



TELİF HAKLARI AJANSI

COPYRIGHT AGENCY

LİTH AJANS

Telif Hakları Ajansı

TİYATRO OYUNLARI KATALOĞU

MAYIS 2025

DİSS

Dram
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Erkan, 1999 depreminde ailesini yitirmiş, amatör olarak beste ve şarkı yapan bir müzisyendir. Amatör şarkıcıların şarkılarına yer veren bir radyoya, çalınması için kendi şarkılarını da gönderir. Aradan uzun zaman geçmesine rağmen şarkılarının çalınmaması üzerine radyonun DJ'i ile görüşmeye gider. DJ'nin üstten tavrı ve bekleyişin yarattığı öfkeyle DJ'i bağlayıp kendi şarkısını zorla da olsa çaldırmak için radyoya kilitler. Radyoda şarkısının çalınması onun için bir anlamda bastırdığı iç sesinin de dışavurumu olacaktır fakat DJ'nin yayın odasından kaçıp Erkan'ı oraya kilitlemesi, kendisinin de odanın dışında kilitli kalması, Erkan'ın katlandığı bunca zahmeti de baltalamıştır. Korkunun ve esaretin girdabına düşen Erkan, bundan kurtulmak için türlü yollar denese de başarılı olamaz. Onu odaya kilitleyen DJ'i de kapıyı açması için ikna edemez. Çıkışsızlığa eşlik eden ve onu o zamana değin susturan korkusunu alt etmek için de kendi şarkılarını canlı olarak söylediği ve “radyo tiyatrosu” formatında olduğunu iddia ettiği bir radyo programı yapmaya başlar. Her şarkıda duyulmak isteği daha da perçinlenir ve nihayetinde bunca zamandır içinde bastırdığı ve onu suskunluğa iten sebepleri dile döker.

DİSS; susmak, duyulmak, susturmak, anlatmak ve anlaşılacak odağında, gerçekleri perdeleyip şarkılarla anlatmayı yeğleyen bir müzisyenin, bastırdığı iç seslerindeki tüm perdeleri kaldırıp suskunluğunu bozmasına giden süreci konu alır.



ABDULLAH ÖZTÜRK

TİYATRO OYUNLARI

ETABLİ İLE MÜBADİL

Dram
İki Perde
1 Kadın – 9 Erkek

OYUN KONUSU

1923 yılında Türkiye ile Yunanistan arasında imzalanan anlaşmayla Yunanistan'daki Türkler ile Türkiye'deki Rumların mübadelesine karar verilmiştir. Ege'deki bir tren istasyonunda atölye şefliği yapan Michalis, aslen Rum olsa da Türkiye'de doğup büyümüş ve gerek savaşta gösterdiği yararlılıklar gerekse o dönem vasıflı insan bulunmamasından dolayı geçici beyanname ile mübadeleden bir süreliğine muaf tutulmuştur. Mübadeleden kalıcı olarak muafiyet kazanabilmesi için de başvuruda bulunduğu İcra Vekilleri Heyeti'nin kararını beklemektedir. Bu esnada mübadeleye tabi tutularak Yunanistan'dan gönderilen ve Müslüman bir Türk olan Mümin, atölyede işe başlatılır. Mümin'in gelişi ile birlikte Michalis'in gönderileceği kaygısı artar. İcra Vekilleri Heyeti'nden çıkacak olan karar konusunda tereddüt yaşayan Michalis, kaygılarını paylaştığı diğer atölye çalışanları ve dostlarıyla beraber, hatları belirgin olmayan mübadele protokolünün gediklerini bulmaya çalışarak mübadelen kalıcı olarak muaf olmaya çabalar. Ana yurtları olarak bildikleri topraklardan koparılan ve kopmamaya çalışan bu iki karakterin kendilerinden bağımsız gelişen ve onlara dayatılan akıbetleri ise tutunmak ve aidiyet kazanmak gayesinde ve sorgusunda ortaklaşır.

Etabli ile Mübadil, Diyarbakır Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.



ABDULLAH ÖZTÜRK

TİYATRO OYUNLARI

HOLDEN'İN KÜLKEDİLERİ

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Holden'in Külkedileri, her dönem farklı egemen unsurlarca tekerrür ettirilen baskı ve zorluklara karşı toplumsal yaşam içerisinde var olma mücadelesi veren kadınların sergiledikleri mücadeleyi, oyuncu olmak için mücadele veren bir kadın özelinde odağına alır. Tarihsel belleği temsil eden unutulmuş ve susturulmuş bir kuklanın, kukla olmamak ve susturulmamak için kendisiyle aynı mücadeleyi veren bir bedenle bütünleşip dile gelmesiyle geçmişin susturulmuş kadınlarının sesi günümüzde yankılanır. Bu ses ise hem hayal ettiği hayatı yaşamamanın mücadelesini verirken susturulmuş kadınların sesi hem de bu mücadeleyi veren kadınların ilhamı olur.

Holden'in Külkedileri, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen "Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın" konulu oyun yarışmasında 1. lik ödülüne layık görülmüştür.

MENGENE

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Suriye İç Savaşının patlak vermesinden bir müddet sonra ülkelerinden ayrılmaya karar veren barış yanlısı Suriyeli Rashid ile karısı Aden, binbir güçlükle Suriye'den ayrılıp kaçak yollarla güneydoğu sınırından Türkiye'ye girerler ve girer girmez sınırın Türkiye tarafında, birliğini kaybetmiş asker Şamil ve onun tutukladığı kaçakçı Alikar ile karşılaşırlar. Bilmediği yerlerde olmanın ve cezalandırılacağı korkusunu taşıyan Şamil, Rashid ile Aden'i de tutuklar. Böylece korkunun cenderesinde savaş, barış, sınırlar, etnisite, yurtseverlik, özgürlük üzerinden bir çatışma başlar. Korkunun teskin edilmesiyle bu çatışma yerini kadim toprakların dingin uzlaşısına bırakır.

Mengene, Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "2020 Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.

SON İSTASYON

Komedi
Tek Perde
6 Erkek

OYUN KONUSU

Türkiye'nin doğusundaki son istasyon olan Akyaka İstasyonu'nda çalışanlar, radyodan, Ermenistan ile Azerbaycan ilişkilerinin bozulması sonucunda Türkiye'nin de taraf olmasıyla Akyaka Demiryolu sınırının kapatıldığını duyarlar. Yolda, Türkiye tarafından Ermenistan'a yolcu taşıyacak olan bir tren vardır ve Akyaka İstasyonu'na gelmek üzeredir. İstasyon çalışanları, sınırın kapatıldığı kendilerine henüz tebliğ edilmediğinden ne yapacaklarını bilemezler ve treni sınırın Ermenistan tarafına geçirip geçirmemekte tereddüt yaşarlar. İçinde bulundukları türlü imkansızlıklara rağmen haberi doğrulatmaya çalışırlar fakat başvurdukları her yerden eli boş dönerler. Aralamaya çalıştıkları bürokrasinin demir perdesini açmayı bir türlü başaramazlar ve bu ücra yerde yok sayılmış olmalarına rağmen varlıklarını hissettirmenin nafie çabasına girişirler.

Son İstasyon, “14. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması”nda “övgüye değer oyun” ödülüne layık görülmüştür.

ALACALI ŞEMSIYE

Çocuk Oyunu
İki Perde
4 Kişi

OYUN KONUSU

Alacalı Şemsiye, bir istasyonda geçer. İstasyona trenin gelmesini bekleyen dört satıcı çocuk, zaman geçirmek için sırayla birer öykü anlatırlar. Anlatılan her öykü canlandırılır ve satıcı çocuklar anlatılan masalın kahramanları olurlar. Her öykü eğlendirici olduğu kadar bir öğreti de sunmaktadır. Dördüncü öykü tamamlandığında, kendilerini öykülere kaptıran çocuklar trenin çoktan gelip gittiğini neden sonra fark edeceklerdir. Bu durum ise neredeyse bir beşinci öykü ve öğreti yerine geçer.

ALİCAN İLE KELOĞLAN

Çocuk Oyunu
İki Perde
7 Kişi

OYUN KONUSU

Geleneksel anlatı kahramanlarımızdan Keloğlan günün birinde günümüze gelir ve Alican ile arkadaş olur. Aslında bütün olup biten Alican'ın anneannesinden dinlemekte olduğu bir Keloğlan masalı ile başlar. Masal anlatımı sırasında uykuya dalan Alican, masal kahramanının günümüze geldiğine tanık olur. Keloğlan, kimi sorunlar yaşayan Alican'a yardımcı olacak, aralarında benzersiz bir dostluk kurulacaktır. Ancak, yaşayacakları bir aksilik bu oyunun da bir sonu olacağını bize hatırlatacaktır. Masallar elbette güzeldir ama önemli olan günün gerçekleri karşısında dirençli olmak ve sorunları çözme konusunda mücadele etmekten geri durmamaktır.



AHMET ÖNEL

TİYATRO OYUNLARI

BATON YA DA BATON

Fars
İki Perde
12 Kişi

OYUN KONUSU

Baton ya da Baton oyunu fars türünde bir oyundur. Adı belirsiz küçük bir ülkede yıllar öncesinde krallığa karşı bir darbe gerçekleştirilmiş ve cumhuriyet kurulmuştur. Oyun, eski krala bağlı olanların toplandığı bir büroda geçmektedir. Büroda heyecanlı bir bekleyiş vardır çünkü devrik kral ülkeye geri dönmek üzeredir. Tahmin edileceği gibi, kralcılar cumhuriyetçilere karşı yeni bir darbe hazırlığı içindedir. Kral Baton gelir ancak kendisi duvardaki fotoğrafından çok farklıdır çünkü estetik ameliyatla kendisini değiştirmiştir. Kralcılar bu yeni duruma alışmak zorundadırlar. Kısa bir şaşkınlıktan sonra çalışmalarına kaldıkları yerden devam ederler. Kral Baton'un kızı bir cumhuriyetçidir ve cumhuriyetçilerin lideriyle birliktedir. Baton'un bu durumu kabullenmesi çok zordur. Bu sırada darbe girişimi gerçekleşir ancak başarıyla sonuçlanmaz. Cumhuriyetçilerin başı yaralı bir şekilde babasının evine sığınır. Baba, Baton'un bir numaralı adamıdır! Sonuçta Baton ve cumhuriyetçilerin başı Kuvaze karşı karşıya gelir ve tarihi bir hesaplaşma yaşarlar. Devreye Baton'un kızı da girmiştir. Bu sırada, darbeyi yapanın Baton değil, yine onun yerine geçen ve yüzünü Baton'un yüzüyle değiştiren eski bir kumandan tarafından gerçekleştirildiği anlaşılır. Baton şimdi bir seçim yapmak ve davranış göstermek zorundadır. Sonuçta, tarihsel yanılgısını kabullenecek ve bir başkasının taşıdığı yüzü aracılığıyla da olsa kendisini tarihe gömecektir.

Oyun, güldürü öğeleriyle beslenmiş ve özgürlük, demokrasi, adalet gibi kavramları ironik bir dille yeniden tanımlayan bir oyundur.

Baton ya da Baton, Kadıköy Belediyesi tarafından 2000 yılında düzenlenen "Oyun Yazma Yarışması"nda ikincilik ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

**BİRAZ MAYONEZ
LÜTFEN**

Dram
İki Perde
2 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Biraz Mayonez Lütfen, bilinçaltının yaşamla buluştuğu sularda seyreden, omurgasına baba kız ilişkisini koymuş, soyutlamadan beslenen bir oyundur. Baba, bir yazardır ve oyunun geçtiği gece, son öyküsünü Yayıncı'ya teslim etmek üzere, bir tören edasıyla gerçekleşen akşam yemeği sırasında yaşananları konu alır. Yayıncı genç bir adamdır ve heyecanlıdır. Eve konuk geldiğinde Kız'a ilgi duyar. Kız kararsızdır. İçeride kapanık, melankolik bir yapıya sahiptir ve Baba'sıyla karmaşık bir ilişkisi vardır. Baba'nın yazar adayı sevgilisi tüm olanlara tanıklık eder. Oyunda yer almayan ancak varlığını sürekli hissettiren Anne ise oyunun omurgasını belirleyen temel karakterdir. Baba'nın yazacağı son öyküde zorlanmakta olduğuna tanıklık ederiz.

Gecenin ilerleyen saatlerinde gruba dahil olan Konuk, Baba'nın yazmaya söz verdiği oyunu elden teslim etmeye gelmiştir. Aslında yıllar yılı Baba'nın yerine öyküleri kaleme alan kendisidir. Sırlar dökülmüş, gerçek kişilikler ortaya çıkmış ve ilişkilerin temelinde yer alan sevgi, içtenlik ve benzeri kavramlar tartıya vurulmuştur. Hüzünlü bir aydınlığa doğru yol alan gece, tüm yaşananlar karşısında düş kırıklıkları yaşayan insanları burukluğuyla sona erecektir. Gerçek yaşam acımasızdır. Tahammül gücünün asıl kaynağı ise yine hakikati kabullenmenin ve birbirimize sınırsız sarılabilmenin yetisiyle sınırlıdır.

Biraz Mayonez Lütfen, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



AHMET ÖNEL

TİYATRO OYUNLARI

BEYAZ KALEMİN RENKLİ DÜNYASI

Çocuk Oyunu
Tek Perde
2 Kişi

OYUN KONUSU

Kalem kutusunda yer alan beyaz uçlu kalemin mutsuzluğuyla başlar oyunumuz. Beyaz kalem mutsuzdur, çünkü diğer arkadaşları gibi onun yapılan resimlere bir renklilik, bir can, bir hareket katma şansı yoktur. Gerçekten de öyle midir peki? Oyunumuzdaki Kalemтіраш, Beyaz Kalem'e bunun tersini kanıtlayacaktır. Beyaz Kalem aslında iç dünyası çok zengin, çok renkli bir kalemdir. Oyunumuz, kukla oyunu olarak da sahnelenebilir.

BURUN

Çocuk Oyunu
İki Perde
5 Kişi

OYUN KONUSU

Burun, Rus Edebiyatı'nın önemli yazarlarından Gogol'ün aynı adlı öyküsünden uyarlanmıştır. Oyun kahramanı bir sabah burnunu kaybetmiş bir biçimde uyanır. Şimdi onun önünde hayli farklı bir yaşam bulunmaktadır. Oyun kahramanımızın yaşadığı bu durum, fantastik, eğlenceli bir öyküye kaynaklık ettiği kadar kimi mesajları da içermektedir. İş ahlakı, sahip olduğumuz değerlerin farkında olma bilinci, sevginin ve dostluğun benzersizliği gibi temalar öykümüze eşlik eden temel cümleler arasındadır.



AHMET ÖNEL

TİYATRO OYUNLARI

ÇAYLAKLAR

Komedi
İki Perde
1 Kadın – 5 Erkek

OYUN KONUSU

Çaylaklar, karısıyla birlikte bir çatı katında yaşamakta olan yoksul bir ressamın öyküsüdür. Oyun; sanatın önemini, üretilen bir yapıtın asıl sahibinin kim olduğunu, gerçek sanat ve taklit sorunlarını irdeleyen bir komedi olarak tasarımlanmıştır. Sanat yapıtı, onun sahipliği ve değerini neyin belirlediği konularını tartışmaya açar.

Çaylaklar, Ressam'ın bir tablosun adıdır. Oyunun başladığı günün bir gece öncesinde Ressam'ın Çaylaklar adlı tablosu satın alınmış ve Ressam da yüklü bir çekle ödüllendirilmiştir. Karısı, yıllardır çekmekte oldukları yoksulluk artık sona ereceğinden ötürü çok mutludur. Onun bu mutluluğu karşısında ise ressam suskundur. Yıllar yılı takdir görmeyen sanatını ve hayatının bir gece ve otorite eliyle değer kazanmış olmasını kabul etmekte zorlanan Ressam, bu nedenle söz konusu resmi yakmaya karar verdiğini söyler. Kadın panik halinde ilgilileri aramaya başlar. Koleksiyoncu olan erkek kardeşi devreye girer önce. Daha sonra bakanlık müsteşarı ve Bakan'ın bizzat kendisi... Bakan, Ressam'a Çaylaklar'ı yakamayacağını, onun artık bir devlet malı olduğunu ve şayet yakmaya kalkarsa devlet malına zarar verme girişiminden dolayı tutuklanabileceğini söyler. Bütün bu olup bitenleri şaşkınlıkla izleyen bir de gazeteci vardır. İlk perdenin sonunda, ilgililer Çaylaklar'ı alıp götürürler.

İkinci perdenin başında Ressam elinde bir paketle girer. Ressam, resmini Ulusal Galeri'den çalmıştır! Karısı durumu görünce şaşırır. Bu arada haber tez duyulur. Resmi çalındığı için devlet tarafından Ressam'a iki misli bir ödeme yapılacaktır. Mekanizme tersine döner. Karısı hemen kibrit getirir ve Ressam'a resmini yakmasını önerir. Ressam aynı fikirde değildir. Sonuçta yine devletin görevlendirdiği bir eleştirmen, Çaylaklar'ın ikinci bir çalışma olduğuyla ilgili bir rapor yazmasıyla tamamlanacaktır.

Çaylaklar, Milliyet Gazetesi tarafından 1989 yılında düzenlenen "Oyun Yazma Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



AHMET ÖNEL

TİYATRO OYUNLARI

ÇİPİLİP (Üç Şekerli Oyun)

Çocuk Oyunu
İki Perde
3 Kişi

OYUN KONUSU

Çipilip, bir korulukta, keşfettiği yeni bir canlı türünün peşine düşen bir bilim insanı ve onunla dostluk etmeye başlayan küçük arkadaşı arasında geçer. Aralarına bir hamak satıcısının da katılmasıyla eğlenceli ve meraklı bir hal alan öykümüzün adı, bilim insanının yeni bir canlı olarak keşfettiği ve Çipilip adını verdikleri bir canlı türünün çevresinde şekillenir. Oyunumuzda dostluk, dayanışma, doğa sevgisi, arkadaşlığa verilen değer gibi temalar ele alınmaktadır.

Çipilip, TUDEM tarafından düzenlenen “Çocuk Oyunu Yazma Yarışması”nda büyük ödüle layık görülmüştür.

ÇOCUK KABARE

Çocuk Oyunu
İki Perde
4 Kişi

OYUN KONUSU

Bir okul temsili için yan yana gelen dört arkadaş, okuldaki arkadaşlarının izlemesi için bir kabare oyunu hazırlamaya karar verirler. Aslında yetişkin tiyatrosu için bir örnekleme olan kabare kavramının çocuk oyununda da uygulanabileceğini örnekleyen bir çalışmadır. Çocukların anlattığı komik olaylar; masallar, anılar vb. oyunu sergileyen guruplar tarafından işlenmeye uygundur. Yeni öykü ve anlatışlarla oyunu kolaylıkla zenginleştirebilirler.

ERTELEME OYUNU

Dram
İki Perde
1 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Erteleme Oyunu; sanat camiasının içinde yer alan üç kişinin çevresinde gelişen olaylar zinciri eşliğinde, yaşam, sevgi ve bağlılık, erteleme, sanatın gücü temaları ile ilgili olarak sorular açan bir oyundur. Sahne geçişlerinin ve olay örgüsündeki ilerleyişin belirlediği sürprizler, oyunun ilgi ve merakla izlenmesine olanak tanır. A. ve B.nin tanışmaları, C.nin suya düşen evliliği, A.nın öneri üzerine bir oyun yazmaya başlaması, karakterlerin kimi zaman A.nın yazdığı oyunun birer karakterine dönüşmesi aracılığıyla insan ilişkileri, sevginin önemi, yaşama tutunma ve benzeri konularda soruları tartışmaya açar.

Oyunun ilerleyişi, A.nın yazdığı oyunun ertelenmesi ve bu erteleme aracılığıyla son sahnede tanık olduğumuz yeni karakterlerin oyuna dahil olmasıyla, çemberin tamamlanmasına gerekçe olacaktır. Erteleme Oyunu; yaşam, oyun, aldanma, gerçek ve yaşama tanıklık konularında merak unsuru eşliğinde ilerler.

Erteleme Oyunu, Kültür Bakanlığı tarafından 2000 yılında düzenlenen “Oyun Yazma Yarışması”nda birincilik ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



AHMET ÖNEL

TİYATRO OYUNLARI

KIRIK UÇLU KALEMLER

Çocuk Oyunu
İki Perde
15 Kişi

OYUN KONUSU

Oyunumuz, oyun kahramanının hazırlayacağı bir ev ödevi aracılığıyla başlar. Öğrencinin hazırlayacağı resim ödevinde görev alacak olan kalem, cetvel, silgi, kalemıraş gibi temel gereçler, giderek kendi aralarında bir masal dünyası oluşturacaklardır. Aydınlık bir ülkede yaşıyor olmanın, renklerdeki canlılığın, temiz havadaki yaşamsallığın aktarıldığı bu masalda, asıl anlatılan ise birlikte davranarak güçlü olmanın benzersizliği üzerinedir. Okullarda, tüm sınıf öğrencilerinin katılımıyla sahnelenebilecek olan bu oyun, tiyatro diliyle tam bir “ansambl” (birliktelik) örnekleme olarak dikkat çekmektedir.

MUTSUZ KORKULUK

Çocuk Oyunu
Tek Perde
2 Kişi

OYUN KONUSU

Mutsuz Korkuluk bir masaldan uyarlanmıştır. Bahçede, ekinlere gelen kuşları kovmakla görevli olan korkuluk aslında çok mutsuzdur. Çünkü asıl beklentisi, uçan dostlarıyla arkadaşlık yapmaktır. Ancak o yalnızca hareketsiz duran bir korkuluktan ibarettir. Fakat günün birinde bir mucize olur ve korkuluğun bacaklarında, kollarında bir hareketlenme başlar. Yoksa bedeni eski bir ağaç parçasından oluşan korkuluk yeniden yeşerip ağaca mı dönüşmeye başlamıştır? Şarkı ve danslarla bezeli oyunumuzda kukla kullanma olasılığı da mevcuttur.



AHMET ÖNEL

TİYATRO OYUNLARI

SAUNA

Dram
İki Perde
2 Erkek

OYUN KONUSU

Sauna, kuşak çatışması genelinde ve baba-oğul özelinde sevgi ilişkisini irdeleyen bir oyundur.

İlk perde, Baba'nın yazdığı ve yönetmenliğini yapmakta olduğu "Sauna" adlı oyunun provasında geçmektedir. Baba ve Oğul fazla yakın değildir. Yıllar yılı, annenin de vesile olduğu bir sevgisizlik ilişkisi çerçevesinde, birbirlerine mesafeli durmaktadırlar. Kuşak çatışmasının ötesinde, bir kimlik çatışmasına da tanık oluruz. Baba, bu oyun çalışması aracılığıyla yılların eksikliğini giderme, oğluyla daha yakın bir ilişki kurabilme çabası içerisinde. Oğul katı bir karakterdir; Baba'yı kolay bağışlayacak gibi değildir. Oyun, hayat, tiyatro, değerler, sevgi, ilişki ve benzeri temalar üstüne sohbet ederler. Bütün bu sohbetleri bir yerde oyun çalışmasına da katkı boyutundadır. Oğul, başarılı bir oyuncudur ve prova sürecinde Baba'yı eleştirmekten de geri durmaz. Ne ki dipten dibe ve elbette Baba'ya karşı bir sevgisi de vardır ancak bunu ortaya çıkaracak davranışı bir türlü gerçekleştiremez.

İkinci perde, "Sauna" adlı oyunun final sahnesidir. Oyun saunada, bir mafya liderini ziyaret eden gencin sahneye girişiyle başlar. Genç Adam mafya liderini öldürmekle görevlidir ve bu görev ona yine bu lider tarafından verilmiştir. İki adam sohbe başlarlar. Mafya lideri, genç adamın yıllar öncesinde katlettiği yine bir başka arkadaşının oğlu olduğunu fark eder. Genç Adam da bir şeylerin ters gittiğini anlamıştır ve üstlendiği görevi yerine getirmek istemez. Yaşlı adam ısrarcıdır! İlk perdede gerçeğine tanık olduğumuz baba-oğul ilişkisinin bir benzerine dönüşen bu çatışma yine şaşırtıcı bir sonla izleyenleri finale taşıyacaktır. Sauna; kuşak çatışmasını, insanlar arasındaki iktidar ilişkisini ve sevgi bağının ne şekilde canlı tutulabileceğini sorgulayan bir oyundur.

SİNEK

Dram
Beş Tablo
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Oyun bir otel süitinde geçer. Bir oyun yazarı ve yönetmeni olduğunu öğreneceğimiz Erkek'in kapıda karşıladığı Kadın'ın içeriye girmesiyle başlar oyun. Her balo, aslında Adam'ın yazdığı yeni bir oyundan bir sahnedir. Adam oyunlar yazmakta, Kadın'a ulaştırmakta ve bir süre sonra, gönderilmiş oyunu çalışmış olarak otele gelen Kadının odaya girdiği an başlatılan yeni karakterlerin ve olay örgülerinin başlamasıyla sürmektedir.

Oyun ilerledikçe, Adam'ın bir yazar olduğunu, kendisini otele kapattığını, sosyal yaşamdan uzaklaştığını ve yalnızca yazmakta olduğu bu oyunları Kadın'la paylaşarak zaman geçirdiğini fark ederiz. Kadın, aslında Adam'ın çok öncelerde kalmış sevgilisidir. Şimdi, adamın önerisiyle bu çalışmaya, elbette ücret karşılığı katılmaktadır. Ancak Kadın, iyi bir oyuncu olmasına karşın neredeyse tüm tablolar da adamın yazdığı oyunu bozar ve hakikatle buluşur. Adam, oyunun bozulmasından ve gerçek hayatla yüzleşmeye olanak veren bu durumlardan hoşnut olmaz; yine de kadının ücretini öder ve kadını gönderir. Bir kiralık katil ve ona iş vermeye gelen kadın tablosuyla başlayan oyun, iki kardeşin hesaplaşmasıyla devam eder, bir iş ilanını değerlendirmek için görüşmeye gelen kadının yaşadıkları ile sürer ve son tabloya ulaşılır. Bir ölüm kalım meselesini içeren bu tabloda Adam'ın amacı, Kadın'a kendini öldürtmektir. Bir çeşit intihara örnek olabilecek bu sahne, oyun içerisinde sahte tabancanın hakikisiyle değiştirilmesi aracılığıyla gerçekleşecektir. Ancak bu sahne de başarılı olmaz; kadın oyunu sabote eder ve yaşamın gerçeklerini adamın yüzüne haykırır. Onu gerçek olmaya, yeniden hayata dönmeye çağıran, şayet bir sevgi ilişkisi yaşamak istiyorsa bunu oyun aracılığıyla değil, bizzat kendisi olarak gerçekleştirmeye davetiye çıkaran bir finalle oyun noktalılır. Sinek, hakikat ile kurmacanın karşılaştırılması suretiyle insana ait değerlerin, erdemin ve içtenliğin sorgulandığı bir hesaplaşma oyunu olarak vücut bulur.



AHMET ÖNEL

TİYATRO OYUNLARI

ŞARKIYLA SALLANAN SALINCAK

Çocuk Oyunu
İki Perde
6 Kişi

OYUN KONUSU

Büyük, yeşil bir bahçeye sahip olan Hımhım'la, yörenin çocukları arasındaki sevimli çekişmenin öyküsü. Çocukların bahçedeki salıncağı fark etmeleriyle ve onu şarkı aracılığıyla sallamalarıyla başlayan hoş çatışma, sevgi ve hoşgörünün de devreye girmesiyle mutlu bir sonla noktalanacaktır. Doğa sevgisinin, dostluğun, paylaşımın aktarıldığı bu oyun çok sayıda sahnede sergilenmiştir.

UÇMAK ÖZGÜRLÜKTÜR

Çocuk Oyunu
İki Perde
5 Kişi

OYUN KONUSU

Oyunumuz, XV. Yüzyıl'da, İstanbul'da yaşamış olan Hezarfen Ahmet Çelebi'nin yaşamı üzerine kurulmuştur. Hezarfen'in bilim tutkusu, giderek yerini uçma özlemine bırakacaktır. Yaptığı kanatlar aracılığıyla kendini Galata Kulesi'nden aşağı bırakmaya hazırlanan bu özgürlük meraklısı bilim insanını endişeyle izleyen biri daha vardır: Padişah! Bilimle yasaklamanın kıyasıya çatıştığı bu oyun bilime olduğu kadar özgürlüğe de bir güzellemedir. Oyunumuz, kimi uygulamalarda kukla figürlerin de katkısıyla sahnelenmiştir.

YÜZLEŞME OYUNU

Dram
İki Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Yüzleşme Oyunu, kadın erkek ilişkileri çerçevesinde, yaşanmakta olan tüm benzeri ilişkilere ayna tutmayı amaçlamış tablolardan oluşan bir oyundur.

Oyun karakterlerinden Kadın bir çevirmen, Erkek ise bir öykü yazarıdır. Yaşları ortalamanın üstünde olan bu iki kahramanımız bir kokteylde tanışmışlar, birbirlerini seçmişler ve dostluk yapmaya başlamışlardır. Erkek, Kadın'a nazaran daha atak ve talepkâr bir konumdadır. Kadın ise Erkek'i, bir parça sahip çıkılması da gereken, önemli ama savruk bir hayat arkadaşı olarak görmekte ısrarcıdır. Sevgili olma fikrine sıcak bakmaz. Zaman içinde birlikte yaşamaya başlamalarına karşın ilişkileri arkadaşlık çerçevesinde ilerler. Erkek, bu modeli kabullenmiştir. Sağlık sorunları vardır ve yaşam karşısında yenik düşmeye yakın olduğunun ayırtındadır. Kadın'ın ona önerdiği çerçevede, bir tiyatro oyunu yazması önerisine de sıcak bakar.

Gerçek yaşamda var edemedikleri tensel ve duygusal beraberliğe, Erkek'in yazdığı bir oyun çerçevesinde tanık olacağımız Yüzleşme Oyunu, ilişkilerdeki samimiyeti, içtenliği, yakınlığın gerçek değerlerini sorgulayan bir oyundur. Kadın da bir kadın olarak özlem duyduğu ilgi ve tensel yakınlığı ancak yine bir oyun çerçevesinde hakiki kılabilmiştir. İlişkilerimiz ve bu ilişkiler düzleminde kendimizi ilişkiye dahil etme modellerimiz bir yerden sonra yaşadığımız hayatın da tarifi ve belirleyicisi olmaktadır.

Yüzleşme Oyunu, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



ARAL SESKİR

TİYATRO OYUNLARI

MONO

Absürd
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Oleg, ülkesi Everland'da rütbesiz bir revir askeridir. Revirin dört duvarı arasında kendine has bir dünya kuran Oleg, bir gün gizli bir görev için yetkilendirilir. Radyo görünümlü bir telefon aracılığıyla görüştüğü askeri üstten gelen talimatları bir bir yerine getiren ve her başarıda rütbe alan Oleg'in bu yükselişi önlenemez bir hal alır.

KARGALAR

Dram
İki Perde
1 Kadın – 2 ya da 3 Erkek

OYUN KONUSU

Nefes ailesinden kalma büyük bir evde yalnız başına yaşayan ağır panikatak hastası bir kadındır. Evinin yakınlarında ev yemeği dükkânı olan Âlim, Nefes'e her gün yemek getirir. Nefes'in dünya ile bağlantısı neredeyse yalnızca Âlim'dir. Eskiden yazar olan Nefes, hastalığı, ailesinin yokluğu, hiçbir sosyalliğinin olmaması gibi birçok durumdan mustariptir. Hayatının günlük rutinini ve çarpık aşk anlayışını paylaştığı Alim'le ilişkisi gitgide daha da ilginç bir hal alacaktır.

YAĞMURDAN KAÇANLAR

Absürd
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Ece ve Eren on yılı aşkın süredir evli bir çifttir. Çift günümüz koşullarının neden olduğu yabancılaşma ve yalnızlığı kendi içlerinde oldukça yoğun bir şekilde hissetmektedir. Ülkede artan patlamalar, kuşların ölümü, aidiyetsizlik ve hiçbir şeye varamama durumları çifti kendi kabuklarına çekmiştir. Ece bir gün bir reklam teklifini kabul ederek hayatlarına yeni bir renk getirmek istemiştir fakat eşi onunla aynı fikirde değildir. Evlerinin banyosunda gerçekleşecek olan bu reklam filmi için telaşlı bir temizlik derdine düşmüşlerdir. Banyo temizliği sırasında yaptıkları itiraflarla yaşadıkları zorlukların üstesinden gelip gelemediklerinin muhakemesini yaparlar.

Yağmurdan Kaçanlar, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



BEYZA SARITAŐLI

TİYATRO OYUNLARI

KÜN

Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Hepimiz bizi delirtecek küçük şeylerin arasında geziniyoruz. Evde, okulda, sokakta, işte ve duygusal ilişkilerimizde maruz kaldığımız haksızlıklara ve üzerimize yapıştırılan yaftalara rağmen masumiyetimizi ve akıl sağlığımızı koruyarak yaşamaya çalışıyoruz. Peki ya bir gün bunu başaramazsak? Bizi boğan ve hayatımızı zorlaştıran, bir araya gelerek dev bir canavara dönüşen binlerce küçük “şey” i bir anda öldürmeye kalksak... Üstelik modern toplum bize bunu yapabilmemiz için “delilik” gibi korunaklı bir zırh vermişken hem de...

Kün, maruz kaldığımız tüm haksızlıklara ve bize kendimiz olabilmemiz için küçük de olsa bir alan açmayan dünyaya karşı açılmış isyan bayrağı. Benliğimizi elimizden alan her şeyi kurban ettiğimiz ve ne katilin ne de maktulün önemi olmayan bir cinayet hikâyesi.



BURAK BUDAK

TİYATRO OYUNLARI

ORASI

Absürd
Tek Perde
3 Kadın ya da 3 Erkek

OYUN KONUSU

Nerede olduğunu ve neden orada olduğunu bilmeyen biri... Nerede olduğunu ve neden orada olduğunu anlamlandırmaya çalışan bir diğeri... İkisi dışında herkesin bildiği ya da hiç kimsenin bilmediği bir yer; orası...



CANTUĞ CANPOLAT

TİYATRO OYUNLARI

BİLİNMEYEN

Dram
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Bilinmeyen, insanların kendi çıkarları doğrultusunda kullandığı, hor gördüğü ve günün sonunda da bilinmeyene dönüştürdüğü bir adamın hikâyesini konu alır. İşinde yaşadıkları, evlilik süreci ve peşinden bir türlü ayrılmayan acı geçmişi her defasında karşısına çıkar. Bütün bunlar olup biterken de kendisini bir savaşın ortasında, mermilerin arasında bulur. Yeniden ülkesine döndüğünde ise her şey eskisinden daha kötü bir hale gelecektir.

DÜŞ SERSERİLERİ

DeneySEL & Absürd
Tek Perde
2 Erkek

OYUN KONUSU

Düş Serserileri, sosyal çevresinden kendini soyutlamış, iş-ev arasında gidip gelen, kendini baskıladığı için söylemek istediklerini söyleyemeyen, karar vermekte zorlanan, tek yaptığı gün sonunda annesine rapor vermek olan rutin bir hayatın içindeki Araz'ı konu alır. Araz, bir gün rüyasında düş serserisi Dies ile tanışır. Dies, Araz'ın baskıladığı, ortaya çıkartmaktan korktuğu duyguları ve gerçek benliğidir. Aynı zamanda Araz'ın çevresindeki anlaştığı/anlaşamadığı kişilerin de düş serserilerini tanımaktadır. Tıpkı insanlar gibi düş serserileri de birbirlerini tanır. Dies, Araz'ın bu psikolojiden kurtulması ve özbenliğini kazanması için farkındalık yaratmaya çalışır. Araz, Dies'i dinler ve söylediklerini yaparsa, derin uykusundan uyanabilecektir.

**HAYAT İYİYKEN YA DA
KÖTÜYKEN**

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Hayat İyiyken ya da Kötüyken; yoksulluk, savaş ve bitmek bilmeyen yeni dünya düzeni anlayışı yüzünden dünyada ölümlerin fazlaştığı, yaşamın ucuzlaştığı ve insanların artık bu kirli dünya düzeninden kurtulmak için kendini öldürdüğü, öldürmeye çalıştığı distopik bir dünyayı konu alır. İntiharlar yüzünden silah satıcılarında mermi stoğu sorunu yaşanır. Silah satıcısı Ronel da dükkanında yalnızca tek mermi kaldığını ve bu mermiyi de belirlediği şartlar doğrultusunda satacağını açıkladığı yazısını gazeteye ilan verir. Pahe ve Natesa da ilanı görüp Ronel'in dükkanına gelir. Ronel, Natesa ve Pahe'nin, hayat iyiyken ya da kötüyken olan dönüşümleri, duyguları, geçmişle olan hesaplaşmaları, pişmanlıkları ve varoluş süreçleri birbirleriyle kurdukları karşılıklı ilişkiler üzerinden ele alınır.

HONİER'İN GÜNLÜĞÜ

Dram
Kısa Oyun
1 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Honier'in Günlüğü, Bay Mankes'in müdürü olduğu icra dairesindeki usülsüz iş politikalarını ve çalışanlarına uyguladığı mobbingi konu alır. İcra memurları Honier ve Letra, Bay Mankes'in verdiği emirleri korkuyla yerine getirirken, bir taraftan da hayata tutunmaya, yaşamaya ve mutlu olmaya çalışırlar. Letra, düzeni bozuk bu dünyada aşık olmayı; Honier de hayatta yaşamak isterken yaşayamadığı her şeyi günlüğüne yazmayı arzular. Bir süre sonra da icra dairesinde büyük bir yangın çıkar. Bay Mankes, yangına rağmen memurların binadan çıkmasına izin vermez, icra dosyalarını yetiştirmelerini ister. Honier ve Letra da Bay Mankes'e karşı gelerek canlarını kurtarmak için harekete geçer.

Honier'in Günlüğü, 2021 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması'nda "Övgüye Değer Oyun Ödülüne" değer görülmüştür.

KADINLAR KRALLIĞI

Absürd
İki Perde
8 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Absürt ve yozlaşmış bir krallıkta, beceriksiz Kral Rafi'nin yönetimi altında halk tükenme noktasına gelmiştir. Sarayda görevli bir grup kadın, bu düzene karşı çıkararak iktidarı devralır ve Alesta'nın önderliğinde "Kadınlar Krallığı"nı kurar. Her biri kendine yeni bir kimlik biçer: biri kendini komutan ilan eder, biri prenses, biri tüccar olur. Ancak iktidarın el değiştirmesi, düzenin özünü değiştirmeye yetmez.

Dışarıdan gelen bir savaş tehdidi içerideki dağınıklığı daha da büyütürken, eski kral Rafi sürgünden dönerek tekrar sahneye çıkar. Herkesin değiştiği sanılır ama aslında hiç kimse değişmemiştir.

Kadınlar Krallığı, toplumsal rolleri, iktidar mekanizmalarını ve insanın içindeki güç arzusunu sorgular.

LEDA

Dram
Tek Perde
2 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Leda, kötü komutan Pierre'nin bütün topraklara, insanlara hükmetme isteği ve bitmek bilmeyen savaş arzusu yüzünden hayatı parçalanan insanları konu alır. Kötülüklerin yaşanmadığı, herkesin iyilikten beslendiği ve her gün eğlendiği Alesa Diyarı; henüz savaşın kirli yüzüyle tanışmamış büyümlü bir yerdir. Pierre'nin birliğinde terzilik yapan Leda, birlikten kaçmayı başarıp Alesa Diyarı'na sığınır. Yaşadığı savaş psikolojisi yüzünden de oradaki insanların yaşamına uyum sağlamakta zorlanır. Tek yaptığı onlara güzel elbiseler dikmek ve savaşın Alesa Diyarı'na gelmesini engellemektir. Leda, bir yandan zihnindeki hayal ve gerçek çatışması ile uğraşırken, diğer yandan da Alesa Diyarı'nı, Pierre'den korumak için elinden geleni yapmayı çalışır.



CANTUĞ CANPOLAT

TİYATRO OYUNLARI

ÜBÜ'NÜN ROLFABRİKASI

Uyarlama (Kara Komedi)

Tek Perde

9 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Alfred Jarry'nin eserinden uyarlanan oyun distopik bir gelecekte geçmektedir. Bu zamanda insanlara hayat rolleri artık doğuştan değil, Übü Baba ve Übü Ana adında iki absürt figür tarafından dağıtılmaktadır. Terk edilmiş bir sistemin kalıntısı olan bu grotesk “rol fabrikası”nda, bireylere “Gamsız Adam”, “Hiçbir Şeyi Bitiremeyen”, “Sürekli Özür Dileyen” gibi absürt kimlikler verilir; her karakter bu yeni kimliği sahnede kısa bir “prova”yla canlandırmak zorundadır.

Kara komedi tonunda ilerleyen oyun, bu karakterlerin sırayla sahneye çağrılıp, verilmiş kimliklerle nasıl boğuştuğunu, bazen komik, bazen acıklı, çoğu zaman da düşündürücü şekilde işler. Roller çoğu zaman saçma, yersiz ve adaletsizdir ancak sistem itiraz kabul etmez.

Ancak zamanla sistem çöker, çark bozulur, roller karışır. Übü Baba ve Übü Ana, kendi yarattıkları rollerin içinde kaybolmaya başlar. İnsanlara dayattıkları kimliklerin yükü artık onların omuzlarındadır. Çark her dönüşünde onlara başka bir rol biçer; sonunda kim olduklarını unutar, kendi yarattıkları düzende eriyerek yok olurlar.

MEVSİMLERİN OLUŞUMU

Postdramatik Oyun
Tek Perde
3 Kişi

OYUN KONUSU

*“İşte geliyor Yağmur Gelin,
Ve döne döne diriliyor İjik;
Parçalanmış zihinlerimizde
Yepyeni yarıklar açmak için!”*

Mevsimlerin Oluşumu; yaş, cinsiyet gibi özellikler göz ardı edilerek en az üç “kişiyle” oynanabilir. Provalar sabitleme amacı taşımamalı ve eylemin amacı sunum olmamalıdır. Kaynağı dramatik seyirlik oyunlarımızda olan “Yağmur Gelin, Ölü Oyunu, Kartal Dansı” gibi ritüel oyunlar dikkate alınmalıdır.

RESİM SERGİSİ

Postdramatik Oyun
Tek Perde
1 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Sergi, İstanbul Balat’ta bir atölyede açılmak istenmektedir. Oyun, en az bir kadın ve iki erkek olmak üzere üç amatör ressamla oynanır. İlgili tabloların oyun ekibi tarafından yapılması ve fuayede sergilenmesi beklenmektedir. Resim yapma süreçlerinde ortaya çıkacak tartışmalar, fikirler, durumlar, olaylar ve oyun kişileri oyuna dahil edilmelidir.

NAKŞ-I ZİGETVAR

Tarihi Dram
İki Perde
1 Kadın – 25 Erkek

OYUN KONUSU

Nakş-ı Zigetvar, Kanuni Sultan Süleyman'ın 1566 yılında yaptığı Zigetvar Seferi'ni konu alır. Olaylar, seferi minyatürleriyle nakşetmiş olan Nakkaş Osman'ın ağzından anlatılır. Sultan'ın yaşlı ve hasta olarak çıktığı seferde Zigetvar'a güçlüklerle varılır. Kale fethedilmeden hemen önce Sultan vefat edince bütün sorumluluk Sadrazam Sokullu Mehmet Paşa'ya kalır. Yeniçerinin ayaklanmasından korkan Sadrazam, Sultan'ın vefatını sır gibi saklar. Sultan'ın ölüm haberi söylentisi yayılınca yeniçeri otağı basar ama Sokullu'nun büyük sürpriziyle karşılaşır. Sokullu, Kanuni'nin tahtına, ona çok benzeyen devşirmesi olan Hernedi'yi oturtmuştur. Yeniçeri, bir tülün ardındaki tahtta oturan kişinin padişahları olduğuna ikna olsa da Hernedi, devşirme olmadan önce Zigetvar Kalesi'ne kaçırılan nişanlısının (Anita) peşine düşünce taht boş kalır. Sokullu için olaylar içinden çıkılmaz hale gelir. Nakş-ı Zigetvar, bir taraftan Sokullu gibi zeki bir devlet adamının çetin bir seferdeki başarılarını anlatırken diğer taraftan aşkı ile görevleri arasında sıkışıp kalmış bir devşirme olan âşık Hernedi'nin duygularına odaklanır. Oyunda sahneler “minyatür” sanatının estetiğinde kurulmuş olup Anita karakteri de minyatür olarak canlandırılmıştır.

Nakş-ı Zigetvar, 2017 Necati Cumalı Oyun Yazma Yarışması'nda ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

ÖLÜ KADINLAR MÜZİKALİ

Müzikal
İki Perde
10 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanan oyunda; ölüler evrenine geçiş yolunu keşfeden restoran sahibi Edgar, seçtiği ölü kadınları restoranının mutfağında çalıştırmaktadır.

“ROZ: Müzikalimiz Edgar ve

ROZANKA: (Fısıldayarak) Ölü kadınlar hakkında!

ANKA: Yanlış duymadınız. Evet evet, ölü kadınlar hakkında...

ROZ: İki bin beş yüz...

ANKA: Yirmi yedi yılında

ROZ: Küreselleşmiş dünyamızda,

ANKA: Bütün dinlerin, kültürlerin, paraların ve en önemlisi insanların birbirinin içine girdiği...

ROZ: Küreselleşmiş dünyamızda,

ANKA: Ucuz iş gücünün, daha da ucuzladığı, çağdaş köleliğin evrenselleştiği...

ROZ: Küreselleşmiş dünyamızda,

ANKA: Ülkelerin sınırlarının kalktığı ancak zenginlerle fakirler arasındaki sınırların en kalın çizgilerle çekildiği...

ROZ: (Sıkılır) Küreselleşmiş dünyamızda,

ANKA: Küreselleşme nedeniyle zaten ucuz iş gücü olan kadınların, aldıkları ücretin daha da azaldığı...

ROZ: Yeter artık Anka! (Seyirciye) Küreselleşmiş dünyamızda!

ROZANKA: Çok önemli bir şey oldu!

Roz, makyajını bitirirken bolca parfüm sıkar.

ROZ: Canım sevgilim, biricik aşkım... Karşınızda gördüğünüz adam... Ünlü bilim insanı ve kara delik fotoğrafçısı... Ölüler âlemine geçişi keşfetti!”



CENK TÜRKKANI

TİYATRO OYUNLARI

ÖTEKİ ANKARA MÜZİKALİ

Müzikal
İki Perde
3 Kadın – 8 Erkek

OYUN KONUSU

Öteki Ankara Müzikali'nde Ankaralı bir kâğıt toplayıcısı olan Ömer'in hayallerine ulaşarak bir saz aşığına dönüşmesi anlatılır. Olaylar, Ankara'nın Bentderesi semtinde bulunan Antik Roma Tiyatrosu'nda geçer. Diğer evsizlerle (Cahide, Sakine, Poşet, Ön Cam) birlikte yaşayan Ömer'in hayatı yine bir evsiz olan Sakallı'nın, elinde saz tiyatroya gelişiyle değişir. Sakallı'nın getirdiği sazı paylaşamayan evsizler, Roma Tiyatrosu'nun yanında bulunan Misket Düğün Salonu'nun "sazcısı" olmak için birbirleriyle yarışır. Ancak başta Ömer olmak üzere, kimse sazı çalamaz. Sakallı'nın sazı çalmak için "sevdaya düşmek" gerektiği telkini üzerine bu defa da evsizler sevdaya düşmek için birbirleriyle yarışır. Ankara'nın ayazında saz çalma sevdasına düşen evsizler arasında yalnızca Ömer sevdasına sahip çıkar ve yaşadığı acılar "sayesinde" büyük bir saz aşığına dönüşür. Müzikalde, Ömer'in hikâyesi anlatıldığı kadar bu toprakların gönül dilinin sesi olan bağlamanın hikâyesi de anlatılır. Öteki Ankara Müzikali, Ankara'nın ötekilerine ve uçsuz bucaksız Anadolu Bozkırlarını yüzyıllardır aşklarının ateşiyle ısıtan saz âşıklarına ithaf edilmiştir.

Öteki Ankara Müzikali, "2018 Necati Cumalı Oyun Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



CENK TÜRKKANI

TİYATRO OYUNLARI

TORPİL

Komedi
Tek Perde
2 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Hülya, Hikmet ve Funda...
Aynı işe girmeye çalışanlar arkadaşların torpil kaçamaları!
Utançla kahkaha arasında,
Hepimizin hikâyesi!

TÜMÜLÜS

Epik Oyun
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

*“Bir ölüp dirilme oyunudur bu oyun
Hakikatin ve adaletin
Ölümü ve dirimi üzerine
Bak yerimden kalkıp doğruluyorum bininci defa
Üstümde on bin yıllık tozu toprağı Anadolu’nun
Serpiyorum varlığımı varlığına ve
Elimde kamış kalemimle yeniden doğuyorum.”*

Tümülüs bir ölme ve dirilme oyunudur. Kökeni, köy seyirliklerimizde aranmalıdır. Oyun, bir oyuncu tarafından bir tarla küreği kuklaya dönüştürülerek oynanır. Tarihin karanlığında gerçekleri dile getirdiği için tümülüsüne hapsedilmiş Ozan Kalem-i Hakikat, öldükçe her düşünsel baharda oynayarak canlanır. Pir Sultan olur, Sabahattin Ali olur, Uğur Mumcu olur!

**BEKÂRA YARDIMCI
ARANIYOR**

Komedi
İki Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Kariyerinde kendini ispatlama çabasında olan Vural'ın önemli bir projede görevlendirilerek tayin edildiği şehirde, ev işlerini görmesi için işe aldığı meraklı, açığöz, kurnaz ve aynı zamanda nişanlısından kaçmakta olan Menekşe ile yaman mücadelesi. Oyunun teması farklı sosyal statüden, bambaşka kültürel kodlara sahip iki insanın zamanla birbirlerinin sırlarına erişmesiyle ortaya çıkan çatışmalar ve ortaklaşmalar üzerinedir.

Bekâra Yardımcı Aranıyor, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

**HEVESİ KURSAĞINDA
KALANLAR KULÜBÜ**

Müzikal Komedi
İki Perde
7 Kadın – 8 Erkek – Dansçılar

OYUN KONUSU

Hevesi Kursağında Kalanlar Kulübü, işinden sıkılan ya da yaşamı boyunca heves ettiği mesleği yapmak isteyen kişilere, ücret karşılığı istedikleri mesleği deneme imkânı sunan bir şirkettir. Kurnaz patron ile şirket çalışanları “Hevesli” diye adlandırdıkları müşterilerden çeşitli plan ve oyunlarla kazanç sağlamaktadır. Kulüpte karakter analizi yapmakla görevli psikoloğun aslında Bakanlık müfettişi olduğunun ortaya çıkması ve dönen dolapları Bakanlığa rapor etmesi sonucu işler karışır.

Hayalindeki mesleği icra etmek isteyen müşterilerle bu meslekleri pazarlayanlar arasında geçen olaylar çatışmanın temel boyutunu oluşturur. Oyun, insanların kendi potansiyelleri ve yetenekleri hakkındaki farkındalıklarını, hayal taciri düzenbaz bir şirket üzerinden, absürd ve trajikomik bir üslup ekseninde, müzikli kabare kurgusuyla ele almaktadır.

Hevesi Kursağında Kalanlar Kulübü, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

AH ŞEHZADEM AH

Komedi
İki Perde
5 Kadın – 6 Erkek – Dansçılar

OYUN KONUSU

Çocukluğundan beri saray hayatına bir türlü alışamayan Şehzade Cengaver'in yaptıkları ağabeylerinin ve kız kardeşlerinin tepkisine yol açmaktadır. Hünkâr babası dahil kimseyi dinlemeyen Cengâver, sıradan bir insan olup sıradan bir hayat sürmek için her şeyini verebilecek bir karaktere sahiptir. Lakin kader yine ağlarını farklı örmüştür. Hünkarın beklenmedik ölümü sarayı karıştırmış ve özellikle üç erkek kardeşi birbirine düşürmüştür. Kardeşleriyle taht savaşına girip elini kana bulamak istemeyen Cengâver, yanına lalasını da katarak saraydan kaçır. Hiç bilmediği bir yerde, hiç tanımadığı insanların yanında yaşam mücadelesi vermeye başlayan Şehzade, sıradan olmanın o kadar da kolay olmadığını acı bir tecrübeyle öğrenmektedir. Bilmediği şey ise, tahta oturan ağabeyinin onun için başka planları olduğudur.

BİR AVUÇ LAKIRTI

Komedi
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Adam, bir akşam vakti yine o bankın üstüne oturmuş ve son on altı yıldır yaptığı gibi çekirdeğini çitlemekle meşguldür. Bir ritüele dönüşen bu olay için en uygun yer sokaktaki o banktır. Zira hikâyelerini bilmediği insanların geçişini seyretmek son derece keyiflidir. Fakat o akşam bu ritüele eşlik edecek birisi daha vardır. Okuduğu telefon mesajı yüzünden büyük bir acı çeken Kadın, saçma bir ritüelin parçası olacağından habersiz banka oturur. Konuşmaya başlar başlamaz yanındakinin bir deli olduğu kanısına varan Kadın, zaman kaybetmeden oradan uzaklaşmak istese de bunu başaramaz. Çünkü bir yandan da Adam'ın sözleri, acısını bir nebze olsun unutturuyordur. Bu iki zıt karakterin tanışması bambaşka bir hikâyenin başlamasına yol açarken hayat, inanç ve duyguların bank üstüne yatırılması birçok soru ve sorunun ortaya çıkmasına neden olur. Ne de olsa zıtlıklar her daim birbirlerini çekmeye mahkûmdur.



ERKAN GÜNDÜZ

TİYATRO OYUNLARI

BİZANS'TAN KIZ ALMA

Komedi
İki Perde
4 Kadın – 4 Erkek

OYUN KONUSU

Yıl 1453... Fatih Sultan Mehmet, Konstantinopolis'i fethetmek üzere kuşatma hazırlıklarına başlamıştır. Kuşatma altındaki Bizans'ın üç büyük kumandanından birisi olan Komutan Marcus ise yaklaşan savaş için oldukça heyecanlıdır. Marcus, büyük bir düşman karşısında galip gelerek adını altın harflerle tarihe yazdırmak istemektedir. Fakat Bizans'ın diğer iki komutanı, bu hedefinin önüne geçerek onu saf dışı bırakırlar. Marcus, bu durumu hazmedemez ve İmparator'a karşı gelir. Ev hapsiyle cezalandırılan Marcus, evinin Türklerin fethi tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu öğrenir. Nitekim kızı Eleni, bahçıvanlığını yapan Kocabey ailesinin oğluna âşıktır. Konstantinopolis'in iki komutanı şehri fethetme karşı savunurken; Bizans'ın kahraman komutanı Marcus'a da çok sevdiği kızı Eleni'yi Kocabey ve ailesine karşı savunmak düşmüştür.

DARISI BAŞIMIZA

Komedi
İki Perde
2 Kadın – 5 Erkek

OYUN KONUSU

Basit bir kız isteme merasimi ne kadar zor olabilir? Gülten ve Süleyman çiftinin hem zemin evlerinde ve hep zemin hayatlarında geçen bir hikâye: “Darısı Başımıza”. Namusuyla yıllarca çalışan ve emekli parasıyla zar zor bir ev alabilen Süleyman ile yaşadığı yerden kocasına kadar hiçbir şeyden keyif almayan Gülten'in tek amaçları, kızlarını bir an önce evlendirmektir. Süleyman'ı yıllar önce bir kazadan kurtaran Ali Amca'nın aracılığıyla gurbetçi bir ailenin tek ve şımarık çocuğu Ömer damat adayı olarak belirlenmiş ve o malum geceye gelinmiştir. Sonuç mu? Elif'in sevgilisi Semih'in de eve gelmesiyle çığırından çıkan olaylar ve 2 ceset...



ERKAN GÜNDÜZ

TİYATRO OYUNLARI

DİLENCİLER DESTANI

Komedi-Dram
İki Perde
2 Kadın – 5 Erkek

OYUN KONUSU

Uzun yıllardan beri hiçbir kurum ve kişiden menfaat beklemeden, yalnızca alınlarının akıyla dilenerek yaşayan o sıcak insanlar, köylerine gelen bir adamın teklifi karşısında şaşkınlıklarını gizleyemezler. Uluslararası bir dernek, o bölgenin doğal güzelliklerini koruma altına almak için köye büyük bir meblağ hibe etmek istiyordur. Muhtar ve köy halkı, derneğin aracılığını üstlenen adamdan düşünmek için süre isterler. Sonunda köylerine ne zaman birilerinin gözü değse elbet bir kötülüğün bulaştığını bilen Muhtar ve köy halkı, parayı almamak uğruna bir savaşa girmeye karar verirler. Dilencilere hiç yakışmayan bu tavır yüzünden kendi kazancı tehlikeye giren aracı ise bu savaşı kazanmak için yasadışı yollara sapmaktan geri duramaz. Çünkü ona göre destan yazmak, dilencilere göre bir davranış değildir ve bu ne olursa olsun engellenmelidir.

KAYIP RUHLAR KIRAATHANESİ

Komedi-Dram
Tek Perde
1 Kadın – 4 Erkek

OYUN KONUSU

Oyun, kırklı yaşlarının ortalarına gelen ve işlettiği kahve ile yaşamını devam ettirmeye çalışan Kahveci Mustafa'nın hayatını odağına alır. Mustafa, yaşamı boyunca hep kazanan tarafta olmak için mücadele etmiş ve bu uğurda bütün yolları denemiştir. Fakat sonunda kendisini bir kahve köşesinde bulmuştur. Mustafa için böyle bir durumu hazmetmek kolay değildir. Bir günün sabahında bir müşteri kahveden içeri girer. Bu esrarengiz müşteri, Kahveci'yi yakından tanıyor ve onun hayatı hakkında derin bilgilere sahiptir. Kahveci'ye ikinci bir şans daha vermek için ona elini uzatır. Kahveci, hangisinin doğru olduğunu cevaplamaya çalışır. Geçmiş hayatı mı yoksa şimdiki mi? Zamanında zarar verdiği insanlara yine zarar verebilecek midir? Ailesini yok sayıp ona uzanan bu eli tutabilecek midir?



ERKAN GÜNDÜZ

TİYATRO OYUNLARI

MANCA

Dram
Tek Perde
2 Erkek – 1 Kişi

OYUN KONUSU

Yıl 1910... Alınan bir kararla şehrin tüm köpekleri toplatıldı. Uzun yıllar boyu köpeklerle birlikte yaşayan şehir halkının tüm çabaları sonuçsuz kaldı. Şanslı köpekler, şehirden uzaklaşmadan öldüler. Şansız olanlar ise, çorak bir adaya sürgün edildiler.

Manca, 5. Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması'nda ödüle layık görülmüştür.

SADECE ERKEKLER

Dram
İki Perde
3 Kadın

OYUN KONUSU

6 cinayet... 9 suçlu... 1 katil... Doktorun vereceği rapora göre belirlenecek olan karar, tüm kamuoyu tarafından ilgi ile takip edilmektedir. O dört duvar arasında sıkışıp kalan kişi bir katil midir yoksa bir kahraman mı? Sadece Erkekler adlı oyunda, suç ve suçlu ilişkisi kadınlara yöneltilen şiddet üzerinden işlenmekte olup, seri cinayetler işleyen bir katilin kendini kamu nezdinde aklamaya çalışması anlatılmaktadır.

Sadece Erkekler, İzmir Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "2022 Hülya Nutku Tiyatro Oyunu Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür.



ERKAN GÜNDÜZ

TİYATRO OYUNLARI

ŞENLİK ÇIKMAZI

Komedi

İki Perde

2 Kadın – 6 Erkek – Çalgıcılar

OYUN KONUSU

Şen Mahalle, eski bir Roman mahallesidir. Yol geçmez, insan görmez bu mahallede artık ne bir darbuka vuruyor ne de çocuklar sokaklarında oynuyordur. Herkes başka bir hayal ve umutla mahalleden birer birer ayrılmış ve o neşeli günler tarihe karışmıştır. Fakat gidenlere rağmen kalanlar da vardır. Mahallenin ağabeyi Hüseyin ve ona uyan birkaç aile, tüm olumsuzluklara rağmen gitmeyi düşünmüyorlardır. Çünkü yıllara yenik düşen o gizemli evde, yarınlara ümitle bakmalarını sağlayan bir sır gizlidir. Bu sır ise onları birbirine daha çok kenetliyordur. Lakin bu durum uzun sürmeyecektir. Kentsel dönüşüm ile mahallelerinin yıkılacağını öğrenen Hüseyin ve diğer Romanlar hem sırlarını hem de mahallelerini korumak için bir çare aramaya başlarlar.

AŞKIN MUZİP OYUNLARI

Musikili Romantik Komedi

İki Perde

2 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Yaşamları ve hayata bakışları birbirinden siyahla beyaz kadar farklı olan Ece ve Alper, aksilikler yaşadıkları bir sonbahar gününde bir parkta karşılaşırlar. İki gencin görünürdeki tek ortak noktaları, o günün ikisi için de hayallerine giden yolda bir dönüm noktası olmasıdır. Ancak daha sonra anlayacaklardır ki bu karşılaşma bir tesadüf değil, aşkın onlar için planladığı muzip oyunlardan biridir aslında. Parktaki kısa sohbetleri sırasında birbirlerine tahammül etmekte oldukça zorlansalar da içinde bulundukları çıkmazlardan kurtulabilmek için birbirlerine mecbur olduklarını fark ederler. Onları kişisel hedeflerine ulaştıracak olan tek yol, eski Yeşilçam filmlerinde gördükleri gibi sahte bir evlilik yapmaktır. Sonunda üç ay sürmesine karar verdikleri bir evlilik oyunu planlarlar. Birbirlerine zehir ederek geçirecekleri bu sürenin sonunda birbirlerini nasıl değiştirip dönüştüreceklerinin ve aşkın ayak seslerini her geçen gün biraz daha yakından duyacaklarının henüz farkında değillerdir.



FATİH GÜMÜŞGÖZ

TİYATRO OYUNLARI

ALİ ERTEKİN'İ KİM ÖLDÜRDÜ

Dram
İki Perde

OYUN KONUSU

2018 yılında Kocaeli Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümünde, sahneleme ödevi kapsamında seyirci karşısına çıkan oyun, Sanatçının yeni eserlerinin bir önsemesi niteliğindedir. Karakter öykülerine farklı bakış açısıyla tanınan yazar, Sabahattin Ali cinayetini yeni bir yönden yaklaşıp. Oyunda Sabahattin Ali kendi katilinin hikâyesini merak eder. Seyirci bir süre sonra kendisini yeni bir Sabahattin Ali hikâyesinin ortasında bulur. Bir katile Sabahattin Ali'nin öykülerinin büyütücü tutulur ve karşımıza bambaşka bir hikâyeye çıkar.

ALMA'NIN BESTELERİ

Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Alma Mahler, beste yaptığı günleri özlemektedir. Yolda yürürken yapamadığı besteleri duyumsar. Bir gün eline, geleceğini tekrar yazacağı bir fırsat ortaya çıkar. Böylece Alma, Gustave Mahler'e gönderdiği mektupları tekrar yazar, geçmişteki duygu ve davranışlarını gözden geçirerek değiştirir ve yaşamını dönüştürür. Önce ressam olabileceğini görür, geleceği için tekrar tekrar geçmişine gider. Herkesin unuttuğu Camille'i savunur, birlikte sergi açarlar. En sonunda ise en büyük hayali gerçek olur.

**BEYİTLERDEKİ
SURETLER**

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 6 Erkek

OYUN KONUSU

Gürcü Hatun, Mevlâna'nın yaşadığı yerden ayrılmak zorundadır. Hasretini gidermek için Kalüyan ve Aynüddevle'den Mevlâna'yı resmetmelerini ister. Mevlâna buna onay verir. O sıralarda en büyük eseri Mesnevi'yi yazmaktadır. Çelebi, Mevlâna'nın eserini kaydederken ressamlar da resmini çizmektedirler, Aynüddevle, Gürcü Hatun için Rumi'nin tasvirlerini çizerken, Kalüyan ise bir türlü istediği gibi çizimi bitirememektedir, Mevlâna da eserini yazamamaktadır. İkisi de bambaşka bir yolculuğa çıkarlar. Bir süre sonra sarayın nakkaşı Aynüddevle görevini yerine getirir fakat Mimar Kalüyan tek bir tasvir bile bitirememiştir. Mimar Kalüyan, Mevlâna'ya veda eder. Yıllar sonra tasviri bitirişine dair güzel bir mektup yollar. Kalüyan, Mevlâna'nın tasviri olarak en büyük eseri Gök Medreseyi inşa etmiştir. Böylece Mevlâna kendi tasvirinden içeriye adım atabilir.

Beyitlerdeki Suretler, "2024 Mevlâna Oyun Yazma Yarışması"nda 1. lik ödülüne layık görülmüştür.

BİR SONRAKİ DURAK

Dram
Tek Perde
2 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Dünyaca ünlü pantomim sanatçısı Marcel Marceu, çocukları soykırım kampından kaçırarak kurtarılmış bölgeye götürmektedir. Bir gün bir Nazi askeri onları yakalayarak alıkoyar. Planı, sonraki durakta onları kampa geri göndermektir ama Marceu'nun gösterilerinden etkilenir ve onunla yakınlaşmaya başlarlar. Her durakta bir aksaklık olur, asker bir türlü rehinelerini teslim edemez. Kurtarılmış bölgeye gelmeden önce, son durakta yaşanan aksaklık ise askerin yeniden canlanan insani duygularından kaynaklanır.

CARAVAGGIO

Dram
İki Perde
1 Kadın – 8 Erkek

OYUN KONUSU

Caravaggio, biyografinin ötesinde yaratıcılığın manifestosudur. Karakter, tuhaf bir varlığın gözünden bakar dünyaya: Pangor, Onun Aziz Matta'sı malul bir hayvana hizmet eden bir köylüdür. İsa'nın bakışları masum bir hayvanın gözünde saklıdır. Caravaggio, ötekinin kutsallığını vurgulayan sözlerle çizilmiş tabloların sergisidir.

Caravaggio, "2022 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda büyük ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



FATİH GÜMÜŞGÖZ

TİYATRO OYUNLARI

GEYİK PRENS

Fantastik Dram
Tek Perde
1 Kişi

OYUN KONUSU

Geyik Prens (Siyah Kalem), Hakas destanlarından ilham alarak yaratılan Geyikler Diyarı'nda, gök katlarında, bazen de bir davulun ruhunda gezdirir bizi. Mitolojimizin kahramanlarına özgün kahramanların eklendiği, şiirsel bir anlatımın eşliğinde dile gelen bir destandır bu. Bu oyun yeryüzü merkezli yeni bir destanın ilk nüshasıdır.

Geyik Prens, "2023 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda büyük ödüle layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

KÜRATÖR

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Ressam Rojda, kendisini kariyerinin zirvesine taşıyacak bir sergi öncesinde çalışmalarını sonlandırır. Arkadaşı ve küratörü ise büyük bir fırsat teptiğini düşündüğü ressamı tekrar çalışmaya zorlar. Rojda ise ısrarla geçmişini ve geçmişte ona işkence eden karakterin hayatını merak eder çünkü yeteneğini ona borçludur. Küratörün ise tek isteği sergiyi gerçekleştirmektir. Bu kez işkence, izleyicilerin temsili olan Küratör tarafından ustaca yapılır. Rojda ise sergiyi gerçekleştirmeyerek yeni bir eser koyduğunu öne sürer, onun gözünde yeni işkenceci küratör ve sanat çevresidir.

SHAKESPEARE NESNESİ

Fantastik Dram
Tek Perde
1 Kişi

OYUN KONUSU

Oyunun ana karakteri William Shakespeare'in büyük eseri Fırtına'daki Ariel'dir. Ariel, yalnızca bir oyun karakteri değil, William'ın ilham perisi olarak karşımıza çıkar. William'ın zihninde gezinmektedir. Bir gün o ölümsüz eserlerinin yaratılmasını sağlayan bir parçası ile karşılaşır. Ariel, ona Shakespeare ismini verir. Herkesin sahne metninde farklı bir şekilde yorumlayabileceği bu nesne sayesinde bambaşka bir yolculuğa çıkarız.

WITTGENSTEIN'IN SİNEĞİ

Absürd
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Wittgenstein özel bir güce sahiptir, göğün renginin tanrısı olarak anılır. O, kendi halinde yaşamak ister. Tek dostu ise bir geyik sineğidir. Çünkü sinek öldüğünde renkleri kaybolur. Tıpkı bir felsefeci gibi... Wittgenstein'in yaşadığı kasaba, onun yeteneği pazarlanarak bir anda büyür ve genişler. Ne yazık ki gizlice göğün rengi çalınıp öğütülür ve tüketilir. Doğa kurnazca katledilir. Wittgenstein ise bu suça gizlice alet edilir, yetisi ile bu katliamın üstü örtülür. Wittgenstein artık her şeyi fark ettiğinde tanrıdan şeytana dönüştürülür. Ve Wittgenstein şöyle der: "İnsanoğlu öldüğünde doğanın renkleri geri gelecektir."

Wittgenstein'in Sineği, "2020 Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması"nda ödüle layık görülmüştür.



GÜLŞAH ERDEM

TİYATRO OYUNLARI

TÜY

Dram
Tek Perde
2 Kadın

OYUN KONUSU

Oyun gerçeküstü bir anlatı zemininde bir bomba saldırısından yaralı kurtulmuş iki kadının iyileşme sürecini konu almaktadır. Aynı deneyimi farklı biçimlerde yaşayan, farklı mekanlarda bulunan, yaşadıkları acıların fiziksel ve ruhsal yaralarını sarmaya çalışan iki kadın, yitirdikleriyle, kendileriyle, yaşam, ölüm ve adalet gibi kavramlarla yüzleşmeye çalışırken anlatmanın, yazmanın gücüne tutunur. Kadın olmanın, hayata devam etmenin ve öteki olmanın zorluklarını başka kadınların seslerini duyarak aşmaya çalışan Ayda ve Efsun bu seslere yenisini eklemeye çalıştıkça dönüşmeye başlarlar.

BU BİR SON DEĞİLDİR

Distopik Dram
Tek Perde
2 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Dünyayı tehdit eden mega güneş patlamasının yol açtığı fırtınadan kaçan insanlar, üst yönetimin (sistemin) yönlendirdiği istasyonlara sığınır. Her şey çok ani geliştiği için herkes, can havliyle ve yanlarına bir şey alamadan bulundukları yerlerden kaçmıştır. Temel ihtiyaçlar sistem tarafından minimum düzeyde karşılanmaktadır. Sistem, artık yeryüzünde yaşam şansı olmadığından, kurtulanların bir hafta içinde, süresiz uyutulacakları uyku kapsüllerine gönderileceği açıklamasını yapar. Oyun, bu geçiş sürecinde yaşananları anlatır. Sığındıkları istasyonda rastlaşan ve siyasi distopyanın kişisel özgürlüklerini yok ettiği 3 kişi, hayatlarının en basit eylemlerinin içinde bile yok olmuş, sanal birer imgeye dönüşmüşlerdir. İstasyonda geçirdikleri zaman dilimi içerisinde, savunmasız kimliklerinin yol açtığı huzursuz çaresizlikleri, onların yaşamlarını, ilişkilerini, kendi içlerinde bile yüzleşemedikleri ama içten içe bildikleri gerçekleri ortaya çıkarmalarına ve bunlarla yüzleşmelerine yol açar. İçinde bulundukları distopik dünyanın kurgusal çöplüğünde, yapay zekanın ele geçirdiği toplumun robot bireyleri olmalarını sorgulamaya başlarlar ve derin bir uyanmanın vicdani yolculuğuna çıkarlar.



İLTER AKÇEBE

TİYATRO OYUNLARI

KALPSİZ

Dram
Tek Perde
2 Kadın

OYUN KONUSU

Oyun, iki kadının sevdikleri adamın kaybindan sonra bıraktığı vasiyet üzerine bir araya gelmeleriyle başlar.

Sevdikleri adam tarafından fiziksel ve duygusal şiddet içeren ilişkilerini sorguladıkları bu oyunda, birbirleri tarafından aldatılmış bu iki kadın, tüm karanlık sırların ortaya çıkmasıyla duygusal eğilimlerinin getirdiği trajik gerçeklerle yüzleşirler.

Bu yüzleşme onları arkadaşlık, dostluk ve dayanışmanın her şeyin üstünde olduğu gerçeğiyle buluşturur.

ŞANS KURABİYELERİ

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Oyun; bir gazeteci ile onu öldürmek isteyen asistanı arasında gün boyu yaşanan yaşam mücadelesini konu alır. Asistan, gazetecinin doğum gününde, hediye olarak gazetecinin evine isimsiz zehirli kurabiyeler gönderir. Ardından da bir bahaneyle gazetecinin evine gider. Bu ziyarette karakterler, saf dünyalarını zemin gözetmeksizin birbirlerine açmaya başlarlar. Böylelikle içlerinde barındırdıkları, zihinlerinin derinliklerinde yüzleşemedikleri ya da yüzleşmekten korktukları tüm duygu yoksunlukları açığa çıkar ve bastırılmış bu duyguların onların karakterlerini nasıl şekillendirdiğinin perdesi aralanır. Yaşamları yanılgıya dönüştüren ya da yanılsa sevk eden aile travmalarının yarattığı canı ile kurbanın buluşmasında, kabullenilmiş ve öğretilmiş değer yargılarının, her iki karakterin savunduğu değerler penceresinden nasıl normalleştirildiğini de görürüz.



İSKENDER ALTIN

TİYATRO OYUNLARI

KARGA

Komedi
Tek Perde
2 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Günümüz, pandemi ortamında bir çekirdek aile, karavanları ile ormana kaçarlar. Bu ani kararda, her şeyi çok çabuk yapmasıyla ünlü Kamuran (Kam) etkili olmuştur. Fikret (Fik), Kam ile birlikte anlamın, iç anlamıyla ve yok olmadan anlamın derinliği yolculuklarına çıkmış, bunun için kurslara, özel toplantılara katılmışlardır. Bu karavan yolculuğu da anlamın yolculuğu için bir fırsattır. Ormanda, karavanda ve doğada bir fırsat...

Kemal Can (KJ), etrafındakileri takmayan, zayıf okuma alışkanlığı ve kulaktan dolma bilgiler ile de olsa kendi çevresinde akıllı bulunan biridir. Ayşe ise Ayşe'dir, zeki, ergen, ani tepkileri tatlı, gülmesi ile sinir bozucudur.

Kam ve Fik internet ortamından burada nasıl bir yaşam alanı kuracağını bulurken, yollarına Karga çıkar. Karga ise akıllı, hafızası çok iyidir. Yollarına çıkan Karga'yla birlikte tüm kampın bahtını değiştirecek olaylar silsilesi başlar. Üretim çalışmalarının merkezinde artık karga ile mücadele vardır. Çocuklar bu mücadelede Karga tarafını tutmaktadır. Önlemleri aşan Karga her seferinde tohumları seyreletmektedir. Mücadele sertleşir. Kam çiftyle Karga'ya ateş eder. Karga'yı vuramaz ama karga kafasına sıçar. KJ babasını engellemeye çalışır, Fik KJ'i, Ayşe Fik'i ve böylece oyun boyu çeşitli bölümlerde süren durum komedisi doruk noktasına çıkar. Her şeyi çabuk yapan şip şak Kam, ateş ederek karavanın ön tekerini, güneş enerjisini, uydu alıcısını ve KJ'in kışını vurur. Artık yapılacak ilk iş KJ'i tedavi etmektir. Karga karanlıkta Kam'ı bulup kafasına sıçar.

Kam artık emindir, bu yerli işbirlikçiler ile yabancı güçlerin oyunudur ayrıca Karga'nın kışında GPRS cihazı vardır.

Gün aydınlanır, hasar görülür ve Kam basit önlemler ile kendini korumaya alır. Güvenli alanından aile kavgasına karışır, Karga gelir Kam'ın kafasına sıçar, Karga'ya bakar, Karga suratına sıçar. "Şerefsizzz" diye bağırırken ağzına sıçar. Kavgada Karga açık ara öndedir.

Oyunda göreceğiniz bir önlem bulunur. Karganın sesini duyduğu an Kam açığa çıkar ve günlük istihkakını alır. KJ yamuk duran karavanı Kam'ın kafasına kakar. Kam tekerleri tek tek patlatır. Karavan artık düzdür ama hareket edecek durumda değildir. Elektrik, su yoktur. Her şey çok kötüdür. Kam önce karavanın sonra arabanın aküsünü alarak bir sistem kurar. Bu sistem kurulurken acele kararlar, unutulmuş düğmeler, koşturmalar, bağrıışmalar artık durum komedisine takla attırır. Bu koşturmadan kendini ayıran KJ durumu fark eder: artık gidebilecekleri bir araçları yoktur. Aile arasında kavga çıkar ve bu, artık safların belli olduğu bir kavgadır: Ebeveynler ve çocuklar. Her şey sakinler bu sakin halde. Çocuklar bu durumu kabul eder. Ürünler çıkar, doğadaki canlıların seyreletmesiyle ürünler yetişmektedir. Karga da bunu yapmıştır. KJ ve Ayşe fark eder ki artık burası, bir özgürlük alanı değildir. Artık burası, önce işgal edilmiş, mülkleşmiş ve tamamen ele geçirilmiş bir toprak parçasıdır. Kam ve Fik memnun, çocuklar makus talihlerine yenilmişlerdir. Bu alanda beklerler, beklerler, yani beklerler.



İSKENDER ALTIN

TİYATRO OYUNLARI

SOYTARI

Uyarlama
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Kral Lear'ın trajik hikayesi bitmiş bir zamanda geçer. Yıllar mı? Yüz yıllar mı? Sahneye koyucunun kararıdır.

Oyuncu gelir ve bir sandığı karıştırarak soytarının güncesini bulur. Bu yıllar boyu anlatılan hikâyenin kaçınıcı versiyonudur? Kimse bilmez.

Hikâyenin başında Kral Lear oyununun özeti bir yandan anlatılır ve anlatan, Kral ile soytarısının ilişkisini de anlatır. Özet bitince oyuncu önce Kral Lear'ın son sahnesini oynar. Sonra da anlatı olarak soytari oynar. Oyun başından sonuna soytarının ve Kral'ın yakınlarının hikayesi olarak anlatır.

Belki de “Soytarının Tarafından Bir Aile Faciası” olarak da isim konabilir. Yazarın Tercihi ise “Soytari”dir.

6. KOĞUŞ

Uyarlama
Tek Perde
2 Erkek

OYUN KONUSU

Çehov'un ünlü eseri 6. Koğuş'un farklı bir yorumu.

AH SÜREYYA

Komedi – Müzikal
İki Perde
15 Kişi

OYUN KONUSU

1985 yılında Ankara'da Süreyya Gazinosu'nda geçen bir oyun.

Assolist aniden ölünce bütün ekip, tuvaletçinin evlatlığı Süreyya'yı, İstanbul'dan gelen assolist diye akşam sahneye çıkartmaya karar verirler.

Oyunun özgün müzikleri bulunmaktadır.



KAAN ERKAM

TİYATRO OYUNLARI

BEKLENMEYEN MİSAFİR

Komedi – Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Çok hareketli yaşamı olan bir kadındır Nil.
Biraz da çapkın.

Evinde otururken eski aşklarını ve kadınlara yaklaşmaya çalışan erkekleri ve yaptıkları talihsiz zavalli hareketleri ile dalga geçerken kek yapar bir yandan da. Ve neden daima kek yapıp hiç kek yememesinin hüznünlü hikayesini anlatır.

DO RE Mİ FA AŞK

Komedi
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Bir erkek, hayatın neden bir müzikal gibi olmadığını sorgular ve yaşamındaki hayal kırıklıklarını anlatır. Yağmurlu bir gecede kapısı çalınır ve içeriye pavyonda yaraladığı bir mafya liderinin adamlarından kaçan konsomatris bir kadın girer. Aralarındaki diyalogda hayatın zorlukları, ölüm ve aşk üzerine derin bir sohbet yaparlar. Kadın, erkeğe geçmişindeki trajik olayları anlatır: şiddet dolu bir evlilik, kızının kaybı... Ama adamlar peşini bırakmamışlardır.



KAAN ERKAM

TİYATRO OYUNLARI

FRİDA'NIN RENKLERİ

Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Frida'nın son gününü anlatan hüzünlü bir oyun.

Resimleri ve hayata bakışının değişik bir açıdan ele alındığı bir eser.

HİCRAN

Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Geçmişini sorgulayan ve iç hesaplaşmalar yaşayan bir kadının intihar ettikten sonra kendi mezarının başındaki vedası...

Oyunun özgün bestesi bulunmaktadır.

HİKAYEDE ADI GEÇEN ŞAİR BENİM

Dram – Komedi
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Hayatın içinde kaybolmuş, meyhane masalarında anılarını demlendiren bir adam... "Hikâyede Adı Geçen Şair Benim" tam da onun hikâyesi. Zamansız bir yalnızlık, buruk bir mizah ve sarsıcı bir iç hesaplaşma... Oyun, bir meyhanede, rakı kadehleri ve suskun muhabbet kuşları arasında geçen şiirsel bir yolculuk.

Mübaşir, adliye koridorlarından meyhane masalarına savrulmuş, geçmişinin hayaletleriyle iç içe yaşayan bir karakter. Aşkı, hayal kırıklıklarını, pişmanlıklarını ve en önemlisi kendisini anlatıyor; bazen sert bir dille, bazen hüzünlü bir şiirle. Eski aşklar, yarım kalmış hikâyeler, bir şairin kendini kaybettiği ve yeniden bulmaya çalıştığı bu dünyada yankılanıyor.

"Hikâyede Adı Geçen Şair Benim" hem trajik hem de komik, hem isyankâr hem de teslim olmuş bir adamın, hayata ve kendine yazdığı bir ağıt. Meze tabaklarının arasında saklanan anılar, masada bırakılan dudak izleri ve eski şarkıların içinde kaybolan bir adam... Belki de hepimiz biraz o şairiz.



KAAN ERKAM

TİYATRO OYUNLARI

HYPATİA'NIN SON GÜNÜ

Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

İskenderiye'nin büyük kütüphanesinin talan edilişi ve Hypatia'nın trajik sonunu anlatan bu oyun, bilimin ve bilginin dinin baskısı altında nasıl yok edilmeye çalışıldığını gözler önüne seriyor. Hypatia, Platon ve diğer büyük filozofların eserleriyle dolu kütüphanede, bilginin gücüne ve önemine vurgu yapar. Ancak Hristiyanlık'ın hızla yayıldığı bu dönemde, cehaletin karanlığı bilginin ışığını söndürmek üzeredir. Hypatia, inançsızlar tarafından cadı olarak görülür ve taşlanarak öldürülürken, kütüphane de yok edilir. Hypatia'nın son sözleri, bilginin yok edilemez olduğunu ve her zaman bir yerlerde saklanacağını hatırlatır. Oyun, bilginin kutsallığını ve insanlık için ne kadar değerli olduğunu vurgular.

Oyunun özgün şarkısı bulunmaktadır.

KIZIL ROSA

Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Rosa Luxemburg'un haykırışı...

Rosa'nın devrimci bakışı ve kendini başka bir boyuttan anlattığı tek kişilik kadın oyunu.

Oyunun özgün şarkısı bulunmaktadır.

KOMŞUMUZU KİM
ÖLDÜRDÜ

Fars – Komedi
İki Perde
2 Kadın – 4 Erkek

OYUN KONUSU

Kötü komşu kiracıyı ev sahibi yaparmış. Bizde tam tersi. Sanırım kötü komşuyu öldürdük.

Bütün cinayetleri çözen, trafik suçundan bile ceset çıkarabilen Komiser Cinayettin ve kendi güzel beyni az sarışın memuresi Canan. Ve sonra çapkın Kamil ve hiç çapkın olmayan komşusu Sakine. Ve dahi karışan randevular. Yalandan doğan daha çok yalanlar, aşık ve manyak bir bakkal çırağı, çok kıskanç eski bir sevgili... Oyun, bir apartmanın üst katındaki iki kiracı ile alt komşuları emekli asker Sami Bey'in tartışması sırasında ölmesini konu alır. Ölmeden polisi çağırmıştır Sami bey ama kafası az kırık komiser gelince bütün apartmanda işler karışır.

Oyunun özgün cingil şarkısı da bulunmaktadır.



KAAN ERKAM

TİYATRO OYUNLARI

YANLIŞ ANLADIN ŞEKERİM

Komedi
İki Perde
3 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Her şeyin yanlış anlaşıldığı bir komedi!

Evlenmek istemeyen genç bir iş kadını, 'kızım evlensin' diyen babası, her şeye karışan bir hizmetçi, eve aniden gelen kız arkadaş ve kafası çok da çalışmayan kocası. Daha ne olsun? Üstelik villayı su basmış! Hepsi, müşterilatta kalmak zorundalar.

Evlenmek istemeyen evin büyük kızı Hikmet'in babası iş gezisindedir. Evi su bastığı için asistanına muslukçu çağırmasını söyler. Ama az geri zekalı olan sekreter muhasebeci çağırır. O sırada aniden eve gelen eski arkadaşı Nil ve kocası, ikisini evli zanneder. Hikmet de oyunu devam ettirince her şey karışır.



M. EMİN TAŞDEMİR

TİYATRO OYUNLARI

BİR OTOMOBİL DELİSİ

Komedi – Dram
Tek Perde
1 Kadın – 8 Erkek

OYUN KONUSU

Bahtiyar, bir devlet dairesinde düşük ücrete çalışan bir kalem memurudur. İşe gidip gelirken kullandığı artık külüstür haline gelmiş otomobili mesai arkadaşlarının alay konusu haline gelmiştir. Bazen işe gidip gelirken otomobil yolda kalmakta, Bahtiyar mecburen arabasını iterek götürmek zorunda kalmaktadır. Bahtiyar otomobilini tamire götürür, ama aynı zamanda kendisi bir oto galerisi sahibi olan Hanefi otomobilinin artık tamir edilemeyecek halde olduğunu, Yeni bir otomobil alması gerektiğini söyler. Ancak bu yeni otomobili almaya Bahtiyar'ın ekonomik durumu el vermez. Hanefi'nin kendisine belli bir peşinat karşılığında taksit yapacağını öğrenen Bahtiyar, Ev sahibi Meryem'den peşinatı ödeyebilmek için borç alır. Bahtiyar yeni Otomobili alır almasına ancak taksitleri ve Meryem'den aldığı borcu ödeyebilmek için birçok harcamasından feragat etmek zorundadır. Birçok zorluğu göze alarak otomobili alan Bahtiyar'ın iş yerinde saygınlığı da artar. Başta gitmeyi kabul etmese de arkadaşlarının ısrarına dayanamayan Bahtiyar hem yeni arabasını kutlamak hem de müdürün doğum gününü kutlamak için akşam müdürün evindeki davete katılır. Davetten geç saatte dönen Bahtiyar, yeni otomobiliyle şehirde dolaşırken, üç kişi önünü kesip bayıltarak otomobilini çalarlar. Bahtiyar kendine gelince çaresizce bir bekçiye koşar. Otomobilinin gasp edildiğini söyler. Ancak o gece beklemediği bir olay gerçekleşmiştir. Bu olay 12 Eylül 1980 gecesini gerçekleştirmiştir. Askerin yönetime el koyması, Bahtiyar'ın otomobilinin kimsenin umurunda olmamasına sebep olmuştur. Bahtiyar bir süre çaresizce otomobilinin bulunması için çaba harcar. Ancak bu çabalar boşa çıkınca akli dengesini kaybetme süreci başlar. Artık tamamen delirmiş olan Bahtiyar, iş yerinde masanın üstüne çıkıp anlamsızca nutuk atarken söylenmesi yasak olan cümleler kurar. Genel müdürün bu sözleri duyması Bahtiyar için sonun başlangıcı olur. Kimse artık Bahtiyar'ın bir deli olduğuna inanmaz. Jandarma iş yerine gelip Bahtiyar'ı tutuklar. Bir süre sonra iş arkadaşları ve ev sahibi Bahtiyar'ın durumunu merak ederler. İş arkadaşı Âdem Müdürün tanıdığı aracılığıyla Bahtiyar'la görüş ayarlar. Hapishane yönetimi Bahtiyar'ın siyasi biri değil bir deli olduğunu anlamıştır ama başka mahkûmlar onu kendine örnek alıp deli numarası yapmasın diye Bahtiyar'ı hapiste tutmaya devam eder. Hapiste yaşadığı işkencelere dayanamayan Bahtiyar hayatını kaybeder. Şehir de Otomobilli bir hayaletin, zenginlerin karşısına çıkıp otomobillerine el koyduğu dedikodusu yayılır. Bahtiyar'ın hayaleti son olarak Genel Müdürün karşısına çıkar, korkudan kalp krizi geçirip ölmesine sebep olur. Hayalet şehirde Genel Müdürün otomobiliyle dolaşmaya devam eder.



M. EMİN TAŞDEMİR

TİYATRO OYUNLARI

MUALLA'NIN HALLERİ

Müzikli Komedi – Dram

Tek Perde

10 Kadın – 5 Erkek

OYUN KONUSU

Oyun bir ön oyun ve dört bölümden oluşmaktadır. Her bölümde tarihin farklı dönemlerine damgasını vurmuş bir Mualla konu edilmektedir.

1. Bölüm: Katı Mualla

Mualla, Padişah Memnun'un gözdesi bir haseki sultandır. Kendi şehzadesini padişahın nazarında ön plana çıkarmak için türlü entrikalar çevirmektedir. Bu da onu halkın nazarında katı ve acımasız bir kişiliğe büründürür. Padişahın beklenmedik ölümü sonrası başka hasekiden olan büyük şehzadenin tahta çıkmasıyla, Mualla'nın tüm planları alt üst olur. Entrikacı Mualla artık çocuğunu hayatta tutmak için mücadele eden bir anneye dönüşür. Ancak Mualla çocuğunu hayatta tutamaz. Oğlu öldürülen Mualla tarihin hengamesi içinde yok olur.

2. Bölüm: Sıvı Mualla

Mualla su gibi güzelliği dillere destan olmuş genç bir kızdır. Köyün zengini olan babası ve sütninesiyle birlikte yaşamaktadır. Mualla nehir kenarında zaman geçirirken genç Mennan'la karşılaşır. Bu ikili ilk görüşte birbirlerine âşık olurlar. İkilinin gizli saklı buluşması köyde dedikodu kazanlarının kaynamasına sebep olur, söylentiler Mualla'nın babasına kadar varır. Mennan, Mualla'yı babasından ister. Ancak Mualla'nın babası Mualla'yı kolay kolay Mennan'a vermeyecektir. Ona sonu ölüm olacak bir görevi şart koşar. Mennan görevi yerine getirmeye çalışırken ölür. Mennan'ın ölüm haberiyle yıkılan Mualla evi terk eder, kayıplara karışır.

3. Bölüm: Gaz Mualla

Mualla bir döneme damgasını vuran, sesinin ve yüzünün güzelliğiyle insanları kendinden geçiren ve yoldan geçerken yollarına kırmızı halılar serilen bir kadinken yaş ilerledikçe güzelliğini kaybetmiş uyuşturucu batağına saplanarak her şeyini kaybetmiş bir kadına dönüşmüştür. Mualla büyüdükçe onunla beraber zenginleşen ve güçlenen Mahsun da Mualla'nın çöküşüyle beraber Mualla'ya sırtını dönmüştür. Muallanın içine düştüğü bataklık onu yoksullaştırmış ve yalnızlaştırmıştır. Tek destekçisi çocukluğundan beri yanında olan onu hiç yalnız bırakmayan dadısıdır. Paraya ihtiyacı olan Mualla destek almak için Mahsun'un kapısını çalar. Mahsun ona yardım etmeyi kabul eder ancak bunu yine kendi çıkarları doğrultusunda yapar. Mahsun'un ayarlamasıyla çıktığı televizyon programında küçük düşürülmeye dayanamayan Mualla içinde bulunduğu durumdan kurtulmanın yolunu ocağı açık bırakıp gazla intihar etmekte bulur.

4. Bölüm: Plazma Mualla

Katı, Sıvı ve Gaz Mualla gökyüzünde buluşurlar. Aslında üç Mualla tek kadının üç farklı halidir. Üç kadın bir olup sonsuzluğa giderler.



M. EMİN TAŞDEMİR

TİYATRO OYUNLARI

SALON

Komedi – Dram
Tek Perde
1 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Salih ve Saliha, anne ve babasıyla aynı evi paylaşan iki kardeştirler. Salih bir evlilik yapmış ve boşandıktan sonra da aile evine geri dönmüştür. Her gece eve geç saatlerde sarhoş bir şekilde dönen Salih'ten, babası Hacı Sıddık son derece rahatsız olmaktadır. H. Sıddık dindar bir adamdır ve oğlunun bu halini kaldıramaz ve istisnasız her an evin içerisinde geçimsizlik, kavga söz konusudur. Huzursuzluğu sevmeyen ve devamlı olarak ikisini yatıştırmak zorunda kalan evin kızı Saliha ise bu gergin ortamda yaşamaktan dolayı oldukça mutsuzdur. Salih'in eve sarhoş gelişlerini Saliha her ne kadar gizlemeye çalışsa da H. Sıddık her defasında seslere uyanır ve utanç tablosu saydığı oğlunu o halde görünce münakaşa çıkarır.

Salih'in yine sarhoş geldiği bir gecenin sabahı eski eşi Serap aileyi arayıp Salih'in nafakayı yatırmadığından şikayet eder. Saliha olayı halletmeye çalışsa da Salih nafaka parasını gece hatırlamadığı bir sebepten dolayı kullanmıştır. İki kardeş ne yapacaklarını düşünürken, babaları içeriye sinirli bir şekilde girer ve Serap'ın kendisini de arayıp durumu haber verdiğini söyleyerek oğluna hakaretler savurur. Baba oğulun arasında sert bir tartışma yaşanır ve Salih evi terk eder.

Bir kaç gün sonra Saliha ikilinin yan yana gelip yüzleşmesini ve sorunlarını çözmesini talep eder. Salih yeni bir işe girmiştir ve arkadaşında kalmaktadır. Saliha çağırınca konuşmak üzere eve döner. Baba oğul yüzleşme gerçekleştirmeye çalışsalar da bu durum pek de Saliha'nın tahayyül ettiği gibi olumlu bir adım atmaya benzememektedir. Çok geçmeden Saliha'nın telefonu çalar ve kötü bir haber ulaşır. Salih'in eski eşinden ve kızından gelen bu acı haberin sarsıntısıyla sahne kararır.



M. EMİN TAŞDEMİR

TİYATRO OYUNLARI

SALONDAKİ YABANCI

Komedi – Dram

Tek Perde

1 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Tüm oyun, 2005 yılında, İstanbul’da bir apartman dairesindeki salonda geçmektedir.

Salonda Leyla’nın eve gelmesini bekleyen Hürmüz, Leyla’nın yeni tanıştığı yabancı bir erkeği eve getirmesiyle birlikte sarsılır. Yıllardır evli olduğu kadına bunu konduramayan Hürmüz, bir yandan şaşkın bir yandan da öfkeli bir biçimde Leyla’nın tanımadığı bir adamı (Meftun’u) eve neden getirdiğini sorgulamaya başlar. Ancak ne Leyla ne de Meftun, Hürmüz’ün söylediği hiçbir şeye cevap vermezler. Onu görmemekte ve duymamaktadırlar. Çok geçmeden Meftun ile Leyla arasında geçen sohbetlerden Hürmüz’ün yıllar önce vefat ettiğini öğreniriz. Durumdan bihaber Meftun ve Leyla ise evdeki hayaletin önünde tanışmaya ve samimiyeti ilerletmeye çalışırlar. Hürmüz ise çaresiz bir şekilde eski karısının (Leyla) yabancı bir adamla (Meftun) birlikte olmasını engellemeye çalışır. Birbirlerini tanıma sürecinde Leyla, Meftun’un giyim tarzı, saç şekli gibi zevklerine müdahale etmeye başlar. Bir süre sonra Meftun, Leyla’nın kendisini eski kocasına benzetmeye çalıştığını fark eder. Kocasının ölümüyle beraber yarım kaldığını hissettiği bazı duyguları Meftun’da diriltip yaşatmaya çalışan Leyla, geçmişe saplanıp kalmıştır. Hürmüz’ün hayaleti aslında Leyla’nın kafasının içindedir. Leyla, bu durumdan kurtulmak için hayaleti yok edecek olan geçmişle bağını kesmek zorundadır.



M. EMİN TAŞDEMİR

TİYATRO OYUNLARI

ÜÇ MAYMUN

Dram – Komedi
Tek Perde
1 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Oyun, bir ön oyun ve üç bölümden oluşmaktadır. Tüm oyun Mediatos Meyhane’sindeki özel bir odada geçmektedir.

Oyunun birinci bölümünde Tüccar Antos ile Ozan Meletos halktan para toplamak için gerekçe bulmaya çalışırlar. Sonunda aradıkları gerekçeyi bulurlar: Tanrılar için bir tapınak yapmak... Ancak bu planı hayata geçirirken önlerine çıkabilecek bir engel vardır. O da Sokrates’tir. Sokrates’i önlerinden çekebilmek için yargıya götürmek üzerine plan yaparlar. Bu sırada politikacı Lycon gelir. Sokrates’in öğrencileri tarafından protestoya maruz kalan öfkeli Lycon, Sokrates’i yargıya götürebilecekleri gerekçeyi bulur: Tanrılarının yerine başka tanrı koymak, tanrı tanımazlık ve bu dinsizce fikirlerle gençleri zehirlemek.

Oyunun ikinci bölümünde Sokrates’in yargılanmasına ara verilmiş, Sokrates’in savunması Atina’da karışıklığa neden olmuştur. Meletos ile Lycon mahkemenin kendi aleyhlerine karar vermesinden endişe ederken Anytos onlara göre daha rahattır. Çünkü Anytos, meclis üyelerinin bir kısmını parayla satın almış bir kısmını ise takip ettirerek şantaj yapmıştır. Ancak Anytos sadece meclis üyelerini değil, aynı zamanda Lycon ve Meletos’u da takip ettirmiştir. Bu bölümde bu üçlünün birbirlerinin arkasından da dolaplar çevirdikleri görülür. Ancak çıkarları için üçü de birbirlerinin açıklarını gizlerler. Bu üçlünün bütün sırlarına vakıf olan tek kişi ise aynı zamanda Sokrates’in de sevgilisi olan orospu Theodote’tur.

Oyunun üçüncü bölümünde ise Sokrates’in ölümü üzerinden üç yıl geçmiştir. Anytos, Meletos ve Lycon hem Sokrates’i anma töreni hazırlıkları hem de tanrılar için halktan para toplayıp yaptırdıkları mabedin açılış hazırlığı için meyhanede bir araya gelmişlerdir. Mabet inşaatı bittiğinden ötürü halktan para toplamak için yeni bir gerekçeye ihtiyaçları vardır. Yeni gerekçeyi bulurlar. Sokrates adına yapılacak bir akademi... Meletos ve Anytos, Sokrates anmasına katılmak üzere ayrılırlar, Lycon ise Theodote ile başbaşa kalmak için kalır. Lycon’un herkesten sakladığı bir sırrı vardır. Sırrı bilen herkes bir şekilde yok edilmiş, geriye tek kişi kalmıştır. O da Theodote’tur. Theodote ile uzun bir sohbet sonrasında ona şarap ikram eder. Şarabı içen Theodote’a bir mektup okutur. Bu mektup Theodote’un intihar mektubudur. Tüm oyun boyunca kendilerine şarap getirerek hizmet eden Theodote’u kendi ürettiği şarapla zehirler.



MAKBULE MEYZİNOĞLU

TİYATRO OYUNLARI

MAKBULKA

Dram
Tek Perde
2 Kadın

OYUN KONUSU

Makbulka, "öteki" olarak doğup büyüdüğü ülkesinde ötekileştirilmesinin kabuk bağlamış yaralarını bir çocuğun gözünden anlatır. Tam "öteki" olmayı başarmışken yol onu daha da öteye gitmek zorunda bırakmış, ülkesini, çocukluğunu, her şeyini bırakıp "vatan" denilen bir ülkeye göç etmek zorunda kalan Makbulka'nın yeni bir öteki olma mücadelesi başlamıştır. Bu mücadeleden de galip çıkan Makbulka, artık en zor viraja gelmiştir. Anne sevgisinden mahrum kalarak evlatlık bir çocuk olarak büyüüp yetişkin bir kadın olduğunda artık gerçek köklerini bulmak ve "ben kimim?" sorusuna yanıt aramak üzere bavulunu hazırlamıştır.

Makbulka, "14. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda birincilik ödülüne layık görülmüştür.



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

AYLAK SANDIK

Dram (Gizem)
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Birbirini tanımayan bir kadın ve bir erkek, çıkışı olmayan bir odada uyanırlar. Neden orada olduklarının ve oradan nasıl çıkabileceklerinin cevabını aramaya koyulurlar.

Gizem türündeki Aylak Sandık, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

BÜYÜLÜ KAÇAMAK

Komedi (Vodvil)
Tek Perde
4 Kadın – 3 Erkek – 7 Yan Rol

OYUN KONUSU

Erkut, karısı Türkan'ın evde olmadığını düşünerek sevgilisiyle eve gelir. Türkan da Erkut'un evde olmadığını düşünerek komşularını cin çağırmak üzere eve davet eder. Evde saklanan sevgililer ve büyücüye komşuların tuhaf eşleri de dahil olunca hikâye iyice karışır.

Vodvil türündeki Büyülü Kaçamak, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

FALDAKİ CİNAYET

Komedi
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Oscar Wilde'ın 'Lord Arthur Savile'in Suçu' isimli öyküsünden uyarlanan oyun, kendi halinde yaşayıp giden Muhasebeci Reha Bey'in hayatının, baktırdığı fal sonrasındaki değişimini konu alır. Falında birisini öldüreceği bilgisini alan Reha Bey, cinayet işlemenin ahlaki değerlerle çatışmasından dolayı buhranlar yaşamaya başlar. Yine de falında çıktığı için birisini öldürmesi gerektiğine inanır. Bu işi kaderine bırakmaz ve öldüreceği kişiyi kendi seçmek ister.

İKİNCİ DOĞUM

Komedi
İki Perde
5 Kadın – 8 Erkek

OYUN KONUSU

Çalışmayıp başkalarını dolandırarak yaşayan İsmet'in, etrafındaki insanları kandırmak ve onlardan bir şeyler gizlemek için girdiği çaba komik durumların oluşumunu sağlar. İsmet'i yola getirmek için yeryüzüne gönderilen stajyer tanrılar da hikâyeye müdahil olur.

İkinci Doğum, 16. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması'nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

MÜZECİ

Dram (Biyografi)
İki Perde
12-30 Kişi

OYUN KONUSU

Müzeci, yaşamını Gaziantep ve etrafının yeraltı ve yerüstü kültürel mirasını korumaya adanmış olan Arkeolog Sabahat Göğüş'ün hayat hikayesini konu almaktadır. Göğüş'ün, Gaziantep'e ilk müzeyi kurmaya çalışırken karşılaştığı zorlukları anlatır.

Müzeci, Devlet Tiyatroları tarafından düzenlenen Cumhuriyet'in 100. Yılında Kadın konulu oyun yarışmasında 3. lük ödülüne layık görülmüştür.

ÖLÜ ÇOCUKLAR TRENİ

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 4 Erkek

OYUN KONUSU

Ölü Çocuklar Treni, liseden itibaren tanışan otuzlu yaşlarındaki üç arkadaşın geçmişe dair hesaplaşmalarını konu alır. Bu hesaplaşma yolları karla kaplı bir dağ evinde gerçekleşir. Hayata dair başarı, başarısızlık, aşk, ihanet ve arkadaşlık temalarının incelendiği oyunda, hikayenin gizemi ise en temel öğedir.



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

ÖZGÜR MAYMUN

Çocuk Oyunu
Tek Perde
6 Kişi

OYUN KONUSU

Ormanından avcılar tarafından kaçırılan bir maymunun kurtuluş hikayesini hayvanseverlik, yardımseverlik, arkadaşlık ve özgürlük temaları çerçevesinde anlatmaktadır.

SARIL BANA RUHUM

Dram
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Otizmli bir piyanistin vereceği ilk konser öncesi kulisteki son bir saati...
Aynalar ve duvar saatleri ile kavga edilen son bir saat...
Müziğin eşsiz gücünün ve bir annenin mücadelesinin kaygıları ve korkuları nasıl yok edeceğine tanıklık ettiğimiz son bir saat...



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

SİLAH YA DA KEK

Komedi
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Gizli bir şirkette kiralık katil olarak işe girmek isteyen iki katilin hikayesi... Mülakat ve uygulamalı sınavdaki cekişmeleri... Hikayedeki gerçek hedef kim? Katil kime denmelidir?

SUCUKLU YUMURTA EYLEMİ

Komedi
Tek Perde
3 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Fikret, hastalığından dolayı ailesi ve komşularıyla kurduğu ilişkide karmaşalara neden olur. Bu karmaşalar komik hikayeler doğurur. Fikret'in hastalığının nedeni ise oyun sonunda anlaşılır ve bu durum ise trajik etki yaratır.



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

UMUT PANSİYON

Dram
Tek Perde
2 Erkek

OYUN KONUSU

Uyuşturucu bağımlısı Kabuk, on yıl önce kaçtığı kasabaya döner. Geceyi Umut Pansiyonda geçirmek ister. Girdiği odada Erdem’le karşılaşır. Kabuk ne kadar kirliyse (dış görünüş) Erdem bir o kadar temizdir. Kabuk ne kadar yorgunsa Erdem bir o kadar dinç ve sağlıklıdır. Oyunun ilk bölümü Kabuk’un Erdem üzerindeki korkutucu etkisini silmeye çalışmasıyla geçer. İki ve üçüncü bölümde Erdem ve Kabuk’un yaşantıları incelenir. Erdem annesinin depresyonundan ve sürekli intihar eğiliminde olmasından bıkmış ve evden kaçmış yirmi yaşında bir gençtir. Kabuk, uyuşturucu bağımlılığından ötürü yaşından çok daha büyük gösterse de otuz yaşındadır. Kasabadan ayrıldıktan sonraki yaşantısını, maddeye bağlanmasını ve bağımlılıktan sonraki yaşadığı toplumdan dışlanmış, hastalıklı durumlarını anlatır. Oyun boyunca yaşayacağı krizler, gördüğü halüsinasyonlar Erdem’i bir taraftan korkuturken öte taraftan Kabuk’a yardımcı olmaya iter.

VAN GOGH BÜYÜSÜ

Komedi
Tek Perde
4 Kadın – 5 Erkek

OYUN KONUSU

Üniversite sınavında birinci olan Umut, herkesin beklediği gibi tıp, diş hekimliği ya da mühendislik okumak yerine resim bölümüne girmek ister. Bu durum ailesi ve toplumla çatışma yaratır. Umut’un bu çatışma sürecindeki en büyük yardımcısı Van Gogh’un hayaletidir.



MEHMET YILMAZ

TİYATRO OYUNLARI

YEŞİL MANDALİNA KOKUSU

Biyografik Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Antep Harbinde evine düşen bombayla yaralanan ve annesini kaybeden, yitik şehirden eğitim için ayrılan ve şehirde ilk müzeyi açabilmek için yobazlarla, köy ağalarıyla, tarihi eser kaçakçılarıyla, mafya ve bürokrasi ile 30 yıl mücadele eden, Türkiye'nin ilk kadın arkeologlarından Sabahat Göğüş'ün eşsiz hikayesi...



MERİH SAKARYA

TİYATRO OYUNLARI

BAKİ'Yİ BEKLERKEN

Absürd
İki Perde
5 Erkek

OYUN KONUSU

Baki ve iş arkadaşları öldükten sonra kendilerini hep beraber bir arafta bulurlar. Baki, yeniden hayata dönmek için bir yol aramaya koyulurken, iş arkadaşları ölümden sonraki bu ara dünyada absürt bir çalışma ortamı kurarlar. İnanç, ölüm, zaman ve çocukluk gibi varoluşsal temalar etrafında gezinen oyun, merkezine aldığı iş hayatının tekdüzeliği ve hayata dair satirik bir sorgulamaya dönüşür.

Oyun, bir romanın içinde miss-en-abym olarak romanın bölümlerinden biri olarak yerleştirilmiş ve oyunun da içinde bir karakter olan Baki tarafından kendi iş hayatının bir parodisi olarak Beckettien bir üslupla kaleme alınmıştır.

GÜN DOĞUMU GİBİ

Dram
İki Perde
5 Kadın – 8 Erkek

OYUN KONUSU

Dmitry'nin, gün doğmadan Andrey'i vuracağına dair haber, olayların birbirini izlediği ve farklı mekanlarda geçen elli dört sahenin göz açıp kapayıncaya dek yerini ötekine bıraktığı soluksuz bir drama dönüşür. Oyun, Rusya'da kardeş gibi yetiştirilmiş iki arkadaşın aynı kadına olan aşkları ve oyunda yer alan diğer karakterlerin ikili ilişkilerinin betimlendiği, insanın arzuları ve sevginin hallerine dair bir hikâyedir.

Gün Doğumu Gibi, "2023 Erhan Gökçü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda özel ödüle layık görülmüştür.



MUSTAFA ASLANTAŞ

TİYATRO OYUNLARI

ARUŞ

Dram
İki Perde
1 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Aruş, tarihin tozlu sandıklarına gömülmüş öncü bir tiyatro kadını, Arusyak Papazyan'ı, yaşamından esinlenerek ARUŞ kimliği ile günümüz sahnesine büyüleyici, göz alıcı ve eşsiz bir "teotara masalı" ile çıkarmaktadır.

"İçim cız etti Aruş hanımı okurken... Hatta yaşarken... E çünkü ben de kadını, ben de oyuncuyum. Ah canım Aruş! Seni öyle iyi anlıyorum ki..." / Zeynep Eronat



MUSTAFA ASLANTAŞ

TİYATRO OYUNLARI

BEN BİR ÇOCUK İNSAN

Çocuk Oyunu (13-15 Yaş)
Tek Perde
8-10 Çocuk

OYUN KONUSU

Ben Bir Çocuk İnsan, ergenlik dönemi travmalarının altında yatan nedenlerin, çocukluk döneminde yaşanan olaylardan kaynaklandığını farklı hikâyelerle ve çocukların gözünden ele almaktadır.

Ben Bir Çocuk İnsan, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

BİR MAKBULE KABARE

Komedi
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Varyete akşamında neşeyle şovuna başlayan kadın, seyirciyle tatlı tatlı dalaşırken işi ileriye götürür ve kendisini taşıyan adamı partner seçip o hikâyeye senin bu hikâyeye benim gezer dururlar. Bolca şarkı eşliğinde...

EKSİBİR AŞK

Komedi
Tek Perde
2 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Eksibir Aşk, yaşadığı aşk acısından ötürü kendini bodrum kattaki evine hapsedip hayattan soyutlanan bir kadının, zaman içerisinde zaaflarıyla yüzleşip zayıflıklarından sıyrılmasını ve direnç göstererek yeniden hayata tutunmasını konu alır.

EYLÜL

Melodram
İki Perde
2 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

İki oğlu var. Erdem ve Ersen. Ve üst katta yatan yatalak koca. Gümüş saçlarına tarağı vururken 17 yıldır evine gelmeyen oğlu Ersen, bir sabah elinde sonbahar yaprağı döndürüp dururken çıkageliyor. 28 yaşında delikanlıyken gittiği ve ağarmış saçlarıyla – tutunamadan- döndüğü annesinin kucağına. Ersen, kendini ahmak ilan ediyor. “Geldiğimde onu bıraktığım gibi bulacaktım. Gittiğimde 63, şimdi 80 yaşında mı babam?” İki kardeşin birbirine girdiği abi Erdem’e göre “bayat senaryo”, bu saate kadar ayrılık hikayesinin terekesi olmuş. Abi bu sürede almış yürümüş, kimseye eyvallahı kalmamış. Kardeşini bir kaşık suda boğmaya devam ediyor. Oyunun yarısına kadar ortalarda olmayan ve anneye göre kötü kişi ilan edilen Erdem’in eşi Eylül, tüm zarafetiyle bu mutsuzluk sofrasında zorlayarak bir zambak açtırmayı başarıyor. Aile toparlanıyor ve babanın üst kattan indirilmesi için kardeşler tatlı tatlı atıştıktan sonra gökgürültüsü ve yağmur sesleri duyuluyor. İşte bu barışma bereketi. Peki bu mutluluk ne kadar daha sürecektir dersiniz. Sadece bu soru kadar geçen sürede olan oluyor ve oyun beklenmeyen yerden finale geçiyor.



MUSTAFA ASLANTAŞ

TİYATRO OYUNLARI

HASRET-İ ZAMAN

Dram
İki Perde
8 Kadın – 6 Erkek

OYUN KONUSU

Ailelerin engellemeleri yüzünden âşık olduğu adamla kavuşamayan bir kadının hüznünlü aşk hikayesini konu edinen oyun, kadının ebeveynleri, çocukları ve torunları üzerinden bir anlamda farklı kuşakların da portresini çizmekte ve birbirleriyle kıyasını yapmaktadır.

Hasret-i Zaman, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

HAYATİ’NİN ÇARKI

Komedi
Tek Perde
2 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Nispeten kalburüstü bir semtteki ufak bir markette geçen oyunda, o semtte işi dolayısıyla mecburen bulunan şans oyunları bağımlısı Hayati ile patronu ve semtin diğer “seçkin sakinlerinin” değer yargıları, hataları ve bunlara karşı takınılan tutumlar, sosyal statünün sağladığı avantajlar ve dezavantajlar üzerinden işlenir.

**KELEBEKLER
ÖLÜYORDU**

Dram
İki Perde
1 Kadın – 5 Erkek

OYUN KONUSU

Sanayide bir kauçuk ustasının dükkanında geçen oyunda, mekan ve zamanın umutsuzluğun pençesindeki insanları giderek nasıl bir girdaba sürüklediği, gelecek umudu ellerinden alındığında içinde yaşadıkları ortamın onları nasıl yuttuğu, naif bir gerçekçilikle, sisteme kafa tutmadan sunulan zarif bir eleştiriyle gözler önüne seriliyor. Emeklilik hayallerini sürekli ertelemek zorunda kalan Davut Usta'nın dramı, onunla kader ortaklığı eden karısı Gül'ü, uçarı kalfası Serdar'ı ve genç çırağı Ufuk'u da aynı girdabın çemberlerinde sınar. Her birisi dükkanın değişmez konukları gece kelebekleri gibi, o girdabın çemberlerinde döne döne aynı sona sürüklenmeye mahkumdur adeta. Çemberi kırmak, yolun sonundaki ışığa ulaşmak ise ancak bedel ödeyerek mümkün olacaktır.

NEZAKET'LE

Dram
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Nezaket Hanım size yalnız kaldığı odasında, çoğu öte tarafa göçmüş hayal kişisiyle hayatından fotoğrafları anlatıyor. “Seçilmeden” iyi insan olmak marifet ise, Nezaket Hanım epey marifetli. Dilinde bir şarkı, duvarlara çarpa çarpa tükettiği ömrüyle kah dalga geçerek kah bizi en akın sırdaşı belleyip torbanın dibini dökerek "hele bir kenara kay diyeceklerim var hayatım" diyor. Ve bu dünyadan kendini ertelemiş bir tatlı kadın geçiyor. Kim bilir belki mahşer kalabalığından kaçıp gelmiştir oyun için, sırrı çözen var mı?

SHAKESPEARE BENİ SEVMEZ

Komedi
Tek Perde
2 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Günlük rutinin griliğinde sıkışan “küçük insanların hikâyesi” diye sınıflandırılan bir terminolojide, ailenin babası Zekeriya, içinden Casablanca filmi geçen bir hayalin kuyruğuna; ailenin annesi Hanife, koltuk takımının hayaline tutunmuştur. Ailenin çocuğu Batuhan, bir video çekilip internet üzerinden yüklenen şöhret yarışmasının haberini vermesiyle, yaşadıkları kasabalarının dışına, büyükşehre çıkma ve sınıf atlama rüyaları görürler. Video için oyunlardan bir sahne ararken Shakespeare’ın Hamlet oyunundan bir monoloğu çekerler. Hayatın gerçekleri ise her rüyada olduğu gibi “kötü karakteri” canlandırır. Müzikli oyun olarak da düşünülebilecek olan “Shakespeare Beni Sevmez” oyunu, aile değerlerinin düzenin içinde erimesini komedi tonlamasıyla ele alır.

TEK YAKANIN ÖYKÜSÜ

Dram
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Tek Yakanın Öyküsü, farklı kültürel kimliklere sahip insanların, yaşadıkları badirelerden sonra savruluşlarını ve yeni bir yaşam kurma mücadelelerini konu alır. Aynı mücadeleyi veren insanlar, kesişen hayatlarında birbirlerinin verdikleri mücadeleden habersizdirler. Herkes sırlarla dolu bir geçmişin yükünü sırtında taşır ve geçmişin sırları, oyun boyunca açıklığa kavuşturuldukça bugünde yapılan eylemlerin de sebebi anlaşılır.

Tek Yakanın Öyküsü, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

YAKUP VE OĞULLARI

Dram
İki Perde
6 Kadın–9 Erkek–10 Yan Rol

OYUN KONUSU

"Yakup ve Oğulları, yerelden aldığı malzemesini, kader-sömürü-insanın mayası gibi evrensel malzemeye harmanlayan, iç güveysi olma hâlinin lanete dönüşünü bir aile üzerinden anlatan, geleneksel motiflerle örülü, ödüllü bir oyun. Kader çemberinin içinde hapsolmuş, yoksulluğun bir yangın misali çepeçevre sardığı bir köyde, töreler lanete dönüşmüştür." (Ali Cüneyd Kılıcıoğlu / Oyun Yazarı)

İki perdelik oyun, "17. Aydın Üstüntaş Geleneksel Oyun Yazma Yarışması"nda "övgüye değer oyun" ödülüne layık görülmüştür.



MUSTAFA ASLANTAŞ

TİYATRO OYUNLARI

YILDIZ SESSİZLİĞİNDE

Dram
Tek Perde
3 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Kadın-erkek ilişkilerinde aşk ve bencilliğin sorgulandığı oyun, emeklilik yaşantısında aile bireylerinin evlilik ilişkilerindeki sorunları odağına almaktadır.

Yıldız Sessizliğinde, Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

VİRGİNİA

Uyarlama
Tek Perde
7 Kadın – 9 Erkek

OYUN KONUSU

Woolf'un bilinç akışı tekniğini kullandığı en önemli beş kitabının (Deniz Feneri, Dalgalar, Kendine Ait Bir Oda, Bayan Dalloway ve Orlando) ve kişisel yazılarının derinlemesine incelenmesiyle, yazarın edebiyata ve hayata bakışını dramatize eden oyun, Woolf'un her bir romanını yazma nedenlerini ve ilham kaynaklarını kendi sözleriyle sunarak, onun feminist bakış açısını günümüz okurlarına aktarmak ve eserlerini anlamalarını kolaylaştırmak amacı taşımaktadır.

Oyun, Virginia Woolf'un zihninde geçer ve onun hayatından kesitlerle, yaşadığı yerlere, yazdığı romanların içine uğrar. 1. Dünya Savaşı sonrası Londra ve çevresinde toplumun genel yapısı, savaşın akıl sağlığı üzerine etkileri, Virginia'nın annesiyle ilişkileri ve onun kayıpla nasıl yüzleştiği, hayatının aşkı Vita Sackville-West ile ilişkisi, bir kadın ve bir yazar olarak ayakta kalmak için verdiği mücadele, birey olarak çektiği var oluş sancıları, 2 Dünya Savaşı'nın ayak sesleri ve akabinde akıl sağlığını yitiren Virginia Woolf'un ölüme sürüklenişi oyunda işlenen ana konulardır.



ÖZLEM ERBEN

TİYATRO OYUNLARI

ADELA

Dram (Müzikli Biyografi)
İki Perde
1 Kadın – 1 Erkek – 1 Kukla

OYUN KONUSU

Adela, asıl adı Adela olan Adile Naşit üzerine yazılmış biyografik bir metindir. Adela'nın yaşamının son anlarında tüm hayatını etkileyen acılar bir kukla olan İbiş ve Takım Elbiseli Adam tarafından bir bir değerlendirilir. Adile Naşit'in sahneye ve oyunculuğa dair tutkusu, on altı yaşında kaybettiği oğlunun acısı, yalnızlığı, nahif karakteri düşsel bir atmosferde ele alınmıştır. Geleneksel tiyatronun dil, anlatım ve biçimsel özelliklerinin kullanıldığı bu oyun aynı zamanda kendisini, kimliğini gizlemek zorunda olan, hayatını zorluklar ve sınanmalarla geçiren bir kadının direniş hikayesidir.

Adela, "2022 Erhan Gökgücü Oyun Yazarlığı Yarışması"nda özel ödüle ve "2022 Ustalara Vefa-Sanata Destek Lions Çukurova Bölgesi Tiyatro Ödülleri"nde yılın yazarı ödülüne layık görülmüştür. Aynı zamanda Devlet Tiyatroları oyun arşivine girmeye de hak kazanmıştır.

AFACAN'IN RÜYASI

Çocuk Oyunu (3+)
Tek Perde
5 Erkek

OYUN KONUSU

Hayal kurmayı, bilimi ve deney yapmayı çok seven Afacan, rüyasında Newton, Einstein, Ali Kuşçu gibi önemli bilim insanlarıyla buluşur. Ama onların çocuk halleriyle... Öğretmeni Kanka Bey bunu bildiğinden Afacan'a hep destek olur. Hatta onun rüyasına girmenin, rüyalarını seyretmenin bir yolunu bile bulur. Peki siz de Afacan'ın bilim insanlarıyla neler yaptığını merak ediyor musunuz? Öyleyse oyunumuza gelin ve rüyaların sihirli dünyasına siz de katılın.

ANTİGONE’NİN TERAZİSİ

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 1 ya da 2 Erkek

OYUN KONUSU

Oyun, devlet tarafından boşaltılmış kimsesizler yurduna sığınmış genç göçmen kadının kardeşi ile birlikte yaşama tutunma çabasını anlatır. Anit olarak isimlendirilen genç kadın, Antigone’nin yansımasıdır. Ancak oyunda antik bir oyun kahramanı değil dışlanmış, sistem tarafından yok sayılmış, ötekileştirilmiş insanların temsili dramasını üstlenir. Kardeşi Po, valilik binasının önünden geçerken bir bomba patlamış, o da ölenler arasında yerini almıştır. Kimliksiz olduğu için meçhul bir ceset olarak morga kaldırılmıştır. Anit, kardeşinin ölü bedenini almak ve sığındıkları yurdun bahçesine gömmek istemektedir. Bunun için orada kalmalarına göz yuman Bekçi’den medet umar. Anbean insanın iyi ya da kötü hiçbir şeyi hesapsız yapmadığı gerçeği ile yüzleşmek zorunda kalır.

BUKALAR

Dram – Komedi
Tek Perde
2 Kadın

OYUN KONUSU

Bukalar, iki “Drag Quenn”in gözünden insana, insanın kendi dışındaki varlıklarla olan ilişkisine trajikomik bakış açısıyla yaklaşan bir oyundur. Bugünün dünyası içinde sadece tüketime odaklanan, ötekiler yaratan, kendi hakikatine ve hayata dair körleşen modern insana ve içinde kaybolduğu totaliter sisteme işaret eden oyun, bunu yaparken çağın tekinsiz ruh halinden ve masallardan beslenir. Bukalar bizi zamanın ve mekânın bulunmadığı herhangi bir an’da akıp giden bir aynalar sarayının içine çeker. Orada birbirimize benziyoruz ve birbirimizden çok uzağız.

BARBUT

Kara Mizah
Tek Perde
2 Erkek – 6 Kişi

OYUN KONUSU

"İnsan, hayatını mülk edinmek için çalışır durur." Kibar ve titiz Ferruz ile yalnızlığını kendine dost edinmiş mezarlık bekçisi Adem'in hikayesidir anlatılan. Öleceği haberini alan Ferruz, takım elbisesini giymiş, tabutunun içinde halihazırda Azrail'i beklemektedir. Mezarlığın ölümlere ait olduğuna inanan Adem, ondan gitmesini ister. Ama Ferruz, ölüme geç kalmaktan korktuğu için Adem'in bu isteğine karşı çıkar. Aralarında başlayan tartışmada mülkiyet kavramı irdelenir. Parsellenmiş mezarlarda yatan ölümlerdir toprağın gerçek sahibi. Adem bunu bilir bunu söyler. Bir yandan da sebze ve domates yetiştirdiği bu ölü toprağını övmeden duramaz. Gerçekten ihtiyacımız olan nedir? İnsanlar istedikleri gibi bir hayatı yaşamadıkları için mi ölüm hep zamansız gelir? Tüm bu soruların cevabını adeta Adem'in kendine seçtiği hayatta izleriz. Çok az eşyaya sahip olan Adem'in, aynı zamanda tek bir ceket, tek bir kazağı, tek bir pantolonu ve tek bir içliğı vardır. Oyunun bir yerinde onu yer yer delinmiş yün bir içlikle, sürekli ısıklık çaldığı için Ferruz'la tartışırken görürüz. Gündüzleri keyfin eşlikçisi olan ısıklık, geceleri mezarların üstünde gezinmemelidir. Tekinsizdir ısıklık, karanlığın gözü olur yutar adamı. Ferruz'un tutunduğu, Adem'in korktuğudur o.

CANFEDA ÇIKMAZI

Dram
Tek Perde
2 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Canfeda Çıkmazı, güvercin yetiştiricisi Meto ile Instagram Kızı'nın aşkına, getto yaşamının içinden bakar. Olanla olacağı gören ve ötekinin sözcülüğünü yapan Falcı Bacı karakteri, bize sadece bu aşkın akıbetinden değil öteki olmanın tüm hallerinden de haber verir. Zamanın, mekânın, dilin parçalandığı oyun, aşkın ve mahallenin hikayesini yaşam ile ölüm arası bir kahve falından şimdinin içine taşır. Oyun, kimlik ve yabancılaşma üzerine metaforik anlamlar üreten bir alt metne sahiptir.

ÇEKİRDEK PRENS

Çocuk Oyunu (5+)
Tek Perde
4 Kişi – 3 Kukla

OYUN KONUSU

Bir karpuz çekirdeği meraklı, cesur ve iyi yürekli bir insana dönüşebilir mi? Peki bir yunusun kalbinde can bulabilir mi? Biraz rüya biraz gerçek. Eğer bir masaldaysak her sorunun bir cevabı her hayalin bir hakikati var. Çekirdek Prens, orff aletlerinin ve “kuklaların” işlevsel olarak kullanıldığı, kukla oynatımı ve masal anlatımı üzerinden ilerleyen izleği ile çocukları bir farkındalık yolculuğuna çıkarıyor. Çekirdek Prens bir yola çıkma masalı ve kahramanımız yolun öğretmeni olmasına izin veriyor. Yolda olan işitir, yolda olan görür, yolda olan öğrenir. Masal dinleyen hikâyesini yeniden yazar.

DERSAADET YOKUŞU

Dram
Tek Perde
3 Kadın

OYUN KONUSU

Dersaadet Yokuşu, kurmaca-gerçek arasındaki sınırdan bizimle konuşan üç kantocu kadının hikayesini anlatır. Bu üç kadın, bir gece gösteri sonrası evlerine gitmek yerine tiyatrodan kalmaya karar verirler, aşklarından, annelikten, sahneye çıkma tutkularından, yalnızlıklarından ama en çok da umutlarından dem vurarak geceyi geçirirler. 1920'li yılların öncesinde İstanbul'da kanto yapan, tuluat tiyatrolarında çalışan, yaşları ilerleyince neredeyse ıskataya çıkarılmış, toplumun gayrimüslim olarak tanımladığı kadın oyunculardır hepsi. Sahneyi yuvaları olarak belleyen bu kadınların hikayesi, çift sürprizli bir finalle sonlanır.

DON KİŞOT'UN RÜYASI

Çocuk Müzikali (5+)
Tek Perde
13 Kişi

OYUN KONUSU

Sürekli aynı rüyayı gören Don Kişot, bir sabah yola çıkmaya karar verir. Rüyasında gördüğü, tam içini açıp bakacakken uyandığı sandığının nerede olduğunu bulacaktır. İlk yaptığı şey, kendisine eşlik etmesi için dostu Sanço'yu ikna etmek olur. Maceralarla dolu bu yolculukta önce kendisine bir kalp isteyen teneke at Rocinante onlara katılır. Sonra ise kendisine bir akıl isteyen eşek Panço! Rüyasının peşine düşen Don Kişot, birbirinden değerli dostlar edindiği bu yolculukta asıl hazinenin yaşadığı yer, yani yuvası ve dostları olduğunu anlayacaktır.

**GETTODA BOKS
BAŞKADIR**

Dram
Tek Perde
2 Erkek

OYUN KONUSU

Öteki'nin hikayesine getto kültürü üzerinden bakan oyun, roman mahallesinde bir boks salonu açan Didi ile oğlu Loska'nın sıradışı hikayesini zaman ve mekândan bağımsız bir uzamın içinden anlatır. Oyun, getto yaşamında uyuşturucu, alkol gibi bağımlılıkları kader olarak kabul eden yaklaşıma, içeridekiler ve dışarıdakiler olarak iki farklı pencereden bakarak çok anlamlı bir söylem üretir. Seyirciyi konumu itibariyle sorgulamaya iterek onu sadece tanık olmanın ötesine taşır.

Gettoda Boks Başkadır, Diyarbakır Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen "3. Ulusal Türkçe-Kürtçe Oyun Yazma Yarışması"nda ikincilik ödülüne layık görülmüştür.

KAMBURUN GÖLGESİ

Dram
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Mezarlıkta yaşayan katil bir kambur ve gölgesinde saklanan Shakespeare karakterleri... Her biri gecenin kuytularından süzülüp 3. Richard'ın bedeninde toplanıyor. Alımlayıcıyı insanın gri alanlarında dolaştıran oyun, Shakespeare karakterlerinin üstlendiği temaları bambaşka bir bağlamın içinde yeniden tanımlıyor.

KIZIL LALENİN İZİNDE

Dram
Tek Perde
8 Kadın – 7 Erkek – Dansçılar

OYUN KONUSU

“Bu oyun yeryüzü coğrafyasında özgürlük için mücadele veren tüm ruhlara adanmıştır” Oyun, özellikle İran- Molla rejiminin yarattığı ve yaşattığı dehşeti sahneye taşımak arzusuyla yazılmıştır. Bununla birlikte coğrafyamızda giderek artan kadın ve çocuk ölümleri aynı dehşeti paylaşmaktadır. Metnin sahnede varlık kazanması, yaşananların birer şiddet fotoğrafı olmaktan çıkması adına önemlidir. Bu metin, hafızaları diri tutmak ve özgürlük hakkını tüm coğrafyalar için istemek, Kızıl Lalenin İzinde düşünmek ve yaşamak için yazılmıştır.

Dansçıların varlığı, oyunda bir üst metin olarak yer almaktadır. Müzik ve dans, disiplinlerarasılığın anlamı ve söylemi zenginleştiren özelliği düşünülerek oyunda adeta bir rol kişisi olarak düşünülmüştür.

MEVSİMLERİN MASALI

Çocuk Müzikali (5+)
Tek Perde
15 Kişi

OYUN KONUSU

Her yıl başı dolunayın etrafında dans eden yıldızlardan biri aşağı düşer. Düştüğü yer bir kuklacı dükkanıdır. Yıldız tozunun tümü dükkandaki kukla Lupin'in üzerine saçılır. Sihir gerçekleşir ve Lupin canlanır. Ancak yıldız Şemil, gökyüzüne yani evine geri dönecek tüm yıldız tozunu kaybetmiştir. Lupin bu tatsız durumu düzeltmek için, kendisini yapan ustanın masal kitabına başvurur. Kitap onlara yıldızın geri dönebilmesi için dört mevsim ormanından geçmeleri gerektiğini söyler. Böylece macera başlar. Dört Mevsim Ejderhası hastalandığı için mevsimler giderek kısaltmakta ve değişmektedir. Lupin ve yıldız Şemil'in yolculuğu giderek zorlaşsa da onlar dostluğun nasıl bir şey olduğunu anlayacaklar, birlikte hareket etmenin, dayanışmanın kıymetini öğreneceklerdir.

Mevsimlerin Masalı, "2. Turgay Yıldız Çocuk Oyunu Yazma Yarışması"nda üçüncülük ödülüne layık görülmüştür.

OYUK

Dram (Polisiye)
Tek Perde
1 Kadın

OYUN KONUSU

Oyuk, ataerkil bir dünyada kadın olarak var olmanın güçlüklerine ek olarak ensest ilişkinin çocuk ruhunda neden olduğu travmatik yıkıma ışık tutar. Kadın kimliğini alışlagelmiş kurban bakış açısıyla değil, karaktere özgü bir direniş biçimiyle ele alır. Metin, Zeliha'nın köyden gettoya uzanan hazin hikayesini anti-kahraman kurgusu içinde, zamanın ve anlatının kırıldığı postmodern yapıyla seyirciyle buluşturur. Bir yanda ilgisiz, eve ender uğrayan koca, bir yanda haftalardır bulunamayan kayıp kızı Müesser. Zeliha, kızının fotoğrafı elinde neredeyse her gün karakolda, amirin başında. Kendini ansızın sorguda bulunca geçmişin külleri alevleniyor. Bu defa kaderine ayak diriyor ve haykırıyor: "Amirim ben nereden bileyim çöpteki kimin evladı, ben kendi evladımı bulamamışım daha..."

ÖNCELERİ SENDEN
HİÇBİR İZ YOKTU

Kara Mizah
Tek Perde
2 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Kardeşlerini kaybeden iki abla, normal hayatlarına dönmek için çabalamaktadır. Bir yıl sonra öldüğünü düşündükleri kardeşleri Erdem ansızın çıkıp gelir. Lakin kısa bir süre sonra yeniden ortadan kaybolur. Bu gidiş gelişler sık sık gerçekleşmeye başlar. Kardeşler yaşam ve ölüm arasında kendilerine bir araf mı yaratmışlardır yoksa zaten hepsi arafta olmanın kabulsüzlüğünü mü yaşamaktadır? Belki hayat da sadece kara mizahtır.

SİHİRLİ ÇİZMELER

Çocuk Müzikali (7+)
Tek Perde
15 Kişi

OYUN KONUSU

Enki, iki balıkçı kardeşiyle yaşayan duygusal bir çocuktur. Denizci olan babası ve miçoluk yapan iki erkek kardeşiyle yaşamaktadır. Uzun seyahatlere deniz aşırı ülkelere giden babası, Enki'ye verdiği haritadan Mor Göl'ü bulup üç dileğinin gerçekleşebileceğini öğrenmiştir. Can yoldaşı kedisi Alesta ile kapısının önüne gelen yabancı kediye eve almasıyla her şey değişecektir. Sihirli kırmızı çizmeleriyle bu kedi, Mor Göl'e ulaşmanın yolunu gösterecektir. Bulut ve su kapılarının ardında Sansarlar, Vicking, Kraliçe Pehlevi, Anka Kuşları, tavşan Çançan, Elfler ve Deniz Kızı Papalina ile türlü heyecan zorluk ve maceralarla Mor Göl'e ulaşırlar. Oyun, çocuklara "Sıkı çalışarak, inanç ve biraz da hayal gücü desteği ile aşılmayacak hiçbir engel olmadığını mesajını vermektedir.

ŞİİRİN KADINLARI

Dram
Tek Perde
1 Kadın – 1 Müzisyen (Erkek)

OYUN KONUSU

Şiirin Kadınları, şairlerin kalemine ilham olmuş, onların gönlünü, sözlerini, şairliklerini büyütmüş âşık oldukları kadınların hikâyesidir. Bu hikâyeler içinde, her çağın kadınlarıyla bir duygudaşlık bir yürek birliği barındırır. Oyuna konuk edilen kadınlar ve kendilerine âşık olan şairler: A.Celile Hikmet/Yahya Kemal Bayatlı, Şukufe Nihal/Nazım Hikmet, Tomris Uyar/Turgut Uyar, Maria Misakkian/Atilla İlhan, Leyla Erbil/Ahmet Arif, Üvercinka/Cemal Süreya...

AŞK BİR ŞEY DEĞİLDİR

Romantik Komedi
İki Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Tekin ve Nihal, tüm çalkantılarına, iniş ve çıkışlarına rağmen evliliklerini kurtarmaya, nefes odalarına çekilip dinlenerek, hem çekişmeden hem birbirlerinden vazgeçmeden devam etmek gayretindedirler.

AŞK KAŞINTISI

Komedi
İki Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Aynı çatı altında hayatlarını paylaşan insanların bizlere, bazen aynı bazen de benzersiz öyküler sunabildiğini Selen ve Aydın üzerinden anlatan oyun, kadın-erkek ilişkisini evli bir çiftin hayatından ve tanıdık olduğumuz tatlı kesitlerle anlatır.



ŞAHİN ÖRGEL

TİYATRO OYUNLARI

GECE OYUNU

Dram
İki Perde
2 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Her gecenin sabahı vardır. Fakat uzun geceler için bazen oyunlar, gizler devreye girer.

YAĞMURLAR YÜZÜNDEN

Dram
İki Perde
1 Kadın – 3 Erkek

OYUN KONUSU

Hayatının kırılma noktasında ve yağmurun şiddetle devam ettiği günde kendini bir caz barda gördüğümüz oyun kahramanımızın çok derin sırları vardır.

KIRIK NEY

Dram
Tek Perde
3 Kadın – 2 Erkek

OYUN KONUSU

Oyun, 28 Ocak 1953'te, Neyzen Tevfik'in cenaze töreniyle başlar. Nevbahar ve Vildan, Sinan Paşa Camii'nin önünde törene tanık olurlar. Nevbahar, Neyzen Tevfik'in şiirlerini okuyup ney plaklarını dinlemeye başlar. Üzerine bir de Ney Ustası Ateş'le tanışınca hayatı değişir. Artık tek soru şudur: Evli olan Ateş Usta'ya aşk mı beslemektedir yoksa hakikat yolundaki aşka doğru giderken Ateş Usta ona rehber midir?

Oyun, musikimizin hüznünlü sazı Ney ile hakikat arayışı içindeki insan arasındaki benzerliklerden yola çıkarak ney, neyzen, aşk ve hakikat kavramlarını seyirciye sorgulatır. Diğer yandan ünlü neyzen ve hiciv ustası Neyzen Tevfik'in "hiç"lik yoluna adadığı hayatından kesitler ve şiirler de oyunda yer almaktadır.

SARI ÇİÇEK

Dram

İki Perde

2 Kadın – 8 Erkek – 1 Kişi

OYUN KONUSU

Derviş Yunus, Aşık Yunus, Bizim Yunus... Az konuşup çok düşünen Yunus. Cânlar cânını bulma uğrunda, cânını yağma eden Yunus. Köyünü ardında bıraktı da düştü Yunus yollara. “Ahhh!” diyor kendi kendine. “İçimde öyle bir yangın var ki bütün Sakarya’yı içsem sönmeyecek bir yangın benimkisi!”

Yürüdüğü ıssız yolda sarı çiçek ona yoldaşlık edecek. Sarıca köyde Elif kız yolunu gözleyecek. Yunus’un kilidi elden ele geçecek. Erenler köyünde Yunus şaşkın, buğdayı mı yoksa himmeti mi tercih edecek?

13. yüzyıl Anadolu bozkırlarından kopup gelen Yunus Emre kokusunu zamanımıza taşıyan oyun, Türk kültür ve edebiyatının en önemli simge isimlerinden biri olan Yunus Emre’nin hakikat yolundaki kendini arayış yolculuğunu Sarı Çiçek’le yaptığı sohbetler vasıtasıyla seyirciye aktarmayı hedeflerken aynı zamanda dervişlik mertebesinin yalnızca erkeklere has bir durum olmadığını, Elif Kız’ın da tıpkı Yunus gibi halden hale geçtiğini anlatır. Hikayede Yunus’un sorduğu her soru ve sorusuna bulduğu her yanıt aslında günümüz insanının varoluşsal sorularına da etkili birer yanıt olma özelliği taşımaktadır.



TANER ÇELİK

TİYATRO OYUNLARI

KAMELYANIN ALTINDA

Komedi
Tek Perde
3 Kadın – 4 Erkek

OYUN KONUSU

Yavuz, genç bir yazardır. Yağmurlu bir Ankara akşamında evlenme teklifi etmeye hazırlandığı sevgilisi Nesrin'i evinden almak için gelmiştir. Nesrin'in işi uzamış, Yavuz'un telefonunun şarjı bitmiştir. Yağmurdan korunmak için sığındığı kamelyaya mahalle ahalisi gelip gitmeye başlar. Normal seyrinde akan hayat, yanlış anlamalar ve yabancı korkusu üzerine Yavuz'un kabusuna dönüşür.

LABORATUVARI YAKAN YAŞLI DENEY FARESİ: 6174

Komedi-Dram
Tek Perde
1 Erkek

OYUN KONUSU

Bilinmeyen bir ülkenin bilinmeyen bir bölgesinde kurulu olan bir laboratuvarda yaşayan 6174, mutasyona uğrayarak şans eseri hayatta kalmış ve emekliye ayrılmış bir deney faresidir. Laboratuvarda kendi düzeni içerisinde yaşayan farelerin hayatı Profesör'ün değişip vahşi bir ırkın laboratuvara getirilmesiyle tersine döner. Vahşi klan tarafından ailesi yok edilen 6174'ün kaybedecek hiçbir şeyi kalmaz. Ve laboratuvarı havaya uçurmaya karar verir.

TEODORA

Dram

Tek Perde

2 Kadın – 6 Erkek – Figürasyon

OYUN KONUSU

Bizans İmparatorluğu'nda Maviler ve Yeşiller adlı iki grup arasında mezhep çatışması vardır. İmparator Justinianus ve İmparatoriçe Teodora icraatlarıyla söz konusu çatışmayı körüklemiştir. Sonunda birleşen halk nefretini saraya yöneltmiş, hanedanı köşeye sıkıştırmıştır. İstanbul'u terk etme noktasına gelen Justinianus'u Teodora'nın kararlılığı vazgeçirecektir. Sokaklardan saraya kadar uzanmayı başaran Teodora aşk, iktidar ve hırs üçgenine sıkışmış, geçmişinden intikamını almaya yemin etmiştir.



TANER ÇELİK

OYUN ÇEVİRİLERİ

ÂDEM VE HAVVA'NIN GÜNLÜKLERİ

Yazan: Mark Twain
Orijinal Dil: İngilizce

Komedi
Tek Perde
1 Kadın – 1 Erkek

OYUN KONUSU

Âdem ile Havva kendilerini yeryüzünde bulurlar. Bu yabancı dünyadaki yaşamı ve tuhaf varlıkları tanımaya çalışırken bir de aşk çıkar başlarına. Günümüz gündelik yaşantısının sıkıntılarına pek benzemese de hayatta kalmak için türlü mücadeleler vermek zorundadırlar. Fakat karşı cinsi anlamak ve birlikteliği sürdürmeye çalışmak onlar için doğada var olmaktan çok daha zorlayıcıdır.

Oyun, novella formatındaki eserden önce Türkçe'ye çevrilmiş, ardından sahneye uyarlanmıştır.

YANLIŞLIKLA DOĞRU

Yazan: Lady Gregory
Orijinal Dil: İngilizce

Komedi
Tek Perde
2 Kadın – 4 Erkek

OYUN KONUSU

"Küçük bir İrlanda kasabası olan Cloon'da düzenlenen festivalde Hyacinth Halvey, kültür konulu bir konuşma yapmak zorundadır. Bu konuşmayı yapmaktan kurtulmaya çalışan Hyacinth, çareyi onursuz bir ün yapmasına sebep olacak sansasyonlara imza atarak işten sıyrılmakta bulur. Fakat ne yaparsa yapsın, sonunda kazandığı şey övgü ve saygınlık olur."