgusunda ortaklaşır.

Etabli ile Mübadil, Diyarbakır Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.

HOLDEN'İN KÜLKEDİLERİ

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 1 Erkek

Oyun Konusu

Holden'in Külkedileri, tiyatro tutkunu genç bir kadın olan Aylin'in, oyuncu olma hayalleri ile ailesel baskılar arasında sıkışmış ruh hâlini; kadınların tarih boyunca sahneye çıkma mücadelesiyle harmanlayan, düşsel ve politik unsurları iç içe geçiren bir tiyatro oyunudur.

Aylin, bir televizyon stüdyosunun depo sahnesinde babasından kaçarak saklanırken, burada eski bir Külkedisi kuklası ile karşılaşır. Kukla, Aylin'le adeta konuşur ve onu geçmişteki kadın oyuncuların bedenine sokar: Afife Jale, Papazköprülü Amelya, Aruşyak ve daha niceleri... Oyun boyunca Aylin bu kadınların anılarına, mücadelelerine ve sahnede yaşadıkları baskılara tanıklık eder. Her bir karakter, kadın olmanın ve sahnede olmanın yükünü ve bedelini farklı biçimlerde taşır. Kukla, yalnızca Aylin'in iç sesi değil; bastırılmış kadınların tarihsel sesi, mücadele eden kadın sanatçıların ruhudur. Aylin bu yolculukla hem kişisel korkularını hem de sistematik baskıları fark eder. Kukla aracılığıyla, kadınların sahnede yer almak için gösterdikleri direnci bizzat yaşar ve sonunda kendi sesini bulur.

Holden'in Külkedileri, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen "Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın" konulu oyun yarışmasında 1. lik ödülüne layık görülmüştür.

MENGENE

Tür: Dram

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 1 Kadın - 3 Erkek

Oyun Konusu

Suriye İç Savaşının patlak vermesinden bir müddet sonra ülkelerinden ayrılmaya karar veren barış yanlısı Suriyeli Rashid ile karısı Aden, binbir güçlükle Suriye’den ayrılıp kaçak yollarla güneydoğu sınırından Türkiye’ye girerler ve girer girmez sınırın Türkiye tarafında, birliğini kaybetmiş asker Şamil ve onun tutukladığı kaçakçı Alikar ile karşılaşırlar. Bilmediği yerlerde olmanın ve cezalandırılacağı korkusunu taşıyan Şamil, Rashid ile Aden’i de tutuklar. Böylece korkunun cenderesinde savaş, barış, sınırlar, etnisite, yurtseverlik, özgürlük üzerinden bir çatışma başlar. Korkunun teskin edilmesiyle bu çatışma yerini kadim toprakların dingin uzlaşısına bırakır.

Mengene, Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen “2020 Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması”nda ödüle layık görülmüştür.

SON İSTASYON

Tür: Komedi

Bölüm: Tek Perde

Oyuncu: 6 Erkek

Oyun Konusu

Türkiye'nin doğusundaki son istasyon olan Akyaka İstasyonu'nda çalışanlar, radyodan, Ermenistan ile Azerbaycan ilişkilerinin bozulması sonucunda Türkiye'nin de taraf olmasıyla Akyaka Demiryolu sınırının kapatıldığını duyarlar. Yolda, Türkiye tarafından Ermenistan'a yolcu taşıyacak olan bir tren vardır ve Akyaka İstasyonu'na gelmek üzeredir. İstasyon çalışanları, sınırın kapatıldığı kendilerine henüz tebliğ edilmediğinden ne yapacaklarını bilemezler ve treni sınırın Ermenistan tarafına geçirip geçirmemekte tereddüt yaşarlar. İçinde bulundukları türlü imkansızlıklara rağmen haberi doğrulatmaya çalışırlar fakat başvurdukları her yerden eli boş dönerler. Aralamaya çalıştıkları bürokrasinin demir perdesini açmayı bir türlü başaramazlar ve bu ücra yerde yok sayılmış olmalarına rağmen varlıklarını hissettirmenin nfile çabasına girişirler.

Son İstasyon, "14. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.

İLETİŞİM

www.lithajans.com



lithajans@gmail.com



[instagram.com/lithajans](https://www.instagram.com/lithajans)



[facebook.com/lithajans](https://www.facebook.com/lithajans)



x.com/lithajans